



Forum Aragón

Fórum Europeo de Administradores de la Educación de Aragón

Revista digital de educación del FEAE-Aragón

Número 21

Año VII

feaearagon@gmail.com

junio 2017



Bibliotecas escolares

Entrevista a Carmen Carramiñana,
experta en Bibliotecas escolares

*Experiencias escolares relacionadas
con la biblioteca y la lectura*

Entrevista a Nacho Celaya, Coordinador
del Área de Derechos Sociales del
Ayuntamiento de Zaragoza

Fórum Aragón núm. 21

**Revista digital del Fórum
Europeo de
Administradores de la
Educación de Aragón**

Zaragoza, junio de 2017

**JUNTA DIRECTIVA DE
FEAE-ARAGÓN**

Presidente: Pedro Molina Herranz
Vicepresidenta: Pilar Cortina
Secretario: Fernando Andrés Rubia
Tesorera: Pilar López Pérez
Vocales: M^a José Forcén, M^a José Sierras Jimeno, Juan Salamé,
M^a Teresa Fernández de la Vega y
José Luis Castán Esteban.

DIRECTOR DE LA REVISTA

Fernando Andrés Rubia

CONSEJO EDITORIAL

Pedro José Molina Herranz,
Pilar López Pérez, Pilar Cortina,
M^a José Sierras, José Luis Castán,
Juan Salamé, M^a José Forcén y
M^a Teresa Fernández de la Vega.

Fórum Aragón no comparte necesariamente los criterios y opiniones expresados por los autores de los artículos ni se compromete a mantener correspondencia sobre los artículos no solicitados.

Si deseas recibir la revista digital, envía un e-mail a feaearagon@gmail.com

La revista se encuentra alojada en la página <http://feae.eu/ccaa-feae/aragon/> y en issuu.com/feaearagon

Se puede utilizar el contenido de esta publicación citando expresamente su autor y procedencia.

ISSN 2174-1077

SUMARIO

Editorial	3
Actividades del FEAE	4
XI Interfórum de los territorios de la Antigua Corona de Aragón: La organización escolar del plurilingüismo. Valencia, 13 de mayo de 2017	
José Luis Castán Esteban	6
Bibliotecas escolares	
Biblioteca escolar, un organismo vivo	
Cristina Novoa Fernández	8
El papel de la biblioteca en el centro educativo y los planes de lectura	
M^a Pilar Ledesma Pascual	16
La panorámica del futuro de la biblioteca escolar desde la escuela	
Mariona Martínez Dorado	20
Leer Juntos	
Mercedes Caballud Albiac	23
Entrevista	
Carmen Carramiñana, asesora técnica de bibliotecas escolares: "Hay un papel fundamental que cumplen las bibliotecas, que es el de fomento y animación a la lectura."	
Fernando Andrés Rubia	28
Experiencias	
Biblioteca Escolar del CEIP Los Albares. "A veces los sueños se cumplen"	
M^a Carmen Molina de la Torre y Ana B. Echevarría del Álamo	34
Una biblioteca para la innovación	
Ricardo Alonso Liarte, Pedro Moreno Pérez e Isabel Pérez Pérez	38
La lectura, la escritura y la oralidad como señas de identidad.	
Biblioteca del CEIP San José de Calasanz de Zaragoza	
Arancha Ortiz	44
Paso a paso: de la biblioteca de centro a la biblioteca en el centro.	
Experiencias de mejora en torno a la biblioteca escolar	
Beatriz Navarro Lardiés	49
Poesía para llevar. Leer juntos poesía	
Elvira González Gaspar, Silvia Gualar Colomer, Vicente Hernando Ballano y Julio Moreno Moreno	53
Remedios Rodríguez Beltrán y Vanessa	58
Entrevista	
Nacho Celaya, Coordinador de Derechos Sociales en el Ayuntamiento de Zaragoza: "Hay que ensanchar los márgenes de lo posible en la legislación educativa, si queremos abordar con garantías el reto de la equidad"	
Fernando Andrés Rubia	62
Artículos y Colaboraciones	
Los retos de la innovación educativa	
Fernando Andrés Rubia	68
A media voz: Escuelas docentes y agrupaciones de centros	71
Noticias y eventos	72
Lecturas	74

Editorial



Nos acercamos al final de este curso, donde se ha aplicado la LOMCE excepto en la puesta en marcha generalizada y con efecto académico de las reválidas. Pero es plausible en todos los sectores el sentimiento de indefinición y de compás espera hasta que se logre el tan esperado pacto educativo.

Como llega el verano, además de las bicicletas y demás ocios deportivos, también llegan los libros de vacaciones. Las bibliotecas escolares, su dinamización y el impulso de la lectura, han estado presentes siempre en nuestro quehacer educativo. Queremos acabar este curso con este monográfico donde desfilan experiencias y personas experimentadas en estos temas: bibliotecas de centro, planes de lectura y actividades para compartir la lectura y que favorecen la participación de las comunidades escolares. Acciones que salen del centro y repercuten en el alumnado y en su entorno, pueblos y barrios. Aprender conociendo a creadores de literatura y de ciencia.

La humanidad ha logrado y sigue evolucionando gracias a la cultura, en sentido amplio. La cultura avanza, manifestando su capacidad de acumular conocimiento y transmitir el saber adquirido por uno a otros individuos o a sus descendientes, diferente a las leyes biológicas, que explican nuestro devenir evolutivo como seres vivos. Una forma privilegiada de esa transmisión de conocimientos adquiridos han sido los libros. El acceso a ellos ha sido y es fundamental para el avance del bienestar de las personas y de las sociedades.

Hay que resaltar la importancia de mantener la atención, de descubrir una trama, de aprender siguiendo el discurrir de un texto, de reflexionar y de incorporar en nuestro acervo personal lo escrito en un libro o en un artículo. Teniendo en cuenta que en nuestros días fluyen de forma prioritaria, y a menudo apabullante, los mensajes cortos o las imágenes volátiles.

Recordar que el acceso a los libros, tanto de imprenta como digitales, no ha sido tan fácil como en la actualidad, pues todavía es reciente situaciones de penuria. Incluso es solidario recordar países y zonas cercanas donde el libro es un bien escaso, sociedades que tienen más limitando el acceso al conocimiento y al progreso. La existencia de redes de bibliotecas y de bibliobuses, como la acción de la Asociación Bubisher para los campamentos de refugiados saharauis llevando libros al desierto, y de paso contribuyendo al uso del español. Estas experiencias son lo suficientemente interesantes para que las conozcan nuestro alumnado y así pueda valorar lo que poseen en su entorno próximo.

La importancia de la participación de los ayuntamientos, que en el caso de ciudades más pequeñas y sobre todo en los pueblos suele estar vigente, no es tan visible en Zaragoza. La entrevista con Nacho Celaya abre una puerta fundamental hacia la coordinación entre dos instituciones. Hay que “ensanchar los márgenes de lo posible para lograr educar de forma más eficiente a los futuros ciudadanos adultos”. Nacho impulsa la reflexión en la escolarización y en la intervención de las administraciones en ese proceso teniendo en cuenta los derechos de todos los ciudadanos. Ya que se puede constatar que la segregación existe y por tanto debemos actuar. Las necesidades educativas están pasando, por la falta de equidad, a una carencia en derechos fundamentales. La pobreza infantil está en los centros escolares. Son necesarias políticas que generen equidad y no solamente políticas de gestión de la educación.

Feliz verano y os recordamos que los días 6 y 7 de octubre en Valencia se rá el congreso de FEAE-España.

Pedro José Molina Herranz
Presidente de FEAE-Aragón

Actividades del FEAE

Noticias del FEAE-Aragón

Reunión con el nuevo decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza

El pasado 11 de mayo nos reunimos con el nuevo decano de la Facultad de Educación de Zaragoza, Julio Latorre, que ha sustituido a Enrique García Pascual.

La idea era darnos a conocer al nuevo decano y su equipo como asociación que desarrolla sus actividades en el campo educativo en Aragón y ofrecer nuestra colaboración en actividades relacionadas con la organización de centros.

Durante la reunión nos ofrecimos para continuar colaborando, como hicimos con el anterior decano, y les propusimos algunas

ideas para el futuro.

La reunión se desarrolló con gran cordialidad y quedamos pendientes de hablar más adelante de aspectos más concretos.

Noticias FEAE estatal

XXVII Jornadas del FEAE en Valencia

Programa definitivo de las Jornadas, Valencia 6 y 7 de octubre de 2017

VIERNES, 6

9.00-10.00h. Acreditaciones.

10.00-11.00h. Conferencia inaugural: **Adela Cortina**, Ética de las Organizaciones, Responsabilidad Social Corporativa aplicada a los centros.

11.30-12.00h Pausa y café.

12.00-12.30h Inauguración.

12.30-14.00h Mesa redonda: El Marco de la Buena Dirección con

Antonio Bolívar, Alejandro Campo y José A. Martínez.

14.00-16.00h Comida en el Jardín Botánico.

16.00-18.00h Taller: **María Batet** Líderate para liderar y organízate para organizar

18.00-19.00h Comunicaciones.

20.30h Cena de gala.

SÁBADO, 7

09.30-11.00h. Panel de Expertos: Liderazgo en centros educativos, **Eduard Vallory, Coral Regí y Neus Lorenzo**

11.00-11.30h Pausa y café.

11.30-12.30h Foro Tecnológico en la Gestión de Centros: Microsoft, Esemia y Santillana.

12.30h. Conferencia: **Ángel Gabi-londo**, Diálogo y Consenso en las Organizaciones Educativas.

13.30-14.00h Clausura.

14.00-16.00h Comida en el Jardín Botánico.

17.00-19.00h Visita guiada opcional a la Catedral de Valencia y al IVAM

DOMINGO, 8

10.00-16.00h Visita opcional a la Albufera.



Si deseas recibir nuestra revista digital **Forum Aragón** en tu dirección de correo, envía un e-mail a feaearagon@gmail.com

Además, puedes encontrar los números anteriores de la revista en las páginas <http://feae.eu/ccaa-feae/aragon> y en <https://issuu.com/feaearagon>



XXVII JORNADAS ESTATALES

FORUM EUROPEO ADMINISTRADORES DE LA EDUCACIÓN

DIRECCIÓN Y LIDERAZGO EN CENTROS EDUCATIVOS

València, 6 y 7 octubre 2017

Auditori Joan Plaça / Jardín Botánico

Inscripción: cfeaecv@gmail.com

Organiza: FEAE-Comunidad Valenciana



XI Interfórum de los territorios de la Antigua Corona de Aragón: La organización escolar del plurilingüismo. Valencia, 13 de mayo de 2017

José Luis Castán Esteban
Inspector de Educación

Los modelos educativos plurilingües fueron el tema del XI encuentro Interfórum de los territorios de la antigua Corona de Aragón. En cuatro intervenciones, se presentó a los asistentes las distintas políticas educativas puestas en marcha para conseguir que los alumnos sean competentes no solo en las lenguas cooficiales de los distintos territorios, sino en los idiomas que les permitan desenvolverse en una sociedad globalizada.

El cambio más radical es el que se propone realizar en la Comunidad Valenciana, presentado por el Director General de Política Lingüística y Gestión del Multilingüismo de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana, Rubén Trenzano Juan, con un nuevo decreto de implantación a partir del curso 2017/18. Se pasa de un modelo de vías paralelas en los centros, donde las familias escogían el español o el valenciano como lengua vehicular para la mayor parte de las materias, a otro donde cada colegio, en función de su situación y de la voluntad del claustro, optará por un número mayor o menor de materias en español, valenciano o inglés. Todos los alumnos, para evitar la segregación en función del idioma, cursarán el mismo itinerario.

La pretensión es que los alumnos, al acabar la Educación Secundaria, tengan un nivel de C1 en las dos lenguas oficiales y de B1 en la primera lengua extranjera. El Cataluña y en Baleares este modelo lingüístico lleva ya décadas implantado, y tal como manifestó el inspector Josep Serentill, en las evaluaciones diagnósticas se evidencia que los alumnos que han cursado este modelo de inmersión lingüística, han alcanzado los objetivos en ambos idiomas.

Martí Teixidó y Carme Rider nos presentaron el “Marco de Enseñanza de las Lenguas Vivas. MEL-vivas”, y dentro de este el termómetro lingüístico para que los docentes puedan diagnosticar la esta competencia desde la etapa de Infantil. En Baleares, el inspector Miquel Vives señaló como aspecto novedoso el proceso que permite la colaboración entre las Escuelas Oficiales de Idiomas y los centros de Secundaria, permitiendo la obtención de los certificados de los niveles del MECR para los alumnos.

Aragón, en cuyo territorio el catalán y el aragonés, aun siendo lenguas propias y gozando de protección legal, no son lenguas oficiales, tiene un planteamiento distinto. La voluntariedad de cursar estas materias es la norma, si bien el 85% de los alumnos de la franja de influencia idiomática con Cataluña la cursan, obteniendo si completan la Educación Secundaria una acreditación gracias a un convenio con el Departamento de Educación de la Generalitat. El aragonés, en sus diferentes variables, también es objeto de estudio, sobre todo en las escuelas primarias de los valles pirenaicos.

El debate giró en torno a dos cuestiones: en primer lugar, en cómo hacer competentes, en cuantas más lenguas mejor, a los alumnos. En este sentido las políticas europeas y la propia globalización impulsan una renovación de las metodologías, la implantación de programas de inmersión, la contratación de auxiliares de conversación, los viajes y los programas internacionales. Un reto al que solo se le puede hacer frente con una mejora en la formación lingüística de los docentes, y en ese debate se planteó si el nivel B2 o C1 es que mínimo que debe exigirse a los docentes. Por otro, cómo preservar la riqueza de las lenguas propias, elemento fundamental de la cultura y de la idiosincrasia de los pueblos y de las personas. Y todo ello en un modelo de consenso, sin imposiciones, y evitando manipulaciones políticas en torno al idioma, o usarlo como bandera o arma en las contiendas partidistas.

Monográfico:

Bibliotecas Escolares

Para el diseño de este monográfico hemos contado con la inestimable colaboración de **Carmen Carra-miñana**, experta en bibliotecas escolares y asesora del Departamento de Educación; impulsora además del programa *Leer Juntos*. A continuación encontrareis también la lista de colaboradoras, especialistas todas ellas en bibliotecas escolares, y que nos ofrecen sus reflexiones.

Cristina Novoa es maestra especialista en filología castellana, francesa y gallega. Ha trabajado durante 24 años en centros de primaria y educación infantil. Desde 2003 se encuentra al frente de la Asesoría de Bibliotecas Escolares de la Consejería de Educación de la Xunta de Galicia. Integrante de la Comisión Técnica de Bibliotecas Escolares, del Grupo estratégico para el estudio de prospectiva sobre la biblioteca en el nuevo entrono informacional y social (Prospectiva Bibliotecas 2020), y del Grupo de Trabajo GTALFIN, todos ellos en el seno del Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Integrante del Consello de Cooperación Bibliotecaria de Galicia. Ha publicado numerosos artículos sobre el tema.

Pilar Ledesma Pascual estudió magisterio y Ciencias de la Educación en Zaragoza. Se doctoró en la Universidad de Barcelona con Ana Teberosky, en el Departamento de Psicología Evolutiva. En su tesis aborda el desarrollo de la competencia lingüística en los niños y niñas de primaria a través de un estudio comparativo con alumnado inmigrante. Ha trabajado en la escuela rural, en centros de infantil, primaria y secundaria; y en un CPR. Realizó dos postgrados en bibliotecas y educación plurilingüe, en la UAB y la UB. Actualmente, lleva a cabo un proyecto, *Leer, escribir y hablar para cambiar* en el CEIP Juan Sobrarias de Alcañiz basado en la formación a docentes, familias y alumnado desde las prácticas de aula y el desarrollo de la competencia lingüística.

Mariona Martínez Dorado nació en 1960, es maestra en el CP San Miguel de Tamarite de Litera (Huesca). Además de obtener las diplomaturas de Primaria y Educación Infantil en la Universidad Autónoma de Barcelona, estudió el Máster Internacional en Libros y Literatura Infantil y Juvenil

de la UAB y el Banco del Libro de Venezuela. Durante cuatro ediciones ha sido profesora del Máster propio en Lectura, libros y lectores infantiles y juveniles de la Universidad de Zaragoza. Ha colaborado en el Plan de Bibliotecas Escolares de Aragón y presentado comunicaciones y ponencias en diversas Jornadas y Simposios Internacionales sobre la Literatura Infantil y Juvenil y las bibliotecas. En la actualidad, también dirige un grupo de *Leer Juntos*, en la Librería Casa Anita de Barcelona.

Merche Caballud nació en Caspe en 1945, realizó sus estudios de Filología Románica Hispánica en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesora de educación secundaria. Junto a Carmen Carramiñana artífice y animadora infatigable del programa *Leer Juntos*. Ha sido también co-directora del programa Provincial de Bibliotecas Escolares de Huesca. En 2005 recibió el Premio Nacional de Promoción de la Lectura del Ministerio de Cultura por el programa *Leer Juntos*. El Gobierno de Aragón le concedió en 2009 la Cruz José de Calasanz al mérito docente por la inmensa labor desarrollada a favor del fomento de la lectura y escritura, las bibliotecas escolares y los grupos y tertulias literarias.

El número se completa con experiencias destacadas de nuestro territorio. En concreto de los centros siguientes:

- EL CEIP Los Albares de La Puebla de Alfindén (Zaragoza). En su experiencia destaca la intensa colaboración con la biblioteca municipal.
- El IES Salvador Victoria de Monreal del Campo (Teruel). Su biblioteca es un espacio de descubrimiento, entretenimiento, creativo y de convivencia.
- El CEIP San José de Calasanz de Zaragoza, que destaca entre sus numerosas actividades, el maratón anual de cuentos.
- El CEIP Juan Pablo Bonet de Movera (Zaragoza)
- Y el proyecto *Poesía para llevar* que nació en el IES Bajo Cinca de Fraga (Huesca) pero que hoy implica a 39 centros de la comunidad autónoma.
- El CEIP Ramiro Soláns de Zaragoza, como un espacio de relax.

Biblioteca escolar, un organismo vivo

Cristina Novoa Fernández

Asesora técnica de bibliotecas escolares

Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia

Concebir la biblioteca escolar como un ser que respira puede ser una imagen evocadora y también una manera de enfocar el trabajo que, al cabo, nos resulte oportuna. Existen muchas metáforas para referirse a la biblioteca escolar pero aquella que la imagina como un organismo vivo nos permite hablar de su capacidad de adaptación a los tiempos sociales y educativos, a las circunstancias del centro y a las necesidades de las personas para las que existe: el alumnado y el profesorado, fundamentalmente, pero también las familias; en definitiva, la comunidad educativa. Nos permite hablar de cómo se expande, cómo exige un mayor espacio cuanto más vida cobra, cuantas más necesidades atiende y cuanto más se adapta a intereses e inquietudes de sus usuarias. Nos ayuda a entender la necesidad que tiene la biblioteca escolar de ser atendida, mimada, alimentada... para contribuir a su desarrollo y para evitar su muerte por abandono e inanición. Y, también, nos permite hablar de su capacidad de resiliencia, esa *capacidad de adaptación* que, según el diccionario de la RAE, *tienen los seres vivos frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos*.

En un contexto de pérdida de recursos materiales y humanos para la red de centros públicos de enseñanza no universitaria, en tiempos en que las humanidades pierden peso en el sistema educativo; frente a las tendencias educativas de corte neoliberal, podrán sobrevivir (y están llamadas a tener un papel esencial), aquellas bibliotecas, mejor dicho, aquel profesorado que entienda el papel que puede jugar la biblioteca en su centro y que se ponga al frente de un movimiento de impulso de la biblioteca escolar: que lidere la búsqueda de recursos, la renovación no sólo de las instalaciones, el equipamiento o la colección, sino de las funciones a desarrollar en el contexto de una comunidad educativa concreta; que evalúe el estado de la biblioteca y planifique su puesta en marcha o su reactivación, tomando como oportunidades las dificultades en las que se encuentra, formándose, convirtiendo la biblioteca en el “servidor central” en materia de información y de

lectura, imprescindible para el desarrollo de los contenidos curriculares; trabajando de forma colaborativa, creando redes con otros profesionales, sean bibliotecarios o docentes, que entienden igualmente la importancia de esta herramienta al servicio de la educación. Tendrán futuro aquellas bibliotecas escolares que sepan escuchar las necesidades de las personas usuarias, de los miembros de su comunidad educativa y ofrezcan servicios y oportunidades para seguir creciendo como personas autónomas que gustan de participar con otras en actividades enriquecedoras, muchas veces diseñadas y organizadas por ellas mismas y en función de sus intereses.

La biblioteca escolar debe tener los sentidos alerta y una gran capacidad para reaccionar de manera inmediata, o casi, a lo que percibe como necesidad o interés en sus usuarios naturales. Respirar con su gente, con la comunidad a la que sirve.

1. De innovación y bibliotecas

La activación de la biblioteca escolar, más allá de la preservación de unos materiales más o menos valiosos, del aumento de la colección como indicador de valía, el préstamo de títulos recomendados por los departamentos o las facilidades para consultar los escasos materiales informativos, ha venido siempre de la mano del profesorado más dinámico, asociado, en los años 80 y 90, a los movimientos de renovación pedagógica, atento a las necesidades del alumnado en materia de lectura y de información; atento, también, a las tendencias en materia de transmisión del conocimiento y de comunicación; profesorado que ha necesitado las bibliotecas escolares para poder ejercer su función docente y renovar sus prácticas metodológicas, superando las limitaciones del libro de texto. Pero esta activación ha respondido, en gran parte también, a una concepción del trabajo de la lectura en los centros vinculada a la llamada “animación a la lectura”, deudora de tendencias en el sector público de lectura que se filtró a través de la formación permanente del profesorado y a través de los apoyos del personal bi

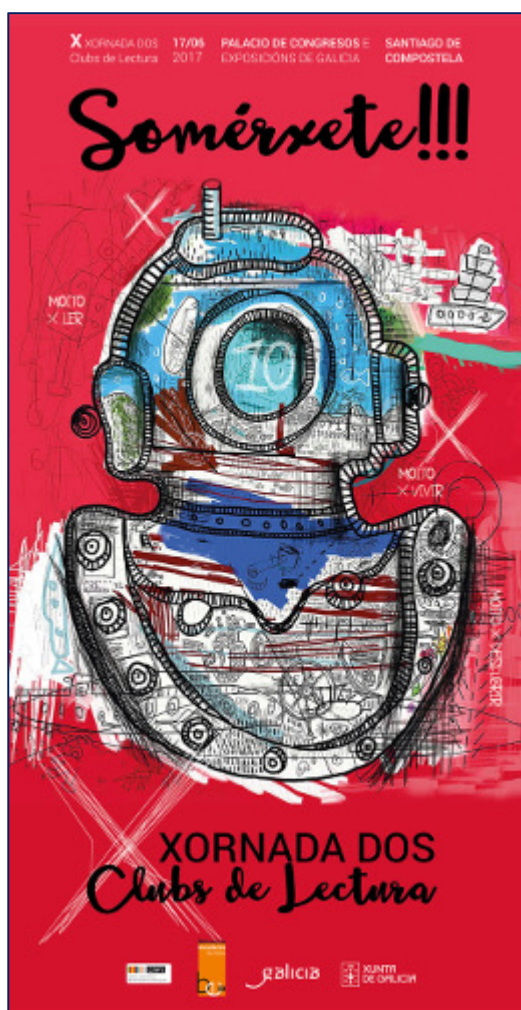
bliotecario, especialmente en algunas comunidades autónomas.

Así se fueron configurando bibliotecas con recursos extraídos de los gastos de funcionamiento de los centros y con aportaciones de editoriales, familias y otras instituciones. Las actuaciones de la administración para atender estos recursos educativos han sido irregulares y siempre escasas. Con la publicación de la Ley Orgánica de Educación de 2006 y la incorporación del conocido artículo 113 que, por primera vez, reconocía la obligatoriedad de que todos los centros educativos contasen con una biblioteca escolar y que marcaba claramente, además, las funciones de este recurso en el centro educativo, parecía abrirse una etapa de esperanza. En el período 2006-2011, el Ministerio de Educación, en régimen de convenio con las

Comunidades Autónomas, puso en marcha un plan de mejora de las bibliotecas escolares que durante esos años inyectó en las bibliotecas una importante cantidad de recursos económicos, con irregular resultado.

En estos últimos años, las bibliotecas han tenido un desarrollo más amplio en algunos territorios del Estado que en otros, debido a la existencia de programas estables que han permitido destinar recursos económicos para las bibliotecas escolares, ya de forma unilateral, y actuar al mismo tiempo sobre la formación permanente del profesorado o impulsar programas de estímulo de la lectura, la investigación y el uso de las bibliotecas escolares, entre otras actuaciones. Pero el panorama es muy desigual y los estudios y estadísticas sobre las bibliotecas escolares en España así lo ponen de manifiesto.

Desde la comunidad autónoma desde la que escribo estas líneas, Galicia, puedo hablar de un programa de bibliotecas escolares que se ha ido desarrollando desde el año 2005 con cierta estabili-



dad y con importantes avances. Se ha podido demostrar que, cuando hay inversión en bibliotecas escolares, propuestas vinculadas a las necesidades manifestadas por los docentes y, al tiempo, fundamentadas en las recomendaciones de los organismos internacionales (IFLA, UE) en materia bibliotecaria y en materia educativa y, al mismo tiempo, líneas de trabajo en materia de formación permanente del profesorado coordinadas con el programa de bibliotecas, se pueden agrupar en una misma dirección una gran cantidad de voluntades y conseguir que las bibliotecas escolares se conviertan en el motor de cambio pedagógico en los centros.

Este cambio no viene dado por la mejora de las instalaciones, del mobiliario o del equipamiento tecnológico que, sin duda, ha contribuido a ello, de la misma forma que

la renovación de los recursos impresos o la incorporación de materiales audiovisuales y electrónicos en las colecciones de los centros. Los cambios se producen cuando el profesorado vinculado a las bibliotecas entra en la cultura de la evaluación y de la planificación con objetivos de mejora, fundamentalmente. Las bibliotecas escolares gallegas han funcionado como “aceleradores” de la innovación¹ en la medida en que han liderado la incorporación de proyectos interdisciplinares, los trabajos por proyectos y otras metodologías activas, la lectura como alfabetismo múltiple y las competencias informacionales, el trabajo colaborativo del profesorado y del alumnado o la implicación de las familias en la formación de los pequeños lectores.

Desde este contexto, y con el respaldo de estudios de carácter internacional sobre el poder de las bibliotecas escolares, resulta preocupante observar

¹ *Biblioteca escolar, acelerador de la innovación*, lema elegido para la campaña de bibliotecas escolares de 2012/2013 por la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

cómo algunas corrientes que se dicen de innovación pedagógica, que ocupan muchas páginas de prensa y gran cantidad de espacio en la web; que aglutinan a instituciones, centros educativos y empresas privadas, prescinden llanamente de la biblioteca escolar en sus propuestas y promueven como prácticas innovadoras experiencias que no contemplan entre sus espacios o sus recursos la biblioteca escolar y todas sus oportunidades.

2. De competencias para el siglo XXI y estudios de impacto de la biblioteca en los aprendizajes

Son muchas las instituciones que nos recuerdan cuáles han de ser las competencias, habilidades y destrezas que han de desarrollar nuestros estudiantes para poder desenvolverse con fluidez en la sociedad del siglo XXI. Con algunas variaciones, prácticamente todas las fuentes coinciden en que hay una serie de alfabetizaciones imprescindibles: la lectura, la aritmética, las ciencias, las tecnologías de la información y de la comunicación, una mínima formación financiera, los conocimientos culturales y los valores cívicos. Se incide también en la importancia de desarrollar la creatividad, el espíritu crítico, las habilidades de comunicación y de trabajo colaborativo. Y, de la misma forma, se reconocen como cualidades de carácter que deben desarrollarse: la curiosidad, la iniciativa, la persistencia, la capacidad de adaptación, las habilidades de liderazgo y autonomía, la consciencia social y cultural².

Las oportunidades que ofrece una biblioteca escolar a la hora de trabajar por un alumnado que reúna a lo largo de su vida académica obligatoria este tipo de conocimientos, habilidades y competencias son indiscutibles. Para ello, obviamente, la biblioteca ha de reunir unos mínimos requisitos y ha de ser todo el centro el que responda a nivel organizativo, de planificación, de cultura pedagógica, de priorizar según qué contenidos a la hora de organizar el currículo, para garantizar la consecución de estos objetivos.

Los estudios de impacto de la biblioteca escolar sobre los aprendizajes, realizados en el ámbito an-

glosajón³, nos hablan de resultados definitivos que se resumen en tres campos: mayor logro académico, mejores resultados de aprendizaje y mejores actitudes para el aprendizaje. Es decir, aquel alumnado que pasa por centros que cuentan con bibliotecas activas consiguen no sólo mejores notas, también obtienen mayor conocimiento y además desarrollan hábitos e interés por el aprendizaje a lo largo de la vida. Ahora bien, para que la biblioteca escolar produzca estos efectos tiene que reunir algunos requisitos:

- *Un bibliotecario a tiempo completo, cualificado, proactivo y con funciones de gestión.*
- *Personal de apoyo para llevar a cabo tareas rutinarias que permitan al bibliotecario realizar actividades de formación, colaboración y promoción, así como tareas profesionales de desarrollo de la colección.*
- *Una biblioteca que facilita el acceso físico y virtual a los recursos, en la biblioteca, en las aulas y en casa, en horario lectivo y fuera de él.*
- *Una colección física y virtual adecuada, actualizada, diversa, que apoya el plan de estudios y atiende a las necesidades del ocio de los estudiantes.*
- *Tecnología en red para facilitar el acceso y el uso de la información, y la construcción del conocimiento y su difusión.*
- *Formación en función de las necesidades individuales y curriculares de estudiantes y maestros, que abarca contenidos de las asignaturas, la alfabetización informacional y los intereses propios de lectura.*
- *Colaboración con los docentes, la dirección del centro, otros bibliotecarios y otros agentes externos para garantizar la oferta de servicios más adecuados de apoyo al aprendizaje.*

Es obvio que aún queda mucho por hacer en nuestro contexto para conseguir bibliotecas con estas características pero aquellas que están en camino han demostrado ya, con los esfuerzos de las comunidades educativas que las ponen en pie, que su influencia puede ser enorme en la formación del alumnado. No es lo mismo trabajar con libros de texto y, como mucho, ofrecer una colección más o

² Informe Foro Económico Mundial: *Nueva visión para la Educación: Fomentar el aprendizaje social y emocional a través de la tecnología* (2016) Accesible en http://www3.weforum.org/docs/WEF_New_Vision_for_Education.pdf

³ Dorothy Williams, Caroline Wavell and Katie Morrison (2013). *Impact of School Libraries on Learning. Critical review of published evidence to inform the Scottish education community*. Robert Gordon University Institute for Management, Governance & Society (IMaGeS)

menos actualizada de libros de ficción para estimular el hábito de la lectura, que contar con una biblioteca organizada, insertada en la vida del centro, con un programa de actividades diversas y bien planificadas, con servicios pensados en el alumnado o con espacios y tiempos para las familias. No es lo mismo tener una biblioteca abandonada a su suerte (por muchos volúmenes que contenga), que organizarse para poder aprovechar las distintas posibilidades que ofrece para la formación lectora, la adquisición de competencias clave y el desarrollo de habilidades diversas en el ámbito de la información, el trabajo colaborativo, la investigación, la puesta en marcha de proyectos conjuntos y el aprendizaje de los aspectos básicos para una convivencia democrática.

3. Biblioteca escolar, una actitud.

Finalmente, ofrecer al alumnado una biblioteca escolar útil es sobre todo una cuestión de actitud. Antes que pensar en los recursos conviene tener claro qué tipo de biblioteca se quiere poner en marcha, cuál es la situación actual de la biblioteca con respecto a un modelo que entendemos como deseable, qué cambios conviene realizar en la biblioteca que ya tenemos, que prácticas pedagógicas pretendemos estimular, qué dinámicas queremos poner en marcha, qué tipo de lector queremos ayudar a formar. Con recursos limitados pero objetivos definidos, referencias actualizadas y trabajo colaborativo se puede ofrecer un servicio básico de biblioteca con influencia en la formación del alumnado, pero también con recursos fantásticos, escasas referencias, objetivos poco claros o erráticos, la desorientación está garantizada.

Ya en 2011, el Marco de referencia sobre las bibliotecas escolares, publicado por el Ministerio de Educación, afirmaba que *“las bibliotecas escolares que se precisan en la actualidad son centros de recursos de lectura, información y aprendizaje: entornos educativos específicos integrados en la vida de la institución escolar. Apoyan al profesorado en el ejercicio de sus prácticas de enseñanza y facilitan al alumnado el aprendizaje de los contenidos curriculares, así como la adquisición de competencias y hábitos de lectura, en una dinámica abierta a la comunidad educativa”*⁴.

⁴ Marco de referencia para las bibliotecas escolares. Ministerio de Educación (2011).

Aunque ha pasado poco tiempo, los cambios tecnológicos y sociales ejercen una fuerte presión en todos los ámbitos educativos y la biblioteca escolar, en su tendencia a adaptarse a nuevas circunstancias, adquiere un nuevo papel. Ha de superar su configuración como centro de recursos para pasar a ser un “entorno” educativo, porque no puede circunscribirse a una sala específica sino que ha de abrirse a todo el centro: todo el centro ha de ser biblioteca; pero no sólo. La biblioteca aprovecha las posibilidades que ofrece la tecnología y a través de la red puede ser accesible desde cualquier punto y en cualquier momento. Sus servicios, las oportunidades que ofrece a la comunidad educativa en materia formativa, de fomento de la lectura, de comunicación, de expresión y creación, de convivencia, deben responder a los intereses que los distintos integrantes de esa comunidad ponen de manifiesto, y ha de diseñar los mecanismos para conocer esos intereses y esas necesidades para poder actuar después en consecuencia.

No es lo mismo tener una biblioteca abandonada a su suerte, que organizarse para poder aprovechar las distintas posibilidades que ofrece para la formación lectora

Según las Directrices IFLA de 2015⁵, *la biblioteca escolar es un entorno físico y digital de aprendizaje en la escuela donde la lectura, el interés, la investigación, el pensamiento, la imaginación y la creatividad son centrales para el viaje hacia la información y el conocimiento de los estudiantes, también hacia su crecimiento personal, social y cultural.*

Lo que se necesita en estos momentos educativos son bibliotecas como espacios de encuentro, intercambio, formación, colaboración... entre los distintos sectores de la comunidad educativa. Al igual que el resto de las bibliotecas, las escolares han de ser lugares sociales para el desarrollo del conocimiento, laboratorios creativos donde desarrollar ideas, construir conocimiento, compartir intereses, explorar, investigar y crear junto a otros,

⁵ International Federation of Library Associations. *IFLA School Library Guidelines* (2015).

trabajar de forma colaborativa; desarrollar proyectos, imaginar, aprender a trabajar manualmente; debatir, aprender a argumentar, a razonar: aprender a pensar. Las bibliotecas ceden su obsesión por el silencio en favor de una comunidad viva donde cada miembro puede desarrollar su creatividad, acceder a los recursos culturales y de aprendizaje, producir objetos culturales en distintos soportes y formatos y compartir experiencias a partir de sus lecturas, sus vivencias, sus conocimientos, sus investigaciones, sus creaciones.

Una de las líneas más claras para introducir innovación en los centros educativos es la superación del grupo-aula y de la rigidez de los horarios por materias. Un trabajo interdisciplinar y en favor de las competencias informacionales y mediáticas exige otra organización espacial, otros tiempos, otros agrupamientos. La biblioteca escolar es una oportunidad para introducir nuevas prácticas metodológicas y, también, para diversificar el uso de los espacios y los tiempos. Una estrategia para introducir cambios en la institución escolar comienza por modificar, ampliar, reconvertir la vieja biblioteca en una factoría para la construcción de conocimiento, un laboratorio creativo de aprendizajes, abierto a toda la comunidad educativa en la medida de lo posible, pero esencialmente al servicio del desarrollo curricular y la adquisición de competencias por parte del alumnado. Esto puede realizarse en varias fases y la primera puede ser ampliar y diversificar los espacios: lectura individual, trabajo en grupo, lectura informal; espacio para el acceso a recursos audiovisuales de manera autónoma; equipamiento informático diverso que favorezca el trabajo colaborativo; equipamiento para la creación audiovisual, para actividades de comunicación; espacios y materiales para la expresión artística, robótica, materiales diversos para trabajos manipulativos (espacio *maker*), impresión 3D...

Una configuración diferente a los clásicos puestos de lectura favorecerá un uso diferente de la biblioteca y de sus recursos. Espacios de circulación todo lo amplios que se pueda y los libros integrados plenamente en esta nueva concepción de la biblioteca, porque no hay que olvidarse de los libros, del soporte impreso y de otros soportes: el libro digital, el audiolibro. En esta nueva forma de entender la biblioteca escolar, los materiales impresos no sobran; debe configurarse ese laboratorio creativo de aprendizajes como un contenedor cultural variado que ofrece todas las posibilidades de acceso al pa-

trimonio cultural y una fuente de información múltiple que permite el contraste de datos y referencias, así como el acceso a la mejor literatura posible, al tiempo que facilita la creación de textos y productos audiovisuales o electrónicos.

4. Y una biblioteca para qué

Una biblioteca escolar que se encuentra en fase de transformación hacia ese “laboratorio creativo de aprendizajes” que se propone es un entorno para la lectura, para la formación lectora y literaria, para la lectura comprensiva y la comunicación a través de todo tipo de textos. Hoy en día, hablar de lectura es hablar de alfabetismos múltiples, de textos de ficción, periodísticos, de divulgación, científicos... es hablar de imágenes fijas y en movimiento, de narrativas *transmedia*, de gráficos y de publicidad, de cine, de música y de internet en toda su complejidad. Es un espacio, también para la formación literaria, para la lectura individual y para la socialización de la lectura: clubs de lectura, actividades de lectura compartida, acompañamientos lectores... La biblioteca es el instrumento indispensable para poner en marcha programas y planes de lectura y para la realización de actividades de extensión cultural (recomendaciones de lectura, presentación de libros, conferencias, recitales poéticos y musicales, exposiciones, certámenes literarios, talleres de narrativa, poesía, cómic, vídeo o fotografía; semanas culturales, festivales de cortos, cine fórum...). La biblioteca como factoría de la palabra y el pensamiento.

Otro gran ámbito de actuación para la biblioteca escolar es el de las competencias informacionales y mediáticas, las denominadas competencias ALFIN/AMI, tal y como se recoge en un reciente informe del Grupo de Trabajo ALFIN, del Consejo de Cooperación Bibliotecaria⁶. Su papel aquí es el de disponer del equipamiento y de los recursos necesarios para que el alumnado pueda acceder a las distintas fuentes de información disponibles pero, también, el de apoyar al equipo docente en estas tareas, o bien organizar directamente programas para la adquisición de destrezas en el uso, búsqueda, tratamiento y producción de información. Debe

⁶ Integración de las competencias ALFIN/AMI en el sistema educativo: contexto, referencia y propuestas. MECD (2016). Accesible en <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/integracion-de-las-competencias-alfinami-en-el-sistema-educativo-referencias-contexto-y-propuestas/ensenanza-bibliotecas/20721C>

ofrecer oportunidades para que se puedan desarrollar pequeños proyectos de investigación que permitan, al tiempo, formarse en las habilidades necesarias para una búsqueda y recuperación eficaz de la información, la valoración de las distintas fuentes a utilizar, la comunicación y aplicación del conocimiento adquirido o el trabajo colaborativo. Todo ello a través de distintos soportes y formatos entre los que se encuentran los diferentes medios de comunicación, internet o las redes sociales.

La biblioteca escolar es un espacio singularmente privilegiado para integrar humanidades y ciencias en la formación del alumnado; de ahí la importancia de su liderazgo a la hora de coordinar propuestas de carácter interdisciplinar, de propiciar prácticas educativas que superen el estrecho margen de las materias y permitan la construcción del conocimiento desde “ámbitos” de trabajo o la interacción entre los distintas áreas de aprendizaje. Incorporar a la biblioteca un rincón para la tecno-

po para la exposición de trabajos, proyectos, habilidades musicales o plásticas, un “micrófono abierto” para la lectura de textos, la comunicación de una idea, la presentación del último vídeo realizado en el taller de imagen...

La biblioteca debe ser un espacio inclusivo, como el resto del centro, por otra parte, y dar cabida a todas y a todos. Debe asegurar a todo el alumnado el acceso a los recursos culturales, especialmente a aquellos que por cuestiones socioeconómicas no los tienen en sus casas. Debe albergar pequeños espacios de trabajo y los mejores equipos para que cualquier miembro de la comunidad educativa, cualquier grupo que se forme con la finalidad que sea, pueda realmente tener oportunidad de montar un vídeo, por ejemplo, o de crear un producto audiovisual, o de diseñar un proyecto de mejora de algún aspecto del barrio o del propio centro...

Este entorno creativo de aprendizajes puede también ofrecer al alumnado *hiperconectado* en su

vida cotidiana, en su entorno familiar, un espacio para la desconexión y el “aprendizaje lento”, para la conversación y la orientación si así lo precisa o, simplemente, un tiempo y un lugar para encontrarse consigo mismo, con sus intereses o sus descubrimientos a través de los libros.

¿Y las familias? Implicar a las familias en la formación lectora de sus hijas e hijos es un cometido de la biblioteca escolar y puede organizarlo a través de charlas periódicas, de tertulias de padres, pero también de actividades de lectura compartida, de

la “hora del cuento” o de un sinfín de propuestas que buscan su colaboración. En los centros de secundaria acostumbra a ser más difícil este acercamiento y, al menos en Galicia, se está consiguiendo a través de los grupos de lectura mixtos o de adultos (la experiencia de *Leer juntos* que Aragón ha exportado a otros territorios, es también un excelente ejemplo). La colaboración con los proyectos interdisciplinares mediante charlas o entrevistas es también otra vía de colaboración que funciona bien. Últimamente estamos viendo proyectos de tipo audiovisual en los que se pide la colaboración de las familias, por ejemplo, la grabación en casa de un vídeo mientras se elabora una receta de cocina o se realiza un experimento científico y en los que participa el alumno o alumna y uno o varios adultos de la

Me gusta decir que la biblioteca puede ofrecer aguja e hilo con el que coser los distintos proyectos y programas del centro, muchas veces dispersos, para elaborar entre todos una hermosa colcha de patchwork multicolor cada curso escolar

logía o para el trabajo manipulativo al lado de propuestas poéticas o de investigación científica. Aprender a mirar el mundo, a explorarlo desde la biblioteca escolar, en toda su complejidad, dejando atrás los caminos trillados del libro de texto tradicional y aprendiendo a elaborar rutas de navegación propias.

Me gusta decir que la biblioteca puede ofrecer aguja e hilo con el que coser los distintos proyectos y programas del centro, muchas veces dispersos, para elaborar entre todos una hermosa colcha de *patchwork* multicolor cada curso escolar. Además, este entorno creativo de aprendizajes puede ser también una excelente plataforma para la exposición de las producciones escolares, ya sea a través de un espacio web o en formato analógico: por ejemplo, se puede organizar en los recreos un tiem-

familia. Los concursos de fotografía temática, asociados a algún proyecto, son también muy bien recibidos. Es, así mismo, un terreno a explorar, la colaboración directa de padres y madres en el equipo de biblioteca, como colaboradores. En las zonas rurales gallegas, son varias las bibliotecas escolares que están abiertas por las tardes con la colaboración de las familias.

¿Y qué pasa con el currículo? Pues que se va desarrollando a medida que se desenvuelven los proyectos y las actividades. Claro que, para ello, tiene que haber una planificación exquisita previa, lo suficientemente flexible como para incorporar propuestas del alumnado o de las familias, pero rigurosa en sus planteamientos de cara a conseguir unos determinados aprendizajes que, como docentes, tenemos que tener muy claros a comienzos de cada curso escolar. Y todo por escrito, en programas y planes bien estructurados con las aportaciones de todos.

5. Y a la administración, ¿qué le toca?

Pues las administraciones tienen una gran responsabilidad en el desarrollo de las bibliotecas escolares. Tanto la administración central a la hora de establecer el marco normativo que asegure su presencia en el sistema educativo, con los recursos materiales y humanos indispensables, como las comunidades autónomas a la hora de ejercer sus competencias y velar porque todo el alumnado tenga acceso a un servicio educativo de carácter esencial para el desarrollo de las competencias que están escritas en los documentos curriculares. Las administraciones son responsables de la sinrazón que es hoy el panorama de las bibliotecas escolares en España, a nivel general y a pesar de los esfuerzos que algunos territorios (y muchos centros a nivel individual), están realizando. Existen unas desigual-

dades enormes, no sólo en cuanto a los recursos materiales disponibles, sino también en cuanto a la orientación que se les da a estas bibliotecas a través de la siempre escasa formación del profesorado, o cuando se las hace depender del sector público de lectura, o se vinculan a planes de lectura comprensiva exclusivamente (o lo que es más grave, a actividades de “animación a la lectura” casi únicamente), obviando su importante papel como mediadoras en la formación de otras competencias imprescindibles; o simplemente cuando se las deja a barbecho... y que cada centro haga lo que pueda.

El artículo 113 de la LOMCE no ha sido desarrollado convenientemente y más allá de los recursos materiales imprescindibles para su constante actualización, las bibliotecas precisan una definición clara de quién se va a hacer cargo de ellas, con qué formación, con qué horas semanales de dedicación, con qué perfil, con qué apoyos, con qué funciones, cuáles son sus ámbitos de actuación, de qué manera deben contribuir a la adquisición de las competencias clave previstas en los currículos y de otras competencias que, a tenor de los expertos, es imprescindible desarrollar para moverse con fluidez en la sociedad

actual. En resumen, depende de las administraciones que las bibliotecas existan y para ello se precisan presupuestos, normativa, establecimiento del puesto de profesor/a-bibliotecario/a, formación, flexibilidad a la hora de adaptar un modelo base a cada comunidad educativa y a cada tipología de centro, creación de redes institucionales convenientemente atendidas, impulso de redes locales o comarcales, identificación y difusión de buenas prácticas, materiales de apoyo... y escuchar al profesorado que conoce las necesidades actuales en cada comunidad autónoma.



6. Las bibliotecas como “tercer lugar”

El informe *Prospectivas 2020: las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años*⁷, elaborado por un grupo de trabajo del Consejo de Cooperación Bibliotecaria y publicado en 2013, avanzaba ya algunos cambios que se iban a producir en las bibliotecas, también en las de los centros educativos. Aquel informe incidía en el papel de las bibliotecas como “tercer lugar”, esos espacios diferentes del trabajo o del hogar, a los que las personas acudimos simplemente por el placer de estar, relacionarnos, hablar o pasar el tiempo de una forma grata (sobre la idea del sociólogo Ray Oldenburg, 1989). Lo que vemos en las bibliotecas públicas, pero también se empieza a ver en las bibliotecas escolares más “maduras”, es que esta tendencia es una realidad. Así lo demuestran, por ejemplo, las múltiples experiencias de los clubs de lectura en centros de enseñanza secundaria en Galicia: el alumnado y algunos adultos de la comunidad educativa valoran esas oportunidades que se le ofrecen para el aprendizaje no formal y también para la socialización, la participación, la vivencia de la ciudadanía en definitiva.

Finalmente, la biblioteca escolar no es más que una creación del centro al servicio del aprendizaje y el desarrollo personal y social de los miembros de su comunidad educativa, con los recursos de los que pueda disponer, con el espacio que pueda ganar y adaptar para desarrollar actividades enriquecedoras, pero sobre todo con el enfoque de servicio público educativo vivo, flexible, atento, receptivo y proactivo. Porque las bibliotecas escolares deben salir a ganarse a aquellos colectivos que, en principio, desconocen sus oportunidades aun cuando les son necesarias, y no pueden olvidar su función como factor de compensación de desigualdades, acaso el primer y único objetivo que debiera guiar toda su actuación.

Algunas referencias:

- Dorothy Williams, Caroline Wavell and Katie Morrison (2013). *Impact of School Libraries on Learning. Critical review of published evidence to inform the Scottish education community*.
- IFLA/UNESCO (1999): *Manifiesto IFLA/UNESCO sobre la biblioteca escolar*. Recuperado de http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html
- IFLA (2015): *IFLA School Library Guidelines*. Recuperado de <https://www.ifla.org/publications/node/9512>
- Integración de las competencias ALFIN/AMI en el sistema educativo: contexto, referencia y propuestas* (2016). Grupo de Trabajo ALFIN. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/integracion-de-las-competencias-alfinami-en-el-sistema-educativo-referencias-contexto-y-propuestas/ensenanza-bibliotecas/20721C>
- Marco de referencia para las bibliotecas escolares* (2011). Comisión Técnica de bibliotecas escolares. Madrid: Ministerio de Educación. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/consejocb/comisiones-tecnicas-de-cooperacion/escolares/Marcoreferenciabescolares.pdf>
- Prospectiva 2020. Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años* (2013). Grupo estratégico para el estudio de prospectiva sobre la biblioteca en el nuevo entorno informacional y social. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/consejocb/grupos-de-trabajo/21/estudio-prospectiva-2020.pdf>

⁷ Accesible aquí: http://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Estudio_prospectiva_2020.pdf

El papel de la biblioteca en el centro educativo y los planes de lectura

M^a Pilar Ledesma Pascual,

Maestra de Educación Infantil en el CEIP Juan Sobrarias de Alcañiz (Teruel)

Antes de desarrollar el contenido del artículo, me parece oportuno aclarar tres conceptos: biblioteca, ALFIN y lectura. Este último por ser el término al que se refiere el título, “los planes de lectura” si bien en las aulas, como veremos, la lectura forma parte de un tridente didáctico: leer, escribir y hablar y en otros ámbitos, podemos afirmar que rara vez aparece solo.

Biblioteca: cuando hablamos de biblioteca hablamos de un concepto único, un centro de recursos variado en contenidos, formatos y soportes que aporta la información y los contenidos necesarios en la vida escolar (puesto que hablamos de bibliotecas de centro). La biblioteca reúne lo necesario para saciar nuestra curiosidad desde las aulas, acoge textos, vídeos, imágenes, información multimodal que debe ser comprendida para ser utilizada y dar respuesta a las necesidades educativas.

ALFIN: Alfabetización informacional, se relaciona en las escuelas con las competencias. Ser competente en ALFIN, es un proceso que no finaliza porque los textos y la información en general, no se agotan. Ser competente supone comprender, decidir y formarse una serie de criterios adecuados para poder elegir de manera autónoma qué leer o qué considerar como válido. Por lo tanto, se requiere de la educación formal, o cuando menos de una formación guiada que facilite interacciones que ayuden a contrastar ideas y conocimientos.

Lectura: sabemos que leer no es decodificar. En este sentido, el proceso de aprender a leer nos acompaña toda la vida. Comprender es condición sine qua non para leer, por ello quien lee sabe para qué lee porque esto facilita la lectura pero además, la lectura surge en un contexto que también es determinante para que sea comprendida. La lectura en el ámbito escolar, requiere de la escritura y de la oralidad para que sea totalmente efectiva. La lectura es fuente de aprendizaje y deleite y debe ser practicada para que sea “placentera y comprensiva”.

Por otro lado, el desarrollo tecnológico requiere de una mayor formación en los usuarios para alcan-

zar una lectura crítica, rápida y eficaz. Las bibliotecas han ido incorporando lo tecnológico para su propio buen funcionamiento y como recursos necesarios para que los usuarios recaben información desde otras fuentes.

Los tres conceptos están íntimamente relacionados en el trabajo de escuela: aprender requiere leer, escribir y hablar para pensar y construir conocimiento. Aprender supone también buscar y seleccionar, volver a leer, escribir y hablar; decidir y retomar el trabajo hasta que le demos un formato definitivo. Es un proceso muy laborioso e interesante, en el que se desarrolla el pensamiento crítico porque se cuestiona y se analiza la realidad que llega a través de la información. Este proceso que parece complejo e inasequible, incluso para el alumnado de infantil y primaria, no lo es. En infantil, la aproximación al lenguaje escrito se desarrolla de manera global y contextualizada, de tal manera que los niños aprenden sobre el código a la vez que conocen los textos.

Teniendo en cuenta estas ideas, vamos a analizar por qué los centros en sus programaciones, no han incorporado la biblioteca como centro de recursos o en el caso de hacerlo, por qué no son tan dinámicas desde el punto de vista curricular.

En principio, podemos decir que el uso de la biblioteca no debería calibrarse en términos de todo o nada. Entre otras cosas, porque los cambios se van dando de manera progresiva y no se conforman de un día para otro. O sea, para lograr que los docentes utilicen la biblioteca no solo respondiendo a las pretensiones de la educación literaria sino también como herramienta de desarrollo curricular, es necesario que se vea con claridad, la necesidad de uso y la respuesta que da la biblioteca a las demandas curriculares. Es importante reconocer que los procesos de aprendizaje no se resuelven con el modelo de enseñanza directiva. Este modelo consigue que los sujetos lejos de reflexionar sobre los contenidos, asuman la autoridad y tiendan a reproducir mecánicamente una sucesión de contenidos. A veces, cantidades ingentes

de contenidos con mayor o menor comprensión o con mayor o menor eficacia. Para este cometido no es necesaria la biblioteca.

Por ello, en algunos centros asistimos a un escaso uso o a un uso reducido (leer y sacar libros de literatura o de otras materias con lecturas obligatorias) pero no vemos que se dé una frecuentación dinámica que dé respuestas a necesidades y planteamientos críticos.

Así pues, el primer paso es llegar a comprender que en efecto, el aprendizaje se optimiza cuando el sujeto es partícipe de su proceso. Es decir, cuando se crean vínculos con el objeto de conocimiento, cuando efectivamente, los conocimientos previos se activan y conectan con lo nuevo tornándose en conocimientos más significativos y a partir de aquí, los textos que son las fuentes desde las cuales llegamos a comprender la organización y la nomenclatura que damos al mundo, son asequibles, son consultados, comprendidos, manipulados, tratados en las aulas, leyendo escribiendo y hablando para poder comprender y entonces, sí, memorizar.

En esta andadura que deberíamos asumir los centros y los docentes para mejorar nuestro trabajo, el cambio podría ser progresivo, del uso reducido añadir un uso asociado a tareas complementarias y de ahí, a préstamos para el rincón de algún proyecto o ir a la biblioteca para trabajar algunos aspectos de los temas tratados. De tal manera que el alumnado pueda transitar por las fuentes guiado, orientado y recibiendo la mediación necesaria para poder comprender.

En este sentido, conviene analizar qué tipo de demandas deberían ser subsanadas para que se llevara a cabo el cambio educativo. Un cambio que, como es obvio, acogería a la biblioteca como centro dinamizador de propuestas innovadoras. Si bien es importante aclarar que para que haya innovaciones auténticas en los centros, es necesario contar con un plan de formación permanente aferrado a la realidad de cada centro y ágil para que, efectivamente, surjan innovaciones que a su vez, mejoren los procesos y sean por ende, contenido formativo para la comunidad educativa.



Como podemos observar, hablamos de comunidad educativa porque consideramos crucial que las familias, la administración y el entorno queden incluidos en el plan de formación.

La formación y la participación de las familias, cuando la biblioteca es un auténtico

centro de recursos, es más evidente y aparece menos simplificada. Las familias pueden conocer los recursos para que haya una continuidad en el hogar con respecto a las diferentes prácticas letradas que se dan en el seno familiar. En el caso de familias desfavorecidas, el hecho de manejar la biblioteca en el centro supone en estos casos, un importante acicate para este grupo que precisa de actuaciones compensadoras.

Los grupos de lectura, de los que las familias forman parte, ayudan a integrar y mejorar la vida cultural de los centros y también, de muchas personas del centro y de fuera del centro. Es el caso de Leer Juntos, experiencia de la que hablaremos más adelante.

Por su parte, los docentes, tal y como apuntábamos anteriormente, necesitan diseñar una línea de trabajo común que genere una metodología para que se facilite la coordinación entre docentes, centros y niveles.

En este sentido, la actuación de los centros ha estado encaminada hacia formación en recursos necesarios e interesantes aunque vemos que estos recursos poca consistencia aportarán a los procesos si no existe un marco desde el que decidir el uso adecuado de los mismos.

El aprendizaje cooperativo, la gamificación o algunas prácticas relacionadas con la neurociencia han posibilitado el contacto con una realidad educativa más amable y más fructífera. Pero más allá de estas buenas prácticas, se necesita una base teórica que fundamente la selección y la ordenación de criterios pedagógicos que guíen la actuación docente. Se precisa reconocer y justificar de manera fundamentada el rol docente, cómo desarrollar buenas mediaciones, qué contenidos pueden ser aglutinadores y cómo y cuándo el docente debe y puede prescindir del libro de texto. Es importante ofrecer variedad de textos de

calidad, saber cómo deben ser trabajados en el aula y cómo facilitar situaciones participativas en las que lo oral y lo escrito interactúen así como utilizar la asamblea como un espacio de gestión del conocimiento, no solo como una rutina o como un medio para resolver conflictos (que también). La asamblea es el espacio por excelencia, es el espacio en el que se gesta el aprendizaje: se inicia un proceso de vinculación, se explicitan los conocimientos previos, se facilitan las conexiones, se propician y se promueven situaciones de aprendizaje significativo, y además, a través de la conversación grupal y los diálogos se ofrece andamiaje y modelaje, tal y como se apunta en las bases teóricas de Bruner.

Sin este planteamiento funcional de lo curricular, sin tener en cuenta esta vía de trabajo en la que se considera fundamental la globalidad como propuesta base, la biblioteca no puede ser un centro dinamizador y sí, a lo mejor, un centro de recursos

zaje y en buena parte, es en el espacio de la biblioteca donde queda recogida.

Saber deleitarse y ocupar tiempos de ocio que nos ayuden a crecer como personas son objetivos finales de todo proyecto educativo, por lo tanto, la lectura y las proyecciones en actividades como Leer Juntos, enriquece la vida cultural y mejora la vida escolar.

La escuela aragonesa ha tenido la suerte de contar con docentes como Carmen Carramiñana y Merche Caballud que han liderado y defendido la importancia de la biblioteca y el amor por la lectura trabajando tanto por las escuelas grandes como por las pequeñas.

Gracias a ello, hoy la convergencia de experiencias como Leer juntos y la concepción de la biblioteca escolar ha posibilitado que muchos docentes cambien la perspectiva ante la enseñanza y se preocupen por ello, de mejorar la vida en las escuelas, procurando

generar espacios de convivencia y cultura que a la vez, mejoran el aprendizaje de los niños y niñas. Leer Juntos ha propiciado que en las escuelas se gesten dinámicas de trabajo cooperativo entre familias, docentes y alumnado. De tal manera que la formación literaria, básica y fundamental para los niños, sea compartida e impulsada

desde el seno familiar y escolar, creando un entorno adecuado para la lectura y para el fomento de la misma.

Este conglomerado de actuaciones y otras propias de la documentación de las escuelas se concreta en diferentes planes y propuestas programáticas: Plan de lectura, Proyecto Lingüístico de Centro, Proyecto Integrado de Lenguas, Proyecto Curricular...

En nuestra comunidad autónoma, contamos con una guía de trabajo muy útil y práctica, el Pan de Lectura. Sin embargo, sería muy oportuno diseñar un documento base en el que a partir de Pan de Lectura o teniéndolo como complemento, se desarrollaran unas líneas básicas para un solo documento con una fundamentación teórica, un marco común y con unas orientaciones precisas que fuesen elemento aglutinador metodológico.

De tal manera que los docentes, aunque se trasladasen de centro reconocieran con facilidad el Plan de Competencias Lingüísticas del nuevo centro. Un plan, por otro lado, asumido por los docentes de todas las especialidades porque el uso de la bibliote-

Los grupos de lectura, de los que las familias forman parte, ayudan a integrar y mejorar la vida cultural de los centros

auxiliar y esporádico. La esencia del uso de la biblioteca estriba en el reconocimiento del lenguaje como vehículo de acceso al conocimiento y como mediador en la transformación del pensamiento. Además de incorporar en los procesos de aprendizaje, una variedad de textos en diferentes soportes que vayan generando una actitud crítica en el alumnado al leer, escribir y hablar sobre los contenidos que se tratan.

El contacto e interacción con la diversidad textual ayuda a los individuos y a la comunidad a interpretar la vida, no solo a promocionar en el sistema. De ahí la importancia de la biblioteca.

Siguiendo con este enfoque que considera la biblioteca como eje dinamizador de vida en los centros, también aparece el uso de los recursos bibliotecarios para vivir y sentir. Tal es el caso del gusto por la lectura. Algo necesario en esta sociedad acelerada y llena de estímulos.

La vida cultural que se gesta en el medio en el que se ubican nuestros centros, no debería de desarrollarse totalmente al margen de la actividad interna de los mismos. La vida cultural de los pueblos y ciudades es contenido de nuestros procesos de aprendi-

ca y la competencia lingüística son elementos necesarios en todas las áreas.

La idea pues, de generar un solo documento es muy interesante porque sobre una base conceptual y con una fundamentación psicopedagógica se podrían diseñar las líneas de trabajo del centro alrededor de la biblioteca.

En este caso, hablaríamos del Plan de Competencias Lingüísticas no solo del Plan de Lectura, porque como hemos visto, para aprender necesitamos no solo de la lectura sino también de la escritura y de la oralidad.

La forma de programar respondería a la coordinación habida desde la competencia lingüística. Es decir, lo lingüístico estaría presente en las propuestas programáticas de las diferentes áreas. En este sentido, quizá no hiciese falta reservar horas de lectura en las diferentes áreas. La competencia lingüística es transversal e instrumental.

Para ello, desde las áreas, se podrían y se pueden asumir estos principios de aprendizaje:

- Para aprender es necesario leer, escribir y hablar y utilizar diferentes tipos de texto.
- Manejar la búsqueda, los criterios de búsqueda y la selección de información.
- Reflexionar y compartir conocimientos.
- Exponer ideas y nutrirse de diferentes fuentes y enfoques.

Ante los consabidos argumentos referidos a la “carga curricular”, como impedimento para afrontar estos principios, quizá fuese interesante empezar a plantear una secuenciación racional y razonable de los contenidos para que, realmente, sean aprendidos y utilizados de manera significativa y funcional y no como auténticos productos de consumo, desechables y poco funcionales en la vida.

En nuestros días, cada vez es más necesario comprender y asumir retos, defender y valorar opciones porque existe mucha información y solamente a través del pensamiento crítico podemos encarar la avalancha de información que transita por las redes y reflexionar sobre la que no aparece.

Los contenidos deben ser útiles y para ello deben ser reflexionados y ponderados, se necesita del lenguaje y del intercambio. La escuela con la biblioteca es un buen espacio para acometer este trabajo, para muchos niños, el espacio.

Así pues, es muy necesario que este

documento, el Plan de Competencias Lingüísticas, ofrezca luz y orientación a los centros. Que sea un instrumento de trabajo frente a la ingente cantidad de documentación acumulada como consecuencia de los diferentes desarrollos legislativos.

Entre tanto, empecemos por cuestionar nuestro trabajo y valoremos los puntos desde donde podemos empezar a mejorar. Podríamos incorporar la asamblea, para hablar, escribir y leer con algunos textos de diferentes fuentes y en algún punto del temario, utilizar la biblioteca...

Por último y resumiendo algunos puntos de este artículo, lograr una progresiva implicación de la biblioteca en las dinámicas de aula será posible si consideramos:

Un plan de formación incardinado en los centros que se nutra del diseño de una línea metodológica y de unos acuerdos pedagógicos que vayan dando paso a innovaciones que a su vez, mejoren la formación.

Por parte de los docentes, desarrollar propuestas cada vez más desvinculadas de la tiranía de los libros de texto. Es decir, utilizarlos de manera crítica, como un recurso que no entorpezca el uso de otras fuentes de información.

Apoyar e impulsar la formación de grupos de lectura y de tertulias literarias posibilitando diferentes gestiones organizativas.

Invertir cada año, en la actualización de textos y recursos tecnológicos así como en la mejora de la gestión de la biblioteca, recibiendo ayuda y orientación de personas especializadas en biblioteconomía.

La biblioteca y el Plan de Competencias Lingüísticas puede ser el inicio de una renovada escuela...

¡Cuánto bien haría!



La panorámica del futuro de la biblioteca escolar desde la escuela

Mariona Martínez Dorado

Maestra en el CP San Miguel de Tamarite de Litera (Huesca)

La implementación de las bibliotecas escolares como centros de recursos y aprendizaje (CRA) intentaron facilitar una mejora sustantiva del sistema educativo aragonés. Las bibliotecas escolares tratan de actualizar la enseñanza en el contexto de la sociedad de la información para poder dar respuesta a la necesidad de nuestros alumnos para desarrollar sus capacidades lectoras. Hoy por hoy es necesario que nuestros alumnos puedan tener acceso a una multiplicidad de materiales y sean competentes para recibir la información en todo tipo de formatos y, para ello, las Bibliotecas Escolares ejercen un papel esencial.

Por tanto, se trata de contemplar a la biblioteca escolar como un elemento facilitador del proceso de algunos instrumentos que son fundamentales para el cambio y transformación que ha de emprender la escuela. Por tanto, ya no podemos señalar que las funciones de la biblioteca escolar son el dar apoyo al Proyecto Educativo de Centro fomentando la lectura, interviniendo en los acervos, formando al alumnado en competencia informacional, sino que debemos intentar programar otras estrategias para incorporar el uso de la biblioteca a las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por el centro.

Es cierta, la existencia de un espacio adecuado, equipado con materiales pedagógicos (sean impresos, digitales, CD...) y con

personas que lo coordinan, aunque no todo el profesorado la utiliza como instrumento pedagógico en el fomento de la lectura, la dinamización cultural o en la participación de toda la Comunidad Educativa. Si en el proyecto educativo no se señalan los objetivos adecuados y principales en el impulso de la lectura, el trabajo por proyectos así como la gestión de los recursos de forma cooperativa, la biblioteca solo tendrá una representación presencial. Al no cumplirse estos objetivos, la biblioteca escolar dejará de ser un espacio de formación, información y entretenimiento activo, que agrupe todos los recursos de aprendizaje que den respuesta a las prioridades u objetivos de cada centro y ayuden a los maestros en su quehacer educativo.



El objetivo primordial de la presencia sistemática de las bibliotecas escolares debe ser una garantía de calidad en la educación que asegure a las generaciones de escolares un acceso a la información libre e igualitaria, y propicie un crecimiento equilibrado del conjunto de la sociedad. Apoyando el vínculo de la biblioteca escolar con la implementación del currículum y generando procesos de aprendizaje en un espacio idóneo con intereses pedagógicos y didácticos para desarrollar las competencias cognitivas y sociales del alumnado.

La motivación a la lectura en el contexto

escolar es una responsabilidad compartida entre el proyecto educativo y la biblioteca escolar. La lectura es una habilidad esencial en todo el proceso de aprendizaje, en la cual se basan todas las demás habilidades de comprensión y análisis, que tienen lugar en el contexto escolar. En este sentido, toda la comunidad educativa comparten la responsabilidad de la motivación a la lectura. Es un trabajo compartido entre el coordinador de la biblioteca, el mediador directo entre los estudiantes y los recursos; el coordinador de la biblioteca, quien debe planificar junto a los profesores las estrategias para incorporar los recursos a las distintas áreas; los maestros, quienes en su variado quehacer diario deben crear las demandas de desarrollo y fomento de la lectura; las familias, a quienes también incumbe crear el hábito lector en sus casas; y por último el equipo directivo, quien con su ejemplo pueden establecer una gran diferencia en la imagen y valoración que existe en la comunidad escolar acerca de los libros y la lectura.

Los claustros deberían manifestar cuál debe ser el uso de la biblioteca y en qué ámbitos del proyecto educativo es precisa, tanto a nivel de aula como a nivel de comunidad educativa

No olvidemos que la lectura no es un fin en sí mismo, pero tampoco un mero medio para obtener buenos resultados académicos. La lectura es una destreza y habilidad esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y de esta surgen muchas otras habilidades necesarias para formar niños y jóvenes cualificados y con buena competencia en el desempeño de las distintas disciplinas. La lectura es sobre todo un medio para formar personas adaptadas a su medio, con buena autoestima y con amplitud de miras. Los objetivos transversales de la educación escolar pueden ser fuertemente desarrollados a través de la lectura, porque justamente los temas, el lenguaje y las problemáticas que nos abre la lectura son tan diversos e ilimitados como el ser humano. En síntesis, la lectura es un medio para formar personas integrales.

La lectura, a pesar de los rápidos cambios tecnológicos es una capacidad altamente necesitada. Vemos que los espacios de lectura se han multiplicado con el desarrollo de los medios de comunicación. Nuestros alumnos ya no leen sólo libros, sino que se mueven en un universo de textos dispersos en distintos formatos.

Debemos aprovechar las nuevas tecnologías para apoyar la lectura escolar. Aprovechándonos de ese contacto cotidiano que nuestra chiquillería tienen con los textos e imágenes que están tan presente en esta sociedad mediática.

Hemos de tratar converger la tecnología y la lectura, no enfrentarnos para poder desarrollar nuevos lectores y atraerlos hacia aquellos textos que forman parte de nuestro patrimonio cultural. Si las separamos estamos dando ofreciendo una dicotomía al alumno afectando su desarrollo lector, puesto que le estaremos transmitiendo: o lees o te encaminas a lo tecnológico. Nada más desacertado, puesto que el escolar de hoy también necesita manejar apropiadamente la tecnología para desenvolverse en la sociedad.

La pregunta que se hacen muchos maestros es: ¿Cómo me puede ayudar la biblioteca en el proceso de enseñanza-aprendizaje? ¿Cómo se hace esto? La respuesta óptima sería: actuar como mediadores de lectura apoyándose en la planificación conjunta con el coordinador de la biblioteca, conociendo los recursos disponibles y aprovechándolos para la realización de sus clases, en la ejemplificación de contenidos y el acercamiento del currículum a las experiencias de aprendizaje de los alumnos. El maestro debería desplazarse con sus alumnos a la biblioteca, realizar algunas de sus clases ahí y así realizar acciones de docencia compartida. O bien, viceversa; si no es posible desplazarse a la biblioteca el profesor puede llevar los recursos al aula.

Por tanto, deben ser los maestros, quienes conecten las potencialidades de la biblioteca escolar con la realidad de su escuela para poder dar respuesta a algunas necesidades específicas del centro. La biblioteca escolar debe dar soluciones a unos objetivos educativos curriculares y sociales precisos así como a los aspectos organizativos del Proyecto Educativo del centro, no apoyándolo sino creando la necesidad de la utilización biblioteca. Los claustros deberían manifestar cuál debe ser el uso de la bi-

biblioteca y en que ámbitos del proyecto educativo es precisa, tanto a nivel de aula como a nivel de comunidad educativa.

El uso de la biblioteca escolar debe cubrir tanto las necesidades a nivel comunitario, a nivel curricular y a nivel pedagógico. Con diferentes ambientes para el aprendizaje, con propuestas de lectura informativa o comunitaria y ámbitos favorecedores de encuentros. Así como un buen acervo de propuestas lectoras y recursos variados que den respuesta a la realización de las tareas y proyectos de aprendizaje potenciadores de pedagogías cooperativas. Todo esto basado en una buena gestión de los diferentes recursos.

La biblioteca escolar además de ser provechosa debe reafirmar y consolidar las tareas que ya se llevan a cabo en el centro y en cada una de las aulas, aportando tanto recursos materiales como humanos. Las bibliotecas no son el agente de innovación educativa sino un recurso educativo que puede ayudar a los maestros en la mejora del sistema y en la transformación de la organización escolar. Han de comprometerse a ser una herramienta fuerte y dinámica utilizada por los maestros no únicamente para el fomento de la lectura en la escuela sino para contribuir a los procesos sistémicos de transformación educativa que son prioridad en ella.

En definitiva, la Comunidad Educativa debe estar de acuerdo en que todos los niños y niñas tengan el derecho a acceder a materiales de calidad y a desarrollar sus habilidades leyendo, explorando o investigando. Todos tienen derecho a leer cuándo y cómo gusten las historias de Arnold Lobel o un libro informativo sobre dinosaurios, o un bonito cuento



popular japonés, o un bello libro-álbum con todos los valores plásticos. Merced a estas lecturas, a la capacidad de investigación, al gusto por compartir ideas en un espacio placentero, enriquecido con material informativo, todos crecerán con el empleo pleno de sus capacidades cognitivas y la posibilidad de escoger libremente, como ciudadanos de una sociedad unida y solidaria. Para ello, la escuela debe impulsar diferentes prácticas que dependerán de la singularidad de cada centro. En la consecución de esos objetivos y prioridades, surgidos desde dentro de la escuela, la biblioteca escolar debe entenderse como una herramienta facilitadora del desarrollo de determinados elementos que son esenciales para el proceso de transformación que ha de abordar la escuela.

Leer juntos

Mercedes Caballud Albiac

Profesora de secundaria jubilada y dinamizadora del programa *Leer Juntos*

Desde lo pequeño

No es una idea nueva, por supuesto, pero muchas cosas hoy en día (que no “a día de hoy” como dice el tópico afrancesado) se gestan y florecen en grupos pequeños de iniciativas compartidas, decisiones colectivas, participación voluntaria de toda clase de gente e independencia de subvenciones oficiales. Les une un deseo común y pronto generan, si todo va bien, una red de afectos. Así nació Leer juntos hace casi 25 años en Ballobar, un pueblo oscense de 1000 h.

Visto desde la actualidad, las ideas estaban muy claras cuando dos profesoras, una de primaria

trabajo tan solitario por lo general. Ballobar era un terreno abonado pues unos años antes había tenido buenos profesores y el primer Centro de Recursos que se implantó en España, con lo que se llamó “la Reforma” en los años 80, que (por simplificar) perseguía una escuela activa.

No era menor el inconveniente de que en ese momento íbamos abriendo camino y fuimos avanzando por intuición y convicción antes de poder estudiar y conocer otros movimientos parecidos, especialmente antes de conocer la obra y la persona de la antropóloga Michèle Petit cuya lectura nos descubrió y reafirmó en lo que estábamos haciendo.

Muchas otras personas sabias y entusiastas nos han acompañado desde entonces y hemos compartido y aprendido siempre.

Partíamos de la sencilla idea de que si las familias leen (y se interesan por las artes, las ideas, el mundo...) la chiquillería no será ajena a lo que ha visto durante toda su infancia. Léase el mismo resultado si en su colegio y

en la biblioteca de su pueblo, los adultos leen para sí mismos y desarrollan un espíritu curioso y crítico.

Las familias comprendieron enseguida que su actitud y su participación iba en beneficio de hacer lectores a sus hijos

y otra de secundaria propusieron por primera vez experimentar un nonato Leer juntos a una reunión de padres y madres. Era 1993. El Centro, CEIP Galiay Sarañana de Ballobar (Huesca) aceptó el envite y empezamos a trabajar con familias-escuela-biblioteca conjuntamente. Ambas teníamos el deseo de una escuela que se abriera a las familias y el entorno dejando participar y compartir; y confiábamos ciegamente en la lectura de calidad y la conversación para enriquecer a las personas y su ambiente familiar, escolar y bibliotecario. (Las ideas eran firmes pero teníamos que resolver cómo ponerlas a trabajar).

Las familias comprendieron enseguida que su actitud y su participación iba en beneficio de hacer lectores a sus hijos (lo que muchos identificaban con “ir bien en la escuela”). La escuela acogió con generosidad la iniciativa y abrió las puertas cada vez más. La bibliotecaria participó desde el principio y encontró apoyo importante y compañía para su

Pero ¿qué es Leer juntos?

Desde su origen Leer juntos consiste en una tertulia formada por el triángulo profesorado, familias, biblioteca pública. Una tertulia periódica, de asistencia y lectura voluntaria, gratuita, nocturna o diurna, en el colegio, la biblioteca, y hasta en el bar, si conviene. A lo largo de los años ha ido creciendo en conexiones, relaciones, actividades, resultados.

Es importante que su primer objetivo sea la educación literaria de los adultos, a través de lecturas de distintos géneros, comentadas libremente por todos los presentes. Su condición de educadora literaria convierte la tertulia en una sesión dirigida. La dirección se sustancia en una persona que aporta a la tertulia los detalles técnicos, literarios, históricos, de pensamiento... si

es que no salen espontáneamente en la conversación sobre el libro leído. Esa persona o personas eligen la obra que se va a leer, cada cual en su casa, para comentarla después juntos, por supuesto teniendo en cuenta lo que puede gustar más al grupo. El tipo de obras que se leen tienen que tener calidad literaria y adecuación en la dificultad que presentan. Nos movemos en un itinerario ascendente (“no se aprende a leer libros difíciles leyendo sólo libros fáciles”, como señala Teresa Colomer), entre libros que quizás no leerían por su cuenta. (Sin embargo, tenemos que precisar que la lectura personal sigue siendo libre y respetada de manera que frecuentemente se da otro corro espontáneo de interrecomendaciones para el que los participantes no necesitan ayuda sino su propio gusto). La tertulia se acompaña de algún texto corto para leer in situ: cuento, poema, artículo, entrevista...

El problema de tener un libro para cada persona se soluciona con el préstamo interbibliotecario (aunque empezamos poniendo 500 pesetas -¡3 euros!- cada una) los lotes de la Biblioteca de Guadalajara y especialmente la de Fraga, más cercana, han sido y son nuestro principal sustento.

Las reticencias iniciales a participar en un grupo de lectura de este tipo se vencen por su absoluta comodidad: en Leer juntos, habla quien quiere, calla quien no quiere decir nada, la mayoría ha leído el libro propuesto y alguno no lo ha leído o lo ha dejado a medias si lo ha preferido así. Hay personas que primero están en los comentarios y luego lo leen a toro pasado, también hay quien, tras leerlo y comentarlo lo vuelve a leer con otra perspectiva. La persona que lo coordina intenta generar un ambiente de confianza y respeto a todas las opiniones. Opiniones que suelen referirse a aspectos del libro y que no llegan a confrontaciones ideológicas perso-

nales, “rebotan”, por decirlo así, en el texto leído común. La expresión es totalmente libre.

La doble línea de lecturas

Naturalmente hay personas que no han leído en su vida o que tuvieron pocos años de escuela. Esas personas se incorporan activamente gracias a otra de las principales características de Leer juntos desde su puesta en marcha: la doble línea de lecturas, o sea, lectura de adultos y lectura infantil simultáneamente. Nadie se ve incapaz de leer y

comentar un libro infantil, todos pueden hablar de la recepción del libro en casa si se ha leído en la escuela o lo lee algún hijo. Por otra parte, la abundancia de exquisitos álbumes ilustrados que se da en la actualidad tiene también un efecto formador, por los textos, variados y a menudo profundos que se comentan y por la ilustración y edición, muy cuidada y artística, que también se valora en la tertulia.

En esta segunda línea de lectura se ve más cerca el indirecto destinatario de los Leer juntos, es decir, el hijo, la hija, el alumno, la niña que viene a la biblioteca pública. Bien entendido que una de las normas del Grupo de Leer juntos insiste en no obligar,

ni siquiera sugerir, a las criaturas que lean el libro que su madre o padre (más bien madres casi siempre) lleva a casa para leerlo ella o él. Ver esos libros por casa y a los adultos leyendo suscita curiosidad. Tampoco se les impide enterarse de qué es Leer juntos y que hacen allí sus padres si lo preguntan. La ausencia de la obligación de leer, cuando se tienen a mano libros preciosos en casa suele ser muy sana y motivadora entre las criaturas. Más de uno ha recomendado a sus colegas de infantil “dile a tu mamá que se apunte a Leer juntos”



El profesorado presente en la tertulia y el colegio en general, obtiene información seleccionada de buenas publicaciones infantiles, buenos autores e ilustradores y contactos con ellos para posteriores encuentros y visitas. La colaboración cada vez es más estrecha, como veremos en “Efectos secundarios” de Leer Juntos.

Las familias dejan poco a poco de sentir la escuela algo ajeno y no siempre de su gusto y se teje una buena relación con el profesorado con el que comparte lecturas y recomendaciones de álbumes y libros infantiles la cual permite a las familias entrar a participar cada vez más, especialmente en la biblioteca escolar.

La Biblioteca Pública presta sus servicios a la escuela con asiduidad y desarrolla muchas y nuevas maneras de promoción de la lectura en colaboración. Leer juntos favorece que se incremente el fondo y la bibliotecaria se sienta más reconocida y acompañada, además de elevar sus conocimientos e intereses.

Y se desarrollan cada vez más actuaciones y celebraciones a tres bandas, con mayor difusión y complicidad entre los tres vértices de Leer juntos.

Concretando el DNI de Leer juntos

- Educación literaria para adultos
- Creación de lazos afectivos y colaborativos entre personas
- Acción común escuela-biblioteca-familias para fomentar la lectura y el conocimiento
- La tertulia periódica, dirigida en los aspectos literarios, como corazón de Leer juntos y también foro de reflexión y decisión para otras actividades

Con esta base se produjeron en Ballobar (y, cada cual a su modo, en muchos otros sitios) numerosos **Efectos secundarios**, en un proceso lento pero continuado:

Así ocurre que se da

- Mayor comunicación y cohesión en el pueblo. Toda la población sabe qué es Leer juntos, colabora con las Jornadas, algunos asisten a charlas, saludan a los autores... Hay algunas personas que, sin venir a la tertulia por diversas causas, son lectoras de los mismos libros que leemos, algunos maridos, hermanas... madres lactantes... En la panadería y la carnicería del pueblo se dejan los libros para que la gente los recoja cuando llegan los lotes.

- Aparecen o crecen las bibliotecas familiares. Para el 23 de abril se pone Feria y se venden libros. La lectura en casa se hace habitual en las familias que participan.
- La Biblioteca escolar mejora y crece, también las visitas de autores.
- Las familias tienen la escuela abierta en todas las actividades y participan en la Biblioteca. Preparan teatro, títeres, asisten a las visitas de autores, reciben maletas familiares con libros, películas; se participa en charlas, visitas culturales, cine...
- Las familias, con escuela y biblioteca, o a veces, independientemente, realizan acciones callejeras en el Día de la Poesía u otras festividades a las que asisten la chiquillería y los adultos del pueblo.
- Vienen a la tertulia, esporádicamente, novelistas, ensayistas, poetas, ilustradores, editores, actores, bibliotecarias, narradores, periodistas, críticos y muchos de los mejores especialistas en literatura infantil de España y otros países. En Leer juntos todos aprendemos y compartimos sus saberes.
- Desde la Biblioteca Pública Municipal se organizan otros actos culturales periódicamente: jornadas culturales, charlas, cine, acciones poéticas por las calles, jornadas de animación a la lectura, entrega de carnet de la Biblioteca a los niños y niñas de 3 años, y otras.
- Desde Leer juntos se organizan viajes a ver exposiciones, un ballet, una ciudad o una ruta literaria (Soria-Machado, Gerardo Diego, Bécquer; la ruta del Cid, Guadalajara; Abizanda) Y se toma café, se organiza una comida, una fiesta...

Momentos de expansión de Leer juntos

1993 es la creación de Leer juntos, la propuesta se hace primero en un grupo de trabajo de maestras de infantil que surge de la Escuela de Verano del Altoaragón. Carmen Carramiñana pertenece al grupo de trabajo y está en la escuela de Ballobar.

A partir de ahí, poco a poco se va difundiendo. Casi paralelamente se inicia otro Leer juntos, en el IES Ramón J, Sender de Fraga (Huesca) donde trabaja Mercedes Caballud.

En **2003**. En Ballobar hay dos grupos de Leer juntos y se decide celebrar el 10º aniversario. Arropados por el recién nacido **Programa Provincial de Bibliotecas Escolares y Fomento de la lectura y**

la escritura, Ballobar se vuelca en su preparación. **Se celebran las primeras Jornadas Autonómicas de Bibliotecas, Lectura y Escritura.** Después de estas Jornadas, que el Departamento de Educación decidiera que fueran Autonómicas, se han celebrado cuatro más. Siempre en Ballobar, siempre contando con la generosidad de un pueblo que no llega a 1000 habitantes. Una apuesta por el mundo rural, que sin el apoyo desinteresado de mucha gente de la localidad hubiera sido imposible. A todas esas Jornadas acudieron una media de 150 docentes. Se celebraron en fin de semana. Fueron esenciales para la difusión de Leer juntos, para conocer autores e ilustradores, editores y principalmente estudiosos de la literatura.

El Programa Provincial Bibliotecas Escolares incluye entre sus cinco líneas de trabajo la de

Se han diversificado los Leer juntos, ajustándose a las circunstancias de los colegios, los pueblos o ciudades, los intereses del grupo

Familias. Eso dio también vuelo a los grupos de Leer juntos pues desde el mismo se formó y sensibilizó al profesorado sobre el trabajo con familias y la conveniencia de interactuar también con la biblioteca pública. A tres bandas, superando las reticencias principalmente del profesorado. Fue uno de los primeros programas autonómicos españoles que puso entre sus líneas principales el trabajo con las familias. Y fue en ese tema revolucionario.

2005-2006 El Ministerio de Cultura concede a Leer juntos el Premio Nacional de Fomento de la Lectura.

Celebramos el **I Encuentro nacional** de Leer juntos en Ballobar. Ya son VI los Encuentros que se han ido celebrando a nivel autonómico (los últimos estás siendo provinciales por decisión de la Consejería de Educación) en Tamarite de Litera, La Puebla de Alfindén, Huesca, Sabiñánigo y Zaidín. Este año en Teruel, Alpartir y Biescas. Siempre con el mismo estilo de Ballobar: la respuesta de las personas que participan para hacerlos posibles. Excepto el año de Huesca, y este en Teruel, siempre se han celebrado en pueblos porque apoyamos el desarrollo rural y

creemos también en las escuelas pequeñas y las redes de apoyo que se van tejiendo.

2013... 20 años de Leer juntos en Ballobar. De nuevo el pueblo es el protagonista de la preparación y no solo las personas que forman Leer juntos. Se afianzan las relaciones que se han ido tramando con otros colegios, otras bibliotecas, otras familias de otros lugares. Se aprende de todos y de todo. Se intercambian recomendaciones de lectura, materiales, lotes de libros, contactos con autores, ilustradores, libreros... complicidad. Y vamos encarados a los 25 años con deseo de añadir siempre más y siempre mejor en los Leer juntos. Con toda la fe, esperanza y calidad -como decimos a veces-.

En estos años, ciertamente, se han diversificado los Leer juntos, ajustándose a las circunstancias de los colegios, los pueblos o ciudades, los intereses del grupo. En unos se mantienen las dos líneas de lectura, en otros, con el tiempo y el crecer de los hijos, se han concentrado en la lectura de adultos, o se han formado por familias jóvenes y leen solamente la línea de infantil. Casi nunca falta la relación con una biblioteca de referencia, que busca los lotes y va comprando alguno. La periodicidad, el horario, presenta mil variedades, la selección de los libros a veces se hace de un solo género, o se lee solo cuento. Una parte del profesorado participa en las sesiones (que suelen ser fuera del horario escolar) y/o utiliza las listas y guías de lectura de Leer juntos. En relación con Leer juntos pero como actividad muy original sobre poesía, inventada y puesta en marcha por Julio Moreno, lleva ya unos años "Poesía para llevar" que recorre varios institutos y algún centros de adultos de la Comunidad.

Actualmente, hay en Aragón 119 Leer juntos consignados en el programa convocado por el Departamento de Educación.

Para terminar, copiaré unos fragmentos de los **testimonios** de algunas personas de Leer juntos en la reflexión que llevamos a cabo durante la celebración de los 20 años:

Los libros pasaron a ser tema de conversación en las tiendas de Ballobar cuando se iba a comprar, en los bares a la hora del vermú los fines de semana o los jueves después de salir al mercadillo. A las personas que venían de fuera

les parecía curioso ver carteles en las tiendas que decían “Aquí se cambian libros de Leer juntos”. Hemos procurado acercar los libros a nuestro pueblo con los puestos de venta varias veces al año. (Una mujer de Leer juntos)

En la escuela y en la biblioteca han cambiado muchas cosas. Tenemos dos bibliotecas con libros que nos parecen estupendos. La lectura continuada, las tertulias, los encuentros con especialistas del mundo del libro y la lectura nos han ayudado a tener criterios para seleccionar la compra de fondos. (Bibliotecaria)

Aunque no todos los maestros y maestras participan en Leer juntos, los grupos influyen en todo el profesorado, a su metodología de trabajo en el aula. Y lo mismo ocurre con las familias. La repercusión de las tertulias llega a todo el entorno.

En estos 20 años la coordinación escuela-biblioteca-familias no ha parado de crecer, con muchas dosis de voluntariedad y generosidad. (Una maestra)

Nos ha dado capacidad de dialogar: no hace falta que hablemos de cada uno personalmente, el libro es el intermediario y nos sirve para hablar de muchas cosas: de la escuela y las maestras, de las mujeres y sus condiciones de vida en diferentes épocas, de los estragos de las drogas, de terrorismo, de posicionamientos políticos, de la condición humana, de las guerras, de mundos lejanos, de historias que sentimos muy cercanas, de alegrías, de dolores, de la dignidad, de la pérdida, de los conflictos familiares, de los sentimientos de nuestros hijos e hijas, de la adolescencia... (Una mujer del Leer juntos)



Leer ha sido curativo.

Ha llenado huecos de pérdidas personales, ha sido un aliciente para salir de casa.

Leer juntos ha supuesto la libertad (para mu-chas mujeres): “hace 20 años no se salía tanto como ahora”. Y sin embargo empezamos a salir por la noche porque íbamos a la tertulia. Los hombres que empezaron en 1993 lo dejaron al poco tiempo, luego ha habido algunos esporádicamente, pero las mujeres descubrimos un espacio que hicimos propio, “una habitación propia” como dice Virginia Wolf: la que se abrió en la biblioteca municipal y en la escolar, por la noche o por las tardes, la que cada una sigue creando para sí. (Una mujer de Leer juntos)

¿Pero todo esto no había empezado porque era probable que si padres, madres, profes, bibliotecarios, eran lectores, los hijos e hijas, los alumnos, los que acudieran a la Biblioteca también lo serían? Pues sí. Pero no son habas contadas: ahora que ha pasado tanto tiempo, Leer juntos ha generado hijos muy buenos lectores y otros no tanto. Algunos se han ido por el cine, les gusta la música, el deporte. Muchos han estudiado en la universidad, otros se han dirigido a otros ámbitos... sin embargo, sus testimonios nos confirman que Leer juntos no fue ni es en vano:

Me parece que es una experiencia increíble poder vivir de forma tan natural que nuestras madres participen en la escuela. (Una hija)

(Leer juntos) creo que ha tenido una gran influencia en mí. De alguna forma ha sido algo bueno que siempre ha estado presente, a nivel individual y colectivo, pues creo que a Ballobar le ha beneficiado mucho, como a mi misma, probablemente de una forma difícil de cuantificar y valorar. (Una hija)

Carmen Carramiñana, asesora técnica de bibliotecas escolares: “Hay un papel fundamental que cumplen las bibliotecas, que es el de fomento y animación a la lectura”

Contacté con Carmen a través del blog de Bibliotecas Escolares de Aragón. Le pedí colaboración para diseñar el monográfico y en una larga conversación telefónica me hizo algunas sugerencias interesantísimas. Quedamos en hacer la entrevista en el mes de mayo y pidió quedar en un lugar céntrico y tranquilo. El colegio Santo Domingo parecía el lugar idóneo, sobre todo por la tarde cuando el alumnado está ya en sus casas. La tarde nos sorprendió con una tormenta que descargó poca agua.

Eres una persona con largo recorrido en el ámbito educativo. Has pertenecido al Colectivo del Martes (al que por cierto dedicamos un artículo en el núm. 9 de 2013), a la Escuela de Verano de Aragón y del Alto Aragón y ahora supongo que no te sorprende la aparición de asociacio-



Carmen Carramiñana nació en Soria, es filóloga y maestra de Educación Infantil. Formó parte del Colectivo del Martes, de la EVA y de la Escuela de Veranos del Alto Aragón. A partir de 1987 trabaja en la provincia de Huesca, en el CEIP San José de Calasanz de Fraga, en Zaidín y en el colegio Francisco Galiay Sarañana de Ballobar. Impulsora del proyecto Leer Juntos, junto a Merche Caballud, que fue Premio Nacional al Fomento de la Lectura; es asesora del Departamento de Educación de bibliotecas escolares.

nes y agrupaciones en torno a la innovación. Para empezar ¿Cómo ves el momento educativo que estamos viviendo en la actualidad?

En el Departamento en muchos momentos planteo pero ¿qué es innovación? Vamos a definirla porque en estos momentos se hacen cosas en algunos centros que lo plantean como algo innovador y resulta que algunas personas que veníamos de los Movimientos de Renovación Pedagógica lo hacíamos hace treinta años. Considerar en estos momentos algunas prácticas como innovadoras... Si partimos de la idea de que innovación es mejorar o cambiar lo que estaba haciendo por algo que repercute positivamente en el entorno escolar, pues sí, es innovación pero muchas cosas se descubrieron hace tiempo. Lo que descubrimos fue a Freinet, a Freire, a Milani, a una serie de pedagogos que por una serie de razones no estaban en los programas, porque tenían una

marcada tendencia hacia la izquierda. Afortunadamente te encontrabas con algún profesor, con algunos colectivos como el del Martes o la Escuela de Verano que apostaban claramente por este tipo de pedagogía.

Había algo muy importante que no sé si en estos momentos se da: que había un criterio ideológico. Y cuando digo criterio ideológico no quiero decir partidista, pero desde luego había un planteamiento ideológico de que la escuela o la sociedad tenían que ser abiertas, tenían que ser de todos y no solo de los que tienen el poder, el dinero o la información. Había una reflexión y una conciencia. Había también un planteamiento educativo ¿qué tipo de escuela queríamos? ¿Qué tipo de persona queremos construir? Y además todo eso se trabajaba en grupo. Y en este momento no sé si está ese planteamiento ideológico y educativo. Lo que sí que veo en este proceso innovador es que hay ejemplos de personas que parece que hacen cosas interesantes en el aula, pero están ellos y en el aula.

Mi experiencia es que incluso en centros unitarios siempre he procurado tener un grupo de referencia, grupos de trabajo, grupos de profesores que estábamos en diferentes escuelas, incluso antes de que se crearan los CRAs. Precisamente porque entendíamos que había mucha más riqueza si compartíamos y estábamos juntos, que si estabas solo en tu aula. Creo que el trabajo individual es menos transformador que el trabajo en grupo.

¿Qué papel juega en este movimiento innovador un espacio tan singular en los centros

educativos como es la biblioteca?

En España partimos de una problemática particular, histórica. Me remonto siglos atrás, la Contrarreforma fue un freno muy fuerte al avance de la lectura y del libro. Los países europeos que vivieron la Reforma son países que han leído, frente a la España de la Inquisición y la persecución de libros. Esta historia se ha convertido en un lastre y hemos ido siempre a remolque de lo que se hacía en Europa.

En el siglo XX hemos vivido además 40 años de dictadura y las bibliotecas eran espacios cerrados, era donde se guardaba la información pero no eran espacios abiertos.

En este tiempo que he estado de coordinadora de bibliotecas, tanto en Huesca como en Aragón, he contado muchas veces que cuando yo estudiaba teníamos la biblioteca de la plaza de Los Sitios y la bibliotecaria si entraban dos personas juntas hablando, te paraba y te amenazaba con echarte.

Afortunadamente todo esto ha ido cambiando. En Zaragoza hay 23 bibliotecas municipales, la biblioteca de Aragón, las bibliotecas universitarias...

Sin embargo, no tenemos una dinámica bibliotecaria, hay que seguir construyéndola. Pero estamos en ese proceso cuando además nos llega toda la tecnología e Internet. Hay personas que piensan que para que va a ser necesaria una biblioteca escolar si ya podemos tener acceso a toda la información. Claro, ahí no se tiene en cuenta el papel de la biblioteca en general y de la biblioteca escolar en particular, que es la de educar a la población para saber buscar la información,

seleccionarla, hacer una lectura crítica y generar a partir de ahí nueva información.

Ese es un papel esencial de la biblioteca escolar. Si no hay recursos y las bibliotecas escolares no se dotan para que haya no solo libros, buenos sistemas informáticos, personas preparadas que puedan ayudar al resto del profesorado para hacer ese proceso, no podemos hacer esta tarea. Estamos luchando contra corriente y de hecho la dinámica de destruir, que es más sencilla que la de construir, la hemos vivido recientemente. Tuvimos unos programas de bibliotecas en Huesca durante 10 años y en el resto de Aragón durante 6 años y desaparecieron. Se acabaron las dotaciones económicas, las horas de dedicación de los responsables de las bibliotecas, se eliminó prácticamente toda la formación... Ahora llevamos dos años intentando recuperarlo pero propiamente no tenemos todavía un programa de bibliotecas escolares. A través de un espacio web vamos recopilando artículos, haciendo propuestas de bibliografía, ponemos ejemplos de bibliotecas, de centros que cuentan su experiencia.

El año pasado hicimos una encuesta a los centros públicos de Aragón y hemos visto que bastantes centros no tienen su biblioteca abierta porque no tienen horas, otros abren media hora, una hora, dos horas a la semana. Los centros de infantil y primaria lo tienen peor y los de secundaria han mejorado al reducir una hora los horarios lectivos.

¿Qué función suele desempeñar las bibliotecas en los centros educativos?

Afortunadamente, en los años anteriores se hicieron cosas muy importantes. En Aragón siete centros recibieron premios nacionales de bibliotecas escolares y el Centro de Adultos de Teruel recibió el premio Miguel Hernández precisamente por la labor de fomento de la lectura. Esa dinámica continúa aunque falten recursos.

Un aspecto importante es que entendieran desde el principio la importancia de la participación de las familias. Muchas familias se han implicado y allí

A partir del programa de bibliotecas, el proceso de leer juntos, lectura con familias se empieza a extender. Primero en Huesca, en Zaragoza tarda un poco más y a la vez en Teruel. Al establecer estas relaciones entre profesorado y familias (y en la zona rural también bibliotecarias) ha favorecido que las actividades de la biblioteca escolar salgan a la comunidad o la comunidad entre en la escuela y se conviertan en espacios de cultura, que es otro de los objetivos de una biblioteca escolar. Y se abren a

hay que buscar soluciones acudiendo a la biblioteca física y a la biblioteca virtual.

En Ballobar y junto a Merche Caballud pusisteis en marcha una experiencia que se mantiene en el tiempo y se ha extendido a otros muchos centros, Leer Juntos. ¿En qué consiste este proyecto y por qué ha conseguido esta gran difusión?

Antes hablábamos de los MRPs y en Fraga teníamos un grupo de trabajo de profesores de infantil y primaria. Cada año nos planteábamos unos temas sobre los que desarrollar un proceso de trabajo común desde infantil hasta primaria para que no se produjera esa ruptura que es típica en muchos centros. Un año nos planteamos profundizar en la literatura infantil y juvenil como recurso para trabajar todos los procesos de lectura y escritura del alumnado.

Dentro de ese proceso de reflexión surge una pregunta entre los maestros de primaria: ¿Por qué los chavales cuando llegan a quinto y sexto, y ya no digamos cuando pasan a secundaria, dejan de leer? Y más cuando parecía que en los primeros años les apasionaba a la gran mayoría. Le pedimos a Merche Caballud que era especialista en literatura infantil y juvenil, que estaba también en la Escuela de Verano del Alto Aragón, que se uniera al grupo de trabajo que nos ayudara en la reflexión.

Tras todo el proceso que fuimos viviendo, Merche nos dijo que creía que solo había una solución, pero nunca había tenido la posibilidad de ponerla en práctica: los grupos de lectores de adultos, en los que estuviéramos los docentes, las familias y los bibliotecarios.

El año pasado hicimos una encuesta a los centros públicos de Aragón y hemos visto que bastantes centros no tienen su biblioteca abierta porque no tienen horas, otros abren media hora, una hora, dos horas a la semana

donde los profesores no podían llegar, lo han cubierto desde las asociaciones de padres y madres.

Hay un papel fundamental que cumplen las bibliotecas, que es el de fomento y animación a la lectura. En esto es en lo que se han hecho cosas más importantes, sobre todo en la lectura literaria. Hay dinámicas establecidas en los centros de marcar varias lecturas a lo largo del año. Organizan encuentros con autores, escritores, ilustradores, cuentacuentos... Esta actividad motiva mucho a los chavales, tanto los encuentros con escritores como con los ilustradores que a veces les hace un dibujo en su propia escuela o juegan haciendo un taller. Esto se mantiene en muchas escuelas y centros de secundaria.

otras actividades como exposiciones o cine.

En algunos lugares también está cumpliendo la función de estar abierta fuera del horario escolar. A lo mejor no están abiertas las aulas pero sí la biblioteca. Unas veces a través de programas de apoyo escolar como AUNA o de apertura de centros, otras veces a través de las AMPAs. Muchos centros abren cuando termina el horario lectivo y van niños que a lo mejor no tienen ordenador en su casa, cuentan con ayuda para hacer deberes...

Otra función que realizan es la de formar usuarios que sepan seleccionar información, que en todas las materias del curriculum sean capaces de plantear problemas y situaciones ante las que

Claro, esto es un resumen. Yo lo llevé a Bollovar y mis compañeros de Zaidín, de Torrente y de Fraga también lo propusieron, pero solo Ballobar dijo que sí. En esos momentos estábamos unas 14 personas en el claustro (teníamos desde 4 años hasta 8º de EGB). Llevábamos unos años experimentando la reforma, aunque nos habíamos relajado un poco, la propuesta se vio como una puerta abierta, una manera de retomar propuestas... Entonces llamamos a Merche y nos sentamos a definir lo que queríamos hacer. La propuesta de trabajo iba a durar un curso con acciones mensuales. Una vez definida convocamos a las familias y al ayuntamiento; reunimos cerca de 80 personas y decidimos partírnos en grupos. La propuesta que hicimos aquel primer año consistía: primero meternos en el ámbito que rodea la lectura, por ejemplo en la prensa. Fíjate que cambio, eso era en el año 1993, en esos años los periódicos tenían suplementos infantiles. Hoy han desaparecido. Esos suplementos recomendaban literatura infantil y juvenil. Ahora como mucho hay recomendaciones en navidades que parece que sea la época apropiada. Analizábamos esas publicaciones: ¿qué se les ofrecía? Había cosas muy variadas. Analizábamos otro tipo de prensa ¿qué otras publicaciones podíamos ofrecer? Estaba por ejemplo la revista *Natura*, que ya ha desaparecido. Alguna ha pasado a digital. Cogíamos ejemplares y los analizá-

bamos. También llegábamos a compromisos como que los domingos las familias compraran un periódico de tirada nacional o que las revistas del corazón estuvieran encima de un armario, que no estuvieran al alcance de los niños. Trabajamos también el mundo del cine, de la televisión, entonces no había video-juegos.

También abordamos la literatura infantil desde los libros sin texto para pequeños. Y se produjo una cosa que hemos visto con los años, muchas de las madres empezaron a leer al mismo tiempo que sus hijos, los mismos textos y al cabo de los años fueron creciendo. De tal manera que se hizo prácticamente el mismo proceso con los hijos que con algunas madres, que habían estado escolarizadas pero no les gustaba leer. Ahora, algunas de esas madres valoran como algo absolutamente positivo, no haber partido de una novela de 300 páginas sino haber empezado por esas obras de literatura infantil que indudablemente podían leer y podían comentar.

El segundo año el grupo bajó a la mitad, era lógico, aunque siguió siendo numeroso para una localidad de mil habitantes. Seguimos trabajando la literatura y

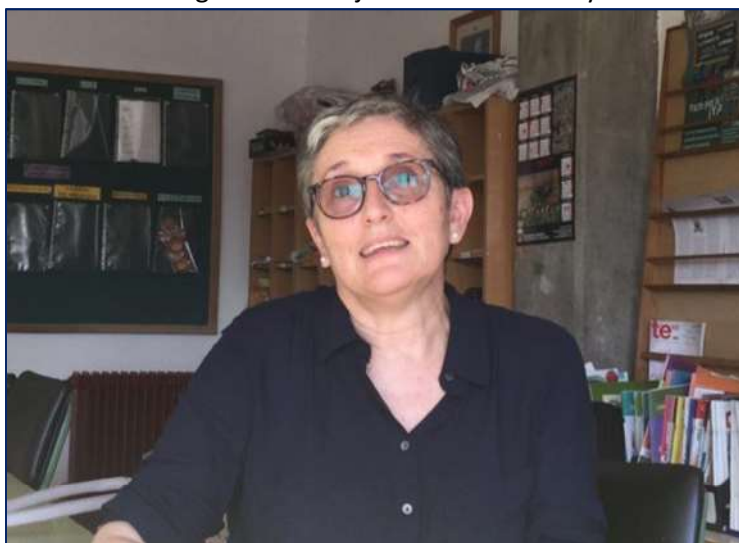
también introducimos la biblioteca, cómo se organiza. Entonces en la escuela no había biblioteca, el colegio se repartía en varios espacios. Con el colegio nuevo sí, ahora tenemos una biblioteca fabulosa, muy amplia. Por eso la formación la tuvimos que hacer en la biblioteca pública.

Leer Juntos en Ballobar y en otros sitios no solo fue un proceso de lectura sino que implicaba estar metido en un ambiente cultural más amplio. La lectura con los libros siempre tienen que estar relacionados con la biblioteca escolar, con la biblioteca pública y con la biblioteca familiar.

Así nació y al cabo de los años, nace en el instituto en el que está Merche. Nos empezamos a relacionar con algunos grupos de biblioteca que había en el entorno. El trabajo se contagia, vamos aprendiendo unos de otros. Cuando se pone en marcha el programa de bibliotecas en Huesca, en torno al año 2001, uno de los pilares era la complicidad con las familias. En Huesca aparecen 26 grupos de *Leer Juntos*, ya había aparecido en la provincia de Guadalajara y en otros sitios de Castilla-La Mancha porque profesorado que

había estado en Aragón con nosotras se marcha a trabajar allí y lo ponen en marcha.

De hecho en Cifuentes cuando hacen cinco años de *Leer Juntos* nos invitan a participar en la celebración. Hubo grupos también en Extremadura a partir de un centro de profesores de Tierra de Barros. Vinieron a Ballobar a



conocer la experiencia.

Los programas de bibliotecas escolares se extendieron por todas las comunidades autónomas y en muchas como Extremadura, Cataluña o Navarra pusieron en marcha acciones con familias. Algunas se parecen más a *Leer Juntos* y otras menos.

En nuestro programa autonómico de bibliotecas, el Departamento se plantea, alrededor del año 2006-2007, favorecer los grupos de lectura con familias

soporte del Departamento en Ballobar, en Tamarite de Litera, en La Puebla de Alfindén. Los siguientes fueron en Huesca y en Sabiñánigo pero el Departamento ya no los apoyó, fueron los propios colegios los que se encargaron de que se mantuviera. Cada dos años ha habido un Encuentro. El año pasado el nuevo Departamento volvió a apoyar y se hizo en Zaidín. La nueva dinámica es promover el Encuentro autonómico cada dos años y en medio

profesores les abren la puerta, que quizá con ellos tienen posibilidad de hablar de temas que habitualmente no se permite tratar.

Una vez que se supera ese momento, puedes hablar de cualquier tema, incluso de la escuela. Siempre proponíamos que un año se hiciera una lectura monográfica sobre literatura en el que la escuela fuera el entorno del argumento de los libros. Era hablar de la escuela pero sin dirigirse directamente a nuestra escuela. En el fondo los libros nos permiten hablar de muchos temas por encima de las diferencias: de alumnos con dificultades, familias separadas, la muerte, del terrorismo, de la drogadicción... Hablar desde distintos puntos de vista pero referido al libro, a sus personajes.

Hemos constatado que es favorable, beneficioso, permite que por un lado se trate con respeto entre las personas de los grupos. Por otro lado, en muchos de los grupos, a partir de las lecturas, se genera posibilidades, actividades con los niños y niñas del cole y con la biblioteca. Los padres colaboran en un plano de igualdad en estas actividades: cuentacuentos, representaciones, títeres, etc...

Las familias una vez que entran en la escuela descubren la difícil tarea que se desarrolla en las aulas. Descubren y valoran muchísimo más la tarea de los docentes. Todo esto genera confianza, favorece que se creen grupos de trabajo mixtos, genera relaciones, afectos.

¿Qué papel juegan las tertulias en tono al libro y la lectura en la formación integral del alumnado?

Freinet dice, tenemos que aprender a leer, a escribir y a hablar para cuándo nos tengamos que enfrentar con los poderosos

siguiendo diferentes modelos. La primera convocatoria no se llamó *Leer Juntos* pero el segundo año como reconocimiento a nuestro trabajo la convocatoria pasó a llamarse así. En 2005 el Ministerio de Educación nos había concedido a Ballobar el Premio Nacional de Fomento de la Lectura.

Durante cuatro años hubo subvenciones, el último año llegamos a tener 210 grupos de lectura. La dimensión que había adquirido nos hizo cambiar de estrategia, ya no podíamos llegar a todos. Hubo que poner en marcha formación a través de los CPR. Desde los centros nos pedían formación: cómo seleccionar las obras, cómo coordinar una tertulia...

Con el Partido Popular la convocatoria se mantiene pero ya sin dotación económica y sin formación para el profesorado.

El año pasado hicimos un Encuentro de Leer Juntos. Habíamos hecho Encuentros con

Encuentros provinciales.

Leer Juntos nos habla de una experiencia de colaboración y trabajo compartido entre Escuela y familia, precisamente en la biblioteca y en torno a los libros. El encuentro entre familia y escuela ha sido siempre difícil, ¿por qué, sin embargo, a través de este proyecto parece tan fácil?

Porque se generan muchas complicidades. El libro es el mediador, es el objeto al que se dirigen las palabras. Ni los profesores vamos a decirles nada a las familias, ni las familias a nosotros directamente. Una cosa que se da al principio en muchos grupos, es que al juntarse profesores y familias, las familias empiezan a hablar de la escuela, de los problemas que ven. Y los profesores les dicen que no han venido a hablar de la escuela, ni a hacer tutoría... pero llega un momento que esa dinámica se rompe. Y es que las familias sienten que estos

Si nos vamos a los pedagogos de la Escuela Nueva, cuando consideran que la escuela no debe ser para las élites sino para todos... lees a Feinet, a Milani, a Ferrer y Guardia, a Montessori, a Freire ¿qué es lo primordial, lo primero de todo? Es el acercamiento a la palabra, ya no digo a la lectura, a la palabra como expresión oral, como expresión escrita; para ser escrita y para ser leída. Está en el centro de todos ellos. Rodari llega a decir, aprender a escribir, no para ser artistas sino para no ser esclavos. Y Freinet dice, tenemos que aprender a leer, a escribir y a hablar para cuándo nos tengamos que enfrentar con los poderosos.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura y de la expresión oral, que no pueden ir separados, aunque no sean procesos absolutamente simultáneos son fundamentales porque competen a todas las áreas del curriculum, pero también a toda tu vida. Además ahora no solo tienes que dominar el contenido sino también los formatos. Hasta ahora los formatos eran muy uniformes pero esto ha cambiado. Las bibliotecas tienen que formar a sus usuarios para saber leer en un teléfono móvil, para saber qué son las aplicaciones y para qué nos sirven, para saber quién las manda, para saber quién está detrás de todas ellas, qué control hay de nuestros datos, quiénes son los dueños de los periódicos...

Como dice mi amiga Pilar Ledesma, vamos a dejarnos de tonterías, lo fundamental que los chicos deben aprender en la escuela es a hablar, a leer y a escribir; sabiendo hacer eso, sabrán hacer todo lo demás.

Además está el tema de la lectura literaria, además de los textos científicos, que aporta un plus, el plus de lo abstracto. Leer poesía es difícil, si es descriptiva o es de lo íntimo tienes que tener una serie de conceptos, de signos: qué significan los colores, algunas plantas. Pensemos en Lorca, en las adelfas, en la figura del caballo o de la Luna. Leer poesía, teatro, novela es estar jugando con conceptos abstractos que dan un plus a ese proceso de aprendizaje de la lectura.

Hablemos de la formación inicial del profesorado, ¿cómo es la formación que reciben los maestros y profesores noveles en la Facultad de Educación en aspectos tan sensibles como la gestión de biblioteca, el conocimiento de la literatura infantil y juvenil y la selección de buenos textos para los distintos momentos madurativos o la práctica de tertulias?

No conozco todos los planes, en Aragón de bibliotecas escolares prácticamente no se trabaja nada. Durante algunos años en Huesca estuvimos trabajando con algunos profesores: Rosa Taberner, Domingo Dueñas y manteníamos algunas sesiones de trabajo con alumnos pero sobre todo en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. Pero sí que dábamos primero unas pinceladas sobre bibliotecas escolares, y les animábamos a hacer sus prácticas en centros que estaban dentro del programa de bibliotecas escolares.

Sí que en la formación inicial la literatura infantil y juvenil se está trabajando pero en la especialidad de infantil, el resto pueden cogerla como optativa. Hay muchos futuros docentes que no conocerán nada. Como mucho lo

que hayan podido leer ellos por su cuenta.

Por otro lado tendría que estar muy ligado a los procesos de aprendizaje de la escritura y de la lectura. Se trabaja muy poco los procesos de aprendizaje constructivista: Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, apenas está llegando a la formación inicial. Hay una laguna importante.

¿Y esto lo cubre la formación permanente?

Intentábamos que se cubriera con los programas de bibliotecas escolares pero en este momento, como te decía antes, propiamente no hay un programa específico. En aquellas zonas en las que hubo centros que se implicaron, hay docentes que piden seminarios. Este año en varios CIFE se han retomado, se han llamado a algunos ponentes y se hace un intercambio de lo que se hace en cada escuela. Yo creo que en este momento habría que mejorar estos procesos formativos.

No he citado que en la Universidad de Zaragoza existe un Grado de Biblioteconomía, con un apartado dedicado a bibliotecas escolares, que lo trabaja Carmen Agustín. Me ha invitado varios años a hablar con los alumnos, y les explico qué es una biblioteca escolar. Les cuento también alguna práctica y experiencia interesante, hablamos también de *Leer Juntos*.

Pero ninguno de esos alumnos va a hacer prácticas a una biblioteca escolar porque después no existe una salida laboral. Hay muchas lagunas que cubrir y la biblioteca escolar es la hermana menor de todo el sistema bibliotecario.

Fernando Andrés Rubia

Biblioteca Escolar del CEIP Los Albares: “A veces los sueños se cumplen”

M^a Carmen Molina de la Torre

Coordinadora de la Biblioteca Escolar

Ana B. Echevarría del Álamo

Directora del CEIP Los Albares de la Puebla de Alfindén (Zaragoza)

Los Albares es un colegio público, con más de 480 alumnos, ubicado en La Puebla de Alfindén, a 12 kilómetros de Zaragoza. En el centro se desarrollan diferentes planes, programas y proyectos: Currículo Integrado Hispano-Británico, Desarrollo de Capacidades, One-to-One, Coro Escolar, Ajedrez a la Escuela y el Plan Municipal de Lectura (PML), entre otros. El funcionamiento de nuestra Biblioteca Escolar depende en gran parte del desarrollo del PML.

La andadura de este plan comenzó con la celebración de la Semana Cultural del año 1995 de forma conjunta con el Ayuntamiento. Desde entonces y hasta 2007 se fueron realizando todos los años semanas culturales. El deseo de regular y normalizar el trabajo que estábamos haciendo y la necesidad de contar con un presupuesto que asegurase la realización anual de actividades de fomento de la lectura llevó a la Biblioteca Pública, junto con los centros educativos que había en la localidad, a plantear al Ayuntamiento un Plan Municipal de Lectura, que este año cumple su décimo aniversario. Desde entonces, muchas son las historias que han pasado por las Bibliotecas de La Puebla de Alfindén.

No cabe duda que cuando hay un equipo humano convencido y apasionado por la labor realizada es fácil trasladar esa emoción a quienes están alrededor. Este equipo tiene como guías a las bibliotecarias municipales de nuestro pueblo, Ana y Beatriz. Gran parte de todo lo que vamos haciendo se lo debemos a su empeño de acercar los libros a los niños y de facilitarnos el trabajo a los docentes. Sirva este artículo para agradecerles a Beatriz y Ana todo su trabajo y entrega a la red de bibliotecas de La Puebla de Alfindén.

¿Cuántas horas hemos dedicado muchos maestros a catalogar los libros de las bibliotecas escolares por los que hemos pasado? Esa catalogación la realizábamos en base a unos criterios propios, que en el momento de hacerla nos parecían los más idó-



neos. Sin embargo, los docentes no tenemos la formación específica para ello, a diferencia de otros profesionales como los bibliotecarios. Si bien es cierto que existe el programa *Abies* escolar y hay posibilidad de formarse en el uso del programa, todos conocemos las limitaciones que presenta, sobretudo referidas a la cantidad de tiempo que hay que dedicarle, tiempo que se le quita a otras actuaciones esenciales en la biblioteca.

En nuestro colegio, los documentos se registran, catalogan y clasifican con la CDU (Clasificación Decimal Universal). Todo este proceso técnico se realiza en la biblioteca municipal. No tener que invertir el tiempo en esta tarea burocrática, nos permite dedicarlo al fomento de la lectura y al diseño de actividades en la biblioteca junto con las familias.

Nuestros alumnos tienen un carnet con el que pueden sacar libros en cualquier biblioteca de la localidad y aún es más, ese carnet pueden usarlo en cualquier biblioteca de la red de Bibliotecas de Aragón. Aprenden desde pequeños que la organización de la biblioteca del colegio es la misma que en el resto de bibliotecas de titularidad pública, incluidas las universitarias. Cuando un niño llega nuevo al colegio, tanto si comienza la escolarización como si llega a un curso intermedio, lo primero que se hace es solicitarle su carnet de socio de la red de bibliotecas de la localidad.

El programa de catalogación que se utiliza es el *Absysnet*. Todas las bibliotecas de la localidad funcionamos en red, gestionadas a través de este programa de gestión, al igual que el resto de bibliotecas municipales de Aragón y de las bibliotecas públicas de España.

En la Puebla somos cinco bibliotecas: CEIP Los Albares, CEIP Reino de Aragón, IES La Puebla, Escuela de Adultos y la Biblioteca Municipal. Todas ellas integradas en un catálogo colectivo que permite la movilidad de los fondos documentales de las bibliotecas. Uno de los objetivos del PML es ampliar y



actualizar las colecciones bibliográficas, lo que hace el servicio más eficiente. Esto supone que tenemos un fondo mucho mayor a disposición de nuestros alumnos ya que pueden pedir prestados libros de cualquier biblioteca de la red local, no sólo de la de su centro. Además, el presupuesto se multiplica por cinco. No es necesario comprar ejemplares que se encuentran disponibles en otras bibliotecas del municipio. Otra de las ventajas es que cuando en el aula trabajamos un libro concreto o un autor, es fácil localizar todos los ejemplares de la localidad y a través de la Biblioteca Municipal se organiza el préstamo. Actuar mediante un PML coordinado ahorra tiempo, esfuerzo y dinero. ¿Cómo ahorramos tiempo, esfuerzo y dinero? Las visitas de autor son gestionadas a través de la Biblioteca Municipal. Contratan, organizan las sesiones y realizan los pagos. En lugar de estar los cinco centros realizando estas labores por separado, la bibliotecaria municipal las realiza por nosotros. La visita sale más económica y el colegio se centra en preparar el encuentro, en lugar de dedicar el tiempo a gestiones.

Esto nos ha permitido contar con la visita de muchos autores a lo largo de los años, como por ejemplo: Pep Bruno, Raúl Vacas, Daniel Nesquens, Pablo Albo, Ana Alcolea, Alberto Gamón, Gonzalo Moure, Roberto Malo, Carlos Grasa, Gustavo Martín Garzo, Ana Alcolea, Benjamín Prado, Elisa Arguilé, Ramón Acín, Magdalena Lasala, Nuria Charraire, Fernando Lalana, Lorenzo Silva,...

En nuestro centro educativo disponemos de un fondo de casi 6.000 documentos pero con acceso a más de 40.000 que son los que hay en el catálogo de la red local. Además, recibimos un presupuesto anual por parte del Ayuntamiento para seguir adquiriendo nuevos ejemplares. Por otro lado, se ha firmado un convenio de colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón a través del cual se organizan diferentes actividades de formación acreditadas por el Departamento de Educación y dirigidas a todos los centros de La Puebla. Se han realizado sesiones con autores como con Pep Bruno, Raúl Vacas, Samuel Alonso... Esta formación suele girar en torno a estrategias y recursos para la enseñanza de la lectura y la escritura.

El funcionamiento de la biblioteca de nuestro centro es colaborativo, no sólo con el resto de bibliotecas de la localidad sino también de forma interna, en la que destacan tres pilares esenciales: docentes, familias y alumnos.

Por un lado, los maestros del centro deben aprender el uso del sistema de préstamos de *Abysnet*, para lo cual se recibe formación de usuarios a principio de curso, por parte de la bibliotecaria municipal. Asimismo, la bibliotecaria asiste a un claustro para explicar al profesorado nuevo del centro la importancia del PML.

La biblioteca se abre todos los días en el horario de recreo para nuestros alumnos. Dentro del sistema de rotación de recreos está la guardia de biblioteca. La ratio de maestros para vigilancia del

recreo se aumente en una persona, y este aumento se destina a la biblioteca. Muchos niños durante ese rato acuden a realizar préstamos y devoluciones. Otros acuden a leer o a jugar al ajedrez, es algo que llevamos haciendo dentro del espacio biblioteca y que funciona muy bien, ya que es una actividad que requiere concentración. En el poco tiempo que dura el recreo, se hacen muchas cosas, por lo que toda ayuda es poca para el profesor encargado de la guardia de biblioteca ese día. Aquí es donde entra en juego el papel de los alumnos colaboradores de 6º de primaria. Estos alumnos reciben formación a final de 5º y comienzo de 6º sobre el funcionamiento de la biblioteca. Se les explica cómo funciona el programa de préstamos, cómo están colocados los libros, qué tienen que tener en cuenta para saber colocar un libro en el lugar correcto... Se organizan grupos de trabajo rotativos, de manera que siempre haya al menos tres alumnos de 6º ayudando en la biblioteca durante los recreos. Es una labor que les apasiona, de hecho varios alumnos dedican una gran parte de los recreos a colaborar en la Biblioteca. Esta labor es algo que continúan realizando al llegar a la ESO, puesto que ya están formados.

Finalmente, destaca el papel que ejercen las familias colaboradoras de nuestro colegio, las cuales acuden una vez a la semana al centro y se reúnen con la coordinadora de la biblioteca. Durante esta sesión, se realizan diversas actividades: desde revisar la organización de las estanterías, a preparar actividades de dinamización a la lectura. Contar con toda la comunidad educativa para dinamizar la Bi-

blioteca Escolar nos ha permitido realizar a lo largo de los años las siguientes actividades:

Festival de Poesía: las familias colaboradoras preparan un recital de poesía, ya que consideramos que es importantes proporcionar a los niños modelos y qué mejor modelo que sus padres.

Pasaporte literario: se diseñó un pasaporte en el que los niños recibían un sello cada vez que leían un libro hasta completar





su pasaporte. Una vez completados todos los sellos se les daba un libro como premio.

Miércoles Poéticos: Esta idea nos la propuso nuestro amigo Pep Bruno. Consiste en que cada miércoles del curso escolar se reparte la misma poesía para todos los alumnos del centro. Se depositan en el buzón poético que hay en cada clase. La maestra puede decidir si aprovecharla para trabajar en clase o simplemente leerla, “saborearla”, ya que el gusto por la estética es algo que debemos cultivar.

Concurso de juegos florales: la lectura, la escritura y la ilustración deben ir de la mano. Con el objetivo de unir estos tres aspectos de la creación literaria hemos lanzado desde la biblioteca escolar un concurso. Los alumnos pueden participar con un dibujo, un poema o un cuento sobre la naturaleza y la primavera.

Diario familiar de Roald Dahl: este curso celebramos el aniversario del nacimiento de Roald Dahl. Hemos preparado varias bolsas viajeras compuestas de una obra de Roald Dahl y un diario de lecturas. El objetivo es que las familias lean en casa con sus hijos y que vayan reflejando en el diario experiencias vividas durante la lectura.

Libros con estrella: se dispone en la zona de la alfombra una caja de libros con estrella. Son libros ya seleccionados por el equipo de la biblioteca para ser contados a los niños. A veces, los docentes no hemos tenido la oportunidad de seleccionar un buen libro para compartir con nuestros alumnos. Para evitar que eso nos frene de acudir a la biblioteca, usamos esta caja con propuestas literarias que aseguran el éxito. Tal es así, que puede llegar a sur-

gir la magia con estos libros. El día de la huelga nos ocurrió una anécdota que ha quedado grabada en el centro. Teníamos 75 alumnos sin profesor, por lo que decidimos llevarlos a la sala de usos múltiples y hacer con ellos lectura en voz alta. Los alumnos pasaban a la biblioteca y elegían un libro. Sentados en círculo escuchaban a sus compañeros leer. Esta actividad se realizó a lo largo de dos horas y fue sorprendente ver que no se cansaban. Al final de la mañana fueron a buscar un libro y

eligieron uno de Pep Bruno, que estaba dentro de la caja “Libros con estrella”. Mientras estaban leyendo, ¿adivina quién apareció por la puerta? Ni más ni menos que Pep Bruno. Había acudido al centro con la bibliotecaria municipal para organizar los espacios de cara a la celebración del 10º aniversario del PML. La jefa de estudios que estaba acompañando al grupo no se lo podía creer. Les preguntó a los niños, “¿sabéis quién acaba de entrar?”, es el autor del libro que estamos leyendo”. La alegría de los niños fue indescriptible. ¿Cuántas veces puede pasar que estés leyendo un libro y aparezca su autor? Como os podéis imaginar aprovechamos la ocasión para tener una pequeña charla con Pep. A partir de ese día surgió un grupo de lectura en voz alta, formado por alumnos de 4º de primaria. Dos veces a la semana, durante el horario de recreo, se reúnen en la sala de usos múltiples y realizan lectura en voz alta. La afluencia de niños a esta actividad nos ha sorprendido gratamente.

Caja-taller: En esta caja, dejamos libros a partir de los que se puede realizar una actividad de escritura. La propuesta de actividad se envía a los docentes por correo electrónico. La idea es dar herramientas para trabajar la escritura libre y creativa en el aula.

Hemos entendido que la práctica de lectura (aprender a leer) y las experiencias de vida de la lectura (el fomento del hábito lector) son dos actuaciones que han de ir necesariamente de la mano y en la que toda la comunidad debe colaborar. Trabajando juntos es más fácil alcanzar los sueños.

Una biblioteca para la innovación

Ricardo Alonso Liarte

Pedro Moreno Pérez

Isabel Pérez Pérez

Profesores del IES Salvador Victoria de Monreal del Campo (Teruel)

La biblioteca del IES Salvador Victoria aglutina muchas de las actividades que se realizan en el centro, bien como espacio físico, bien como punto de partida y de información para la puesta en práctica de variadas propuestas multidisciplinares.

En el año 2000 estrenamos el edificio actual en el que se ubica el instituto. En él, un amplio espacio se dedicó a la biblioteca. Desde entonces no ha hecho más que crecer, tanto en fondos bibliográficos, como en recursos digitales de búsqueda y tratamiento de la información, así como en actividades que tienen a la biblioteca como agente principal.

Fruto de estas iniciativas y dinámicas de trabajo, en el año 2006 se obtuvo el tercer premio del Concurso nacional de buenas prácticas para dinamización e innovación de las bibliotecas escolares convocado por el Ministerio de Educación. La consecución de este reconocimiento supuso un importante refuerzo e impulso para todas las actividades originadas desde la biblioteca. En todas ellas está presente la mejora de la comprensión lectora como uno de los pilares en los que se apoya todo proceso de aprendizaje. A ello ayudan también cuestiones como la calidad del proceso de lectura, la entonación, la velocidad lectora... El mundo tecnológico en el que se desenvuelve el alumnado ofrece una rapidez y abundancia de resultados en la obtención de la información que hace necesario incidir en técnicas que ayuden al alumnado a seleccionar. Por otra parte, las aplicaciones de comunicación existentes en teléfonos móviles, tabletas y ordenadores fomentan el uso de textos breves, con estructuras muy simples, rápidos, directos, que chocan, en muchos casos, con los textos académicos a los que se enfrentan cada día en las aulas. Reducir este desfase requiere de una atención especial y hay que poner los medios para conseguir una lectura más reposada y comprensiva de los textos, una mejora en el vocabulario que contribuya a adquirir una expresión más elaborada, precisa y rigurosa, tanto de forma

escrita como de forma oral. Los proyectos y actividades que se describen a continuación tratan de ser aportaciones en esta línea, que den respuesta a estas necesidades.

Nuestro proyecto de gestión, uso y dinamización de la biblioteca surge de la convicción de que una biblioteca escolar ha de ser un espacio para el aprendizaje y la innovación, y que estos solo son posibles cuando convergen las diversas dimensiones cognitivas: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear, tal como se distinguen en la taxonomía de Bloom. De este modo, todas las actuaciones de dinamización de la biblioteca pretenden hacer de ella un espacio para el descubrimiento, el entretenimiento, la creación y la convivencia, que son los mismos componentes que integran los distintos proyectos en que, cada año, se embarca el IES Salvador Victoria. Así pues, en ellos, la biblioteca es piedra angular y constante referente.

La biblioteca como espacio de descubrimiento

Los cambios sociales y tecnológicos vividos en los últimos años han alejado a muchos de nuestros alumnos de la lectura y de los libros. Aunque han aparecido otros soportes igualmente válidos, una primera labor insoslayable en toda biblioteca escolar es mostrar a los alumnos el potencial de los recursos que encierra. Esta labor comienza a principio de curso con los alumnos que se incorporan a 1º de ESO, a los que se les proporciona una formación básica como usuarios y se les dan a conocer las normas. Así, se les entrega un folleto informativo, se les hace una visita guiada, que es complementaria a la que ya han realizado previamente en su primera visita al instituto, y en tutoría, como parte de las primeras sesiones, se explica su funcionamiento y la importancia que tiene, así como todas las posibilidades que esta ofrece. Pero esto no queda ahí, pues una biblioteca dinámica debe darse a conocer todo el año y constantemente debe proporcionar los

medios necesarios para el aprendizaje por descubrimiento y la investigación, aprovechando todas las conexiones posibles con el mundo real.

La biblioteca se hace presente en el día a día del centro con motivo de las diversas conmemoraciones y efemérides que trae cada año, especialmente las literarias. En estas ocasiones, se suelen realizar exposiciones bibliográficas a la entrada del instituto ofreciendo a la comunidad educativa la posibilidad de llevarse prestado un libro allí mismo.

Pero de nada serviría mostrar los libros si luego no van a ser leídos. Para fomentar la lectura y asegurarnos de que se lee, desde hace varios cursos escolares, en el centro se aplica un programa que denominamos “La Hora de Lectura”. En sus comienzos, este programa planteaba que una vez al trimestre en cada asignatura se dedicase una sesión de clase a leer un texto de cualquier tipo y en cualquier soporte. Solían ser fragmentos literarios, artículos de prensa o breves monografías relacionadas con los contenidos de la asignatura, vinculadas a los fondos de la biblioteca, pero que no siempre guardaban relación con los textos leídos en el resto de materias, aunque sí se procuraba dar cabida a todo tipo de textos y formatos. Por eso, por ejemplo, se propuso incluir en alguna de las lecturas datos estadísticos, imágenes o gráficas sencillas, que permitieran ampliar el espectro de lectura y no la limitasen solo a textos estrictamente literarios. Hace cuatro años también decidimos dar una nueva orientación a esta hora de lectura y nos propusimos, en cada trimestre, leer un libro entre todos -es decir, entre cada una de las materias que figuran en el horario-, que ese libro sirviese para empezar a tomar contac-

to con el proyecto de centro y que, además, si se estimaba conveniente, de esa lectura surgiese un “producto” (resúmenes, presentaciones, exposiciones...).

Conviene aclarar también a qué nos referimos con “proyecto de centro”: en el instituto cada curso escolar elegimos un tema que durante el año trabajamos de manera interdisciplinar en todos los cursos y materias del centro, que exige realizar diversas tareas de investigación y síntesis con las que creamos un “producto final”, que suele ser una jornada de puertas abiertas y de exposición pública de los resultados. En los últimos cursos escolares nuestros proyectos de centro han versado sobre temas tan variados como Leonardo da Vinci, los viajes y viajeros, los Objetivos de Desarrollo Sostenible o el tiempo cronológico. Como decíamos, la lectura es el punto de partida para iniciar este trabajo por proyectos. Sirva como ejemplo lo realizado este curso para nuestro proyecto “KronosFeria”: cada alumno de ESO ha leído tres libros, uno por trimestre, relacionados con el tema y disponibles por lotes en la biblioteca (en algunos casos cedidos por la Biblioteca Municipal, que ha ayudado en la gestión de los fondos que, por presupuesto, no hemos podido conseguir). Ese alumno lo ha leído en clase, cada día en una asignatura diferente, y al final ha obtenido una visión amplia del concepto “tiempo” con la que ha podido acercarse con más criterio a lo que se le pedía en el proyecto de centro. Por otro lado, para que los alumnos no lo perciban como algo aislado sino como parte integrante de un proyecto, se ha configurado un horario especial ad hoc para que sea leído en un plazo máximo de dos o tres

semanas (en función de la extensión del libro), de tal manera que si, por ejemplo, el libro constaba de diez capítulos, se leía en diez sesiones de clase diferentes, pero próximas en el tiempo, para no perder así el hilo narrativo.

Planificación trimestral de la hora de lectura para el proyecto KronosFeria:



De una manera más concreta, la lectura como punto de partida de un trabajo se pone de manifiesto en varias actividades desarrolladas en estos últimos

años, inviables sin una lectura comprensiva previa, y que han tenido su propio producto definido y evaluable:

- La ciencia con letra entra, que fue un proyecto de acercamiento a la vida y obra de científicos a partir de la lectura de su biografía. Fue puesto en marcha desde las asignaturas de Lengua castellana y Tecnología y generó una producción variada y extensa: presentaciones orales sobre los científicos, construcción de algunos de sus inventos y grabación y edición de un vídeo con guion de los alumnos.

- La globalización a debate fue un proyecto interdisciplinar en 3º de ESO que partió de la lectura de *La vuelta al mundo de un forro polar rojo*, que versa sobre la globalización. Los alumnos se documentaron sobre las condiciones de vida de varios personajes arquetípicos que aparecen en el libro y desarrollaron un debate por roles defendiendo diversas posturas a favor y en contra de la globalización, la deslocalización industrial o la sociedad de consumo. Ello generó debates, foros y un fomento del espíritu crítico y de debate entre ellos, que luego sirvió de semiente para otras actividades relacionadas, como los encuentros comarcales de debate, por ejemplo.

CURSO	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
1ºESO	<i>Einstein y las máquinas del tiempo</i>	<i>El ladrón de minutos</i>	<i>Canción de Navidad</i>
2ºESO	<i>Momo</i>	<i>Einstein y las máquinas del tiempo</i>	<i>El ladrón de minutos</i>
3ºESO	<i>La vuelta al mundo en ochenta días</i>	<i>A la velocidad de la luz. El joven Einstein</i>	<i>Los cuadros del tiempo</i>
4ºESO	<i>A la velocidad de la luz. El joven Einstein</i>	<i>Los cuadros del tiempo</i>	<i>Alicia a través del espejo</i>

- Radio-novelas matemáticas. De nuevo partiendo de la lectura de biografías, en este caso de matemáticos ilustres, se crearon los guiones radiofónicos, se

grabaron y editaron. Esta actividad se llevó a cabo como trabajo interdisciplinar entre las asignaturas de Matemáticas, Geografía e Historia, Tecnología y Lengua y Literatura.

Por supuesto, también es la biblioteca el referente para construir los planes de lectura departamentales, con lecturas obligatorias y voluntarias procedentes de los fondos de la misma y que hacen que la cantidad de préstamos bibliográficos se eleve cada año. Además, son numerosos los alumnos que emplean el espacio de la biblioteca para leer en los recreos o consultar sus fondos documentales, ya sea en soporte papel (enciclopedias sobre todo) o digital (búsqueda en Internet), siempre bajo la tutela de un profesor de guardia de biblioteca.

Espacio de entretenimiento

No podemos inculcar hábitos lectores o atraer alumnos adolescentes a la biblioteca sin añadir un ingrediente lúdico y motivador. Una buena parte de las actividades que se desarrollan en este espacio giran en torno al entretenimiento y al tiempo de recreo.

De 11:55 a 12:25 los alumnos encuentran en la biblioteca un entorno tranquilo para la lectura de libros, prensa o revistas, para jugar al ajedrez o ver películas. Esta última opción no es un mero entretenimiento, pues nos preocupa la alfabetización audiovisual del alumnado, pero ellos lo entienden como un tiempo de distensión y también de refugio. Solemos proyectar una película al mes, por fragmentos obligatoriamente breves, durante los recreos de una semana. De esta manera, una película de una duración estándar (90-120 minutos) puede completarse en una semana. Los títulos elegidos tienen que ver con el proyecto de centro o con alguna conmemoración especial ("Semana del terror", Día Internacional de la Paz y la No Violencia, San Valen-



tín, etc.). En los fríos inviernos de Monreal del Campo proyectar películas en los recreos en el acogedor espacio de la biblioteca es una actividad con éxito asegurado.

Durante el tiempo de clase, bajar a la biblioteca suele ser sinónimo de realizar una actividad diferente: lúdica, cooperativa, divertida. Así lo entienden los alumnos en momentos como la Semana Matemática durante la cual algunos de los talleres se desarrollan en este espacio.

Otras actividades de animación lectora suelen tener un ingrediente de dramatización que es muy bien acogido por los alumnos. En la víspera de Todos los Santos nos sumamos a la tradición importada de Halloween convirtiendo los días previos en una “Semana del terror”. Durante los recreos se proyecta la correspondiente “peli de miedo” y esos días se falla el concurso de relatos de terror cuyo ganador lee su relato al final de la semana, en una biblioteca redecorada para la ocasión con elementos tétricos y ambientación oscura. Incluso hay alguna pequeña dramatización: por ejemplo, para dar a conocer todas estas actividades varios profesores se disfrazan e irrumpen en las clases entonando el gorgori y asustando a los incautos estudiantes.

En alguna ocasión la dramatización de textos literarios de nuestra biblioteca ha sido algo más profesional. Se intenta contar todos los años con la presencia de un cuentacuentos o un actor que interprete algún texto leído por los alumnos. Sin ir más lejos, este año, tras varias lecturas sobre mitología en Lengua y en Historia, los alumnos de 1º de ESO asistieron a una obra de teatro en la que unos actores, en una dramatización que fue muy del gusto del público, dieron vida a alguno de esos mitos que habían conocido previamente.

Espacio creativo

La biblioteca organiza cada año varios concursos literarios. Es tradicional el de relatos de terror y puntualmente se convoca alguno relacionado con el proyecto de centro o con algún hecho particular. El objetivo es animar también a la escritura y a la creación literaria, que son competencias que no debemos desligar de la lectura. Los relatos suelen ir publicados posteriormente en la revista Dijiendas (otro proyecto del Centro) en el

número que aparece a final de curso o bien en el blog de la biblioteca:

<http://bibliotecaiesmonre.blogspot.com.es/>.

Intentamos orientar esta creatividad proporcionando a los alumnos encuentros literarios con autores que en ocasiones desarrollan un taller de escritura creativa. Por ejemplo, en el curso 2016-2017 hemos disfrutado del buen hacer de Raúl Vacas, experto en esta materia.

Al final de muchas de las lecturas obligatorias encargadas por los departamentos encontramos también actividades creativas. En el curso 2014-2015, el Departamento de Geografía e Historia organizó por primera vez un concurso de booktrailers: los alumnos debían leer un libro elegido por ellos mismos susceptible de un tratamiento geográfico (por hablar de un viaje, incluir descripciones de lugares o situaciones de pobreza, desigualdad,...). En vez de realizar un resumen, elaboraron un booktrailer para animar al resto de los compañeros a la lectura de ese libro. Todos los vídeos se proyectaron en la biblioteca durante un par de recreos y el público asistente pudo votar por su producción favorita.

Para mucho de los proyectos de centro mencionados, el “producto final” después de la lectura de un libro ha sido una obra de creación original. Sirvan de ejemplo:

- Tras la lectura de la biografía de Leonardo da Vinci, punto de partida del proyecto “Leonardo da... juego” (curso 2012-13), los alumnos de 3º y 4º de ESO elaboraron un Kamishibai trilingüe: en Lengua, Inglés y Francés prepararon los textos; en Educación Plástica y Tecnología, el armazón para el Kamishibai y las láminas correspondientes y en Música, la banda sonora.



- En el contexto del proyecto “Viajes y viajeros” (2013-2014), los alumnos de 1º de ESO, tras leer *Las aventuras de Ulises*, guionizaron el texto para convertirlo en una obra de teatro que representaron con la técnica del teatro de sombras.

- En el proyecto “Objetivo 2030” (2015-2016), sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible, los alumnos leyeron durante el tercer trimestre varias obras sobre el mundo rural, entre ellas *El camino*, de Delibes, cuya esencia captaron en un panel que decora una de las paredes del centro.

Eso de decorar el instituto a partir de la lectura es otra de las líneas de trabajo en el centro. Hay varios espacios: cristalerías, muros, bancos y columnas decorados con motivos de inspiración literaria y que cada año se crean para que quede en el centro una huella permanente de todo el trabajo.

También hay arte más efímero en torno a la biblioteca. El pasillo que da acceso a la misma y en ocasiones su interior es nuestro espacio expositivo. Los trabajos de los alumnos de Educación Plástica y Visual o de otras asignaturas pero también las exposiciones cedidas por diversos colectivos y programas (ONG, programa Ciencia Viva, Conexión Matemática...) se colocan en el camino hacia la biblioteca y permanecen en ahí durante un tiempo, en estrecha relación con lo que sucede dentro.

Espacio de convivencia

El hecho de que el centro carezca de salón de actos convierte a la biblioteca en el único lugar disponible para charlas y reuniones. Pero esto, lejos de ser un inconveniente, redundará en la singularización de este espacio que por este motivo acrecienta su carga emocional positiva. En nuestra biblioteca se convive y se enseña a convivir. El instituto organiza numerosas charlas: de orientación educativa, de educación en valores (educación afectivo-sexual, prevención de adicciones, seguridad en Internet, educación

para la salud, formación intercultural...). También las hay de profundización en los contenidos de la materia o encuentros vinculados al proyecto de centro. En este caso se produce una interesante correlación entre lo que los alumnos han leído, lo que están escuchando y lo que trabajan en el proyecto. Con esa información tienen que construir su propio discurso, pues se les pide ser ponentes en el día de puertas abiertas que todos nuestros proyectos tienen como producto final.

Traer ponentes externos a la biblioteca es una



de las actividades mejor valoradas y de más impacto educativo. Supone abrir el centro a otras voces y puntos de vista. Muchas veces procuramos que sean personas del entorno quienes vengán a exponer, de manera que los alumnos entienden como cercano un tema que antes, probablemente, les resultaba demasiado académico.

Educación para convivir significa reforzar algunos valores. De nuevo, la biblioteca se presta como espacio de trabajo y de exposición cuando se trata de conmemorar días internacionales de especial importancia: contra la violencia de género, Día de los Derechos Humanos, recuerdo a las víctimas del Holocausto, DENIP, Día de la Mujer, Día del Trabajo... Aquí, el trabajo en la biblioteca es un componente más que se suma a las acciones desarrolladas en las tutorías, continuadas en las asignaturas y apoyadas por el buen hacer de las personas que colaboran con los alumnos dinamizadores, como nuestra técnica de juventud de la Comarca.

Y es que el trabajo en nuestra biblioteca sería imposible sin la colaboración desinteresada de muchas personas, los ponentes, por ejemplo. Pero que-

remos destacar la enorme contribución de la Biblioteca Municipal-Casa de Cultura de Monreal del Campo, gracias a la que completamos los lotes de lectura necesarios para nuestros proyectos, contamos con exposiciones específicas, encuentros con autores, talleres literarios y numerosas actividades de animación lectora. Somos conscientes de que este grado de cooperación no es un fenómeno generalizado y nos preguntamos por qué no. La colaboración entre las bibliotecas municipales y escolares sería relativamente sencilla con un poco de voluntad por las partes y permitiría optimizar recursos y trabajar de forma coordinada por la misma meta que todos perseguimos, que es mejorar la formación lectora de toda la comunidad educativa.

El grupo de biblioteca: coordinación y planificación

Para la puesta en marcha de iniciativas como las detalladas anteriormente, coordinar las mismas y organizar los materiales, se cuenta con un consolidado grupo de biblioteca. Los profesores que lo forman se reúnen una vez por semana y realizan tareas como:

- Estructurar la hora de lectura, sugiriendo los

libros que se van a leer cada trimestre y en cada curso, encargándose de localizar y conseguir los ejemplares necesarios, preparar el horario diario para realizar las lecturas...

- Seleccionar, elaborar los carteles que se colocan por el centro y proyectar las películas de los recreos.
- Gestionar los concursos literarios que se convocan en los distintos cursos.
- Organizar la recogida de material para la revista del centro, *Dijiendas*. En los últimos años incluye un encarte central que muestra las actividades del proyecto de centro llevado a cabo.

Siguiendo en la línea de evolución de la biblioteca, en la actualidad se está estudiando una nueva reestructuración del espacio que permita acoger todas las actividades como hasta ahora y además disponga de un pequeño rincón de lectura acogedor y cómodo.

En cuanto a los proyectos venideros, en el centro estamos trabajando para desarrollar un programa bilingüe en inglés en un futuro próximo. En él, y en todo nuestro proyecto lingüístico, la biblioteca jugará un papel determinante.



La lectura, la escritura y la oralidad como señas de identidad. Biblioteca del CEIP San José de Calasanz de Zaragoza

Arancha Ortiz

Maestra y coordinadora de la biblioteca del CEIP San José de Calasanz de Zaragoza

En el CEIP San José de Calasanz tenemos un plan. Consiste en abrir los ojos, los oídos, la mente y el corazón a los libros, a las palabras dichas y escritas, a las imágenes, las historias, la poesía... Creemos en el poder de la lectura, de los cuentos, de la imaginación, del lenguaje y del arte. Creemos entre otras cosas en la gratuidad, no sólo de la educación, sino también de la lectura, que al niño no ha de ofrecérsele como un premio o un regalo, sino como algo suyo, que esté de forma permanente en su entorno y en su vida, como un derecho fundamental e inherente a su condición de niño.

En nuestro centro cada maestro aporta lo mejor de sí mismo en relación con la lectura, con los cuentos, con el amor por los libros y con la pasión por enseñar, por transmitir y por acercar la literatura y el arte a los niños.

Este plan o proyecto de biblioteca se inició hace seis años, cuando se propuso a todo el claustro una reflexión sobre cuáles eran nuestras necesidades, nuestras ilusiones y nuestra situación de partida con respecto a la biblioteca y a la lectura. Desde entonces, y de forma regular, nos hemos reunido para poner en común y valorar ideas y propuestas interesantes, actividades sencillas

y ambiciosos proyectos. La mayoría de estas propuestas son nuestras, originales e ideadas por nosotros para los alumnos de nuestro centro; otras – por qué no decirlo- las hemos copiado de centros en los que ya estaban funcionando muy bien y las hemos adaptado a nuestra propia realidad.

El San José de Calasanz es un centro público bilingüe ubicado en el barrio de San José de Zaragoza. Situado en la misma entrada del parque Miraflores,

este pequeño y familiar colegio destaca, entre otras cosas, por su intensa actividad literaria y narrativa.

Nuestro alumnado lo componen niños de muy variada procedencia y, en muchos casos y por circunstancias familiares, sin posibilidad de aproximarse a la lectura, a la música o al arte fuera de la escuela. Esto hace que encaminemos nuestros esfuerzos todavía con más convicción hacia el impulso y la promoción de estos valores personales y culturales.

Desde hace ya unos años, el equipo docente del colegio ha establecido como seña principal de identidad del centro, el desarrollo y mejora de la competencia comunicativa, convirtiendo la lectura y la biblioteca en eje desde el que parte y se orienta el resto de su actividad docente.



Con un espíritu inclusivo y aperturista, la vida en este colegio invita a la participación de los distintos sectores de la comunidad escolar, del barrio y de la localidad en general. Queremos formar alumnos que se conviertan en ciudadanos competentes, críticos y sensibles a manifestaciones artísticas, literarias y culturales de todo tipo; personas capaces de apreciar, de emocionarse y de disfrutar del lenguaje, el arte, la historia, las tradiciones y, en general, de la cultura.

Hace unos años se comenzó la renovación tanto del espacio en el que se ubica la biblioteca escolar (acondicionamiento y remodelación de paredes y suelo, mobiliario, elementos decorativos...), como de sus fondos que, desde hace tres años, se han ampliado con una cuidada selección de libros en inglés.

En ello estamos todavía; siempre hay cosas que mejorar y, aunque estamos muy limitados por la falta de recursos económicos y humanos, intentamos compensarlo con un extra de dedicación e imaginación. Cada año realizamos mercadillos de libros de segunda mano procedentes tanto del expurgo que cada cierto tiempo se realiza en la biblioteca, como de donaciones de las familias y maestros del centro. El dinero que se recauda se dedica a la compra de nuevos ejemplares.

Entre las muchas y variadas actividades para el fomento de la lectura, la escritura y la oralidad que habitualmente se realizan en nuestro colegio, destaca especialmente el Maratón de Cuentos que celebramos cada curso desde hace ya seis años. El evento congrega a destacados personajes del mundo de la cultura y la comunicación en Aragón y, en los últimos años, también de fuera de nuestra Comunidad Autónoma.

La idea de organizar un maratón de cuentos surgió a raíz de la excelente acogida que tenían en-



tre los alumnos de todas las edades los encuentros con escritores e ilustradores, así como las actividades de animación a la lectura y la escritura que se organizaban desde la biblioteca escolar y que con frecuencia partían de la lectura o narración de un cuento.

La primera edición del maratón tuvo un carácter mucho más familiar que las más recientes, aunque ya se contó entonces con figuras destacadas de diferentes ámbitos de la cultura y el arte. Estas personas contribuyeron de forma decisiva a impulsar un proyecto del que siguen siendo parte imprescindible.

El propio equipo docente fue el primer sorprendido por la excelente acogida que a partir de esa primera edición tuvo la

iniciativa entre prácticamente todas las personas invitadas a unirse a ella. Salvo raras excepciones, cuyos compromisos anteriores les impidieron participar, todas ellas aceptaron gustosamente formar parte de esta actividad de forma desinteresada y entusiasta. Ellos han ayudado año a año a darle una mayor proyección y envergadura a una iniciativa que empezó sin apenas pretensiones.

Cada curso, con meses de antelación, se empieza a organizar el evento haciendo en primer lugar un estudio en profundidad de la última edición celebrada, de sus fallos y aciertos, y de la valoración que en su momento dieron de cada aspecto maestros, alumnos e invitados.

Se consideran los aspectos a mejorar, se empieza a contactar tanto con los que ya contaron en ediciones anteriores —siempre ilusionados con volver a participar— como con aquellos que se ha elegido invitar a conocer el proyecto y unirse a él. Cada invitado decide qué contar y cómo hacerlo, en qué momento de la jornada y a qué grupo de alumnos.

También es importante la labor de coordinación tanto de espacios (se cuentan cuentos de forma simultánea en seis espacios habilitados para el

evento) como de tiempos, recursos materiales y personal.

Cada grupo de niños, acompañados de sus maestros va pasando por los distintos espacios narrativos para disfrutar de historias, fábulas, relatos - inéditos algunos- leídos, contados o cantados, que ilusionan y permiten que fluya la magia que cada invitado transmite con sus palabras y con su presencia. Se cuida mucho la intimidad del momento y el ambiente que se crea, con grupos reducidos de entre 15 y 25 niños. También seguimos las pautas que desde AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral) aconsejan sobre las condiciones ideales para realizar sesiones de narración oral, buscando el ambiente más propicio para la palabra dicha.

Nuestros alumnos son conscientes de que detrás de algunas de las historias que escuchan, está ese escritor o ese ilustrador que la ha creado y que les puede hablar también personalmente de su experiencia creadora. Este es un privilegio que disfrutan y valoran tanto los niños y sus familias como los maestros del colegio.

A lo largo de estos años han participado en este maratón profesionales tan destacados como:

- Sandra Araguás (escritora y editora)
- José Antonio Bernal (dibujante de cómics)
- Blanca Bk (ilustradora)
- Santiago Blasco (musicólogo)
- M^a Pilar Callizo (escritora)
- Joaquín Carbonell (cantautor y periodista)
- Antón Castro (periodista y escritor)
- Mariano Coronas (maestro y escritor)
- Mario Cosculluela (narrador)
- Agnes Daroca (ilustradora y editora)
- Javier De Sola (periodista)
- Dani García-Nieto (humorista gráfico)
- Miriam Gómez (escritora y periodista)
- David Guirao (ilustrador)
- Albano Hernández (bibliotecario)
- Javi Hernández (ilustrador)
- Pilar Hernandis (escritora)
- Eva Hinojosa (periodista y escritora)
- Saúl Irigaray (ilustrador)
- Chus Juste (bibliotecaria)
- Sergio Lairla (escritor)
- Ana Lartitegui (ilustradora)

- Cristalina Lartitegui (narradora)
- Mariano Lasheras (narrador y actor)
- Beatriz Lucea (museógrafa)
- Silvia Mascaray (narradora)
- Purificación Menaya (escritora)
- Julia Millán (librera y editora)
- Sara Millán (arpista)
- Aitana Muñoz (periodista)
- Elena Murillo (ilustradora)
- Daniel Nesquens (escritor)
- Begoña Oro (escritora)
- Adela Rubio (historiadora)
- M^a Dolores Tolosa (escritora)
- Lucía Serrano (periodista)
- Pepe Serrano (escritor)
- Cristina Verbena (narradora y escritora)

Tanto alumnos como narradores y maestros de este y de otros centros invitados, disfrutaron cada año de una jornada única llena de momentos mágicos y de historias inolvidables.

El pasado 20 de marzo, coincidiendo con el Día Mundial de la Narración Oral, el colegio celebró la sexta edición de este Maratón de Cuentos.

Tras el éxito de esta edición y la satisfacción de haberse superado un año más, el equipo de maestros mira ya con ilusión hacia el proyecto del próximo año.

El Maratón de Cuentos es una de las muchas iniciativas que en este colegio se llevan a cabo de forma habitual para fomentar la lectura, la escritura y la oralidad. Destacan también entre ellas:



- Little Free Library. Proyecto de intercambio de libros tanto infantiles como juveniles y para adultos. Con el lema COGE UN LIBRO, DEJA UN LIBRO, esta pequeña biblioteca ubicada en una casita de madera tiene como finalidad que, quienes así lo deseen, compartan con otros lectores, libros propios que ya han leído y de los que no les importe desprenderse. Quienes no tienen ningún libro que dejar, pueden igualmente coger uno y volver a dejarlo cuando lo terminan. Este intercambio se basa en la voluntad de compartir y en la confianza; no hay por lo tanto un control sobre quiénes cogen o dejan libros.
- Encuentros con autores. Numerosos autores han pasado por estas aulas a lo largo de los últimos cursos para hablar a los chicos de su trabajo y responder a sus preguntas: Fernando Lallana, Pepe Maestro, Pep Bruno, Javi Hernández, Mar Benegas, Saúl Irigaray, M^a Dolores Tolosa, Pepe Serrano, Adela Rubio...
- Cita a ciegas con los libros. Actividad que se realiza tanto para niños de primaria como en el Club de Lectura de adultos. Consiste en ofrecer a los lectores libros envueltos en un papel en el que se escribe una pequeña pista sobre el libro sin revelar su título ni su autor. Cada uno elige aquel que más le atrae. El factor sorpresa añade a la aventura de leer, un extra de intriga.
- Club de Lectura. Este grupo formado por padres y maestros se creó hace seis años con la intención de hacer efectiva la corresponsabilidad entre el profesorado y las familias en el proceso educativo del alumnado, especialmente en lo concerniente a la lectura. Con esta iniciativa se pretende conseguir que padres y maestros sean los mediadores informados, sensibles y críticos que necesitan sus hijos/alumnos en el proceso para convertirse en lectores competentes que valoren y disfruten la lectura. También, como no, se pretende disfrutar de lecturas adultas y compartir impresiones sobre ellas.
- Cuentos terroríficos. Con motivo de la celebración de Halloween, se organiza un cuentacuentos de historias de terror para todos los cursos del centro en el que participan como narradores tanto padres y madres como alumnos y maestros.
- Talleres de ilustración. Impartidos por ilustradores aragoneses. Han realizado estos talleres: Blanca Bk, Agnes Daroca, Javi Hernández, Dani García-Nieto y Juanfer Briones.



- Recitales de poesía que empezaron de la mano de la escritora Mar Benegas y que han continuado como actividad en las aulas.
- Exposiciones de obras originales de artistas aragoneses (ilustradores, dibujantes, pintores). Este año, por segundo año consecutivo, se ha realizado una exposición de dibujos del ilustrador Javi Hernández. Durante varias semanas, las paredes de la planta baja del colegio acogieron una muestra de la obra de uno de los ilustradores de más prestigio en Aragón. Esta exposición, además de disfrutarla los alumnos, maestros y familias del centro, estuvo abierta a todo el público que quiso visitarla. Recibimos la visita de alumnos y maestros de otros centros cercanos al nuestro, así como de particulares que lo solicitaron.
Ya hay exposiciones previstas para el próximo curso y otras pendientes de concretar. También se prevé organizar concursos de carácter artístico y exponer en este espacio las obras realizadas.
- Recreos lectores. Para leer, escuchar, contar...

- Celebraciones literarias. Día de la Biblioteca (24 de octubre), Día de la Narración Oral (20 de marzo), Día de la Poesía (21 de marzo) y Día del Libro (23 de abril).
- Contamos Contigo. Esta actividad fue ideada y puesta en marcha por una maestra del centro. Desde el primer momento tuvo una excelente acogida, participando en ella tanto niños y sus familias como maestros del centro. Padres y madres se ocupan de su organización. En estas sesiones intervienen libremente todos aquellos que quieren contar algo a los demás (un cuento breve, un poema, un trabalenguas...). De esta forma se fomenta la oralidad y también el respeto por lo que cuentan otros. La actividad, que se desarrolla en horario extraescolar, resulta especialmente beneficiosa para niños con poca confianza en sí mismos, que se lanzan a hablar en público animados, entre otras cosas, por el ambiente familiar que reina en estas sesiones.
- Cuentos al oído. Esta actividad se inició en el tercer trimestre del curso pasado como experiencia piloto a partir de la cual queremos emprender algunos de nuestros proyectos solidarios. En este caso, el beneficio de las aportaciones que voluntariamente hicieron las personas que decidieron participar, se destinó a la asociación

Believe in Art, que lleva el arte a las habitaciones y pasillos del Hospital Infantil de Zaragoza. Varias personas de la comunidad educativa (maestros, madres o padres y alumnos), recogieron las aportaciones económicas de quienes quisieron y pudieron colaborar en este proyecto. A cambio, y en reconocimiento a su solidaridad, se les ofrecía la lectura o relato íntimo de un cuento breve. Por cada aportación (fuera cual fuera la cuantía), se contaba un cuento para una sola persona (niño o adulto), o varias (padres, hermanos, amigos...) Algo personal y cercano, como su gesto.

Participación de alumnos, tanto de Educación Infantil como de Primaria, en el Maratón de Narración Oral del barrio de San José. Nuestro centro participa en esta celebración desde sus inicios hace ahora 7 años.

Estas y otras actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la narración se recogen puntualmente en el blog de nuestro colegio "San José Blog":

http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=1857

donde maestros, alumnos y familias participan activamente de forma habitual. Nuestra web: <http://cpsjczaragoza.educa.aragon.es/>



Paso a paso: de la biblioteca de centro a la biblioteca en el centro. Experiencias de mejora en torno a la biblioteca escolar

Beatriz Navarro Lardiés

Directora CEIP Juan Pablo Bonet de Movera (Zaragoza)

Coordinadora Biblioteca escolar

La biblioteca del CEIP Juan Pablo Bonet lleva funcionando muchos años, unos con más gloria que otros, pero siempre con las puertas abiertas.

El centro formó parte de los primeros y lamentablemente desaparecidos, Planes de Bibliotecas Escolares del Departamento de Educación, y desde entonces, existe una comisión de biblioteca, compuesta por una persona de cada equipo didáctico, que se encarga de su organización y gestión. Las profesoras que forman esta comisión son las encargadas de difundir a cada uno de los ciclos, las novedades y actividades programadas. Además, existe una coordinadora de biblioteca que semanalmente dispone de dos sesiones dedicadas a poner en marcha las propuestas hechas por la comisión, y otra persona que dispone también de una hora semanal para tareas de catalogación.

Trazamos un Plan (real)...

La organización y gestión de la biblioteca escolar requiere mucho esfuerzo, dedicación e implicación que no siempre está reconocida. Resulta paradójico que nadie, en ningún momento, cuestione la impor-

tancia de la lectura en la escuela, y por el contrario, no siempre se pongan a disposición de los centros los recursos humanos y materiales necesarios para potenciar un lugar, del que deberían partir todas y cada una de las propuestas relacionadas con la competencia lingüística de nuestro alumnado.

Además, la realidad de cada centro, su personal, su implicación y sus necesidades, han de estar muy claros a la hora de establecer los objetivos que guiarán nuestro trabajo, ya que no podemos permitir que nuestras expectativas se vean frustradas.

En el CEIP Juan Pablo Bonet, analizado nuestro entorno, nos proponemos:

- Elaborar y coordinar propuestas de animación y dinamización lectora que se desarrollan a lo largo de cada curso escolar.
- Organizar el préstamo semanal de los alumnos del centro y elaborar recomendaciones de lectura para los diferentes cursos.
- Continuar con las labores de expurgo, catalogación, y organización de la biblioteca como espacio físico, y poco a poco virtual.
- Realizar tareas de selección de literatura infantil y juvenil para las ampliaciones anuales del fondo bibliográfico.
- Fomentar la realización de tareas de documentación e investigación desde la biblioteca escolar, convirtiéndola en motor de cambio e innovación metodológica.

... Y Lo ponemos en marcha

Establecidos los objetivos, la comisión se reúne de forma periódica para



poner en marcha las actividades que se programan desde la biblioteca. En nuestro centro se realizan actividades fijas desde hace muchos cursos, pero estamos en proceso de introducir otras nuevas, buscando, sobre todo, ir más allá del trabajo con libros de ficción.

La biblioteca abre durante todo el horario lectivo, cada grupo tiene una sesión asignada dentro de su horario del área de Lengua y Literatura, para realizar el PRÉSTAMO SEMANAL. Es cada tutora, previa formación básica en el uso del programa ABIES, quien se encarga de realizar el préstamo a su grupo de alumnos. En los préstamos se ofertan obras de ficción (narrativa, poesía, cómic...), de conocimientos y revistas en varios idiomas. Se

realiza una mínima selección de los mismos (mayor cuanto más pequeños son los lectores), pero se priorizan las decisiones personales de los alumnos, intentando además que sean ellos mismos los que recomienden sus aciertos (o no), a través de las tertulias sobre las lecturas que se llevan a cabo en algunas aulas, o a través de un sistema de notas que permite que el alumno que quiera pegue un *post-it* en el libro leído recomendando su lectura o no, al resto de compañeros. Este detalle puede parecer accesorio, pero nos parece muy importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de compartir sus experiencias lectoras

Alumnado, profesorado y familias valoran muy positivamente las INTERACCIONES INTERNIVELARES, que se programan desde la biblioteca escolar; una el Día Escolar de la Paz y la No Violencia y otra durante las Jornadas Culturales. En ambos casos se parte de un autor, un ilustrador o un libro en concreto y se realiza una actividad de escritura, investigación o



expresión plástica, que intentamos relacionar con el tema central que elegimos cada curso, en este caso, la vuelta al mundo.

Los alumnos de 1º de Infantil trabajan con los de 2º y 6º de Primaria, los de 2º de Infantil lo hacen con los de 3º de Primaria, 3º de Infantil interactúa con 4º de Primaria, y los alumnos de 1º lo hacen con los de 5º de primaria. Además de la actividad en sí, lo positivo de estos agrupamientos, es que son estables a lo largo del curso, aprovechándose para otras actividades de centro, favoreciendo así la convivencia entre los alumnos y enriqueciendo su aprendizaje.

También se llevan a cabo de forma estable las LECTURAS COMPARTIDAS. A lo largo de todo el curso los alumnos y alumnas de segundo, cuarto y sexto de Educación Primaria preparan lecturas que van a leer,

contar o representar a las aulas de los más pequeños (primero, segundo y tercero de Educación Infantil respectivamente). Se hace el número de visitas necesarias para que todos los niños y niñas mayores, pasen, al menos, una vez a lo largo del curso, por las aulas de sus hermanos pequeños.

Convencidos de que los chicos y chicas aprenden mucho más cuando sus agrupamientos son internivelares y heterogéneos, desde hace varios cursos los alumnos que no participan en las lecturas compartidas hacen encuentros puntuales en los que los alumnos de quinto de Primaria leen a los alumnos de tercero, y éstos a los alumnos de primero.

Además de las que suelen surgir en las aulas a partir de los préstamos semanales, se realizan TERTULIAS LITERARIAS con los alumnos y alumnas de quinto y sexto de Primaria. Durante un trimestre el alumnado lee varios libros comunes que posteriormente comentan en las aulas. Al igual que en la selección que se realiza para otras actividades, se

pone especial cuidado en los libros escogidos para estas tertulias.

El Plan Lector del Centro

Hace cuatro cursos, dentro del Plan de formación, constituimos un seminario, enfocado en un primer momento a la mejora de la comprensión lectora, que ha dado lugar a un proceso de reflexión importante sobre el trabajo de la competencia lingüística en el centro, y que ha desembocado en la elaboración de un Plan lector y Escritor del centro (PLEC) en el que la biblioteca juega un papel muy importante.

Una de las decisiones pedagógicas que hemos adoptado a raíz de la elaboración de dicho plan, es la de realizar una PROPUESTA ANUAL DE DINAMIZACIÓN LECTORA que cumpla los siguientes requisitos:

- Ha de ser lo suficientemente amplia y variada como para que implique a todo el centro.
- Ha de contener obras de ficción y de conocimientos, y a poder ser, en diferentes formatos.
- Ha de basarse en autores o ilustradores, previamente seleccionados por su calidad, de manera que suponga una mejora en la formación literaria de los niños y niñas, construyendo con el paso por las etapas de Infantil y Primaria, un itinerario lector rico y variado, que vaya más allá de la literatura infantil de consumo; en este sentido, nuestra labor como mediadores es imprescindible.

Una vez hecha la selección, a cada libro le acompañan una o dos propuestas de trabajo, con actividades variadas (investigación, escritura, plástica...), que surgen de la tertulia en torno a la lectura texto. De todas las propuestas hechas en el plan de dinamización lectora, los tutores elegirán las que se adecúen a sus intereses, alumnos, etc. Para comenzar se ha propuesto que como mínimo se trabaje una por curso, pero esperamos ir aumentando de manera progresiva.

A modo de ejemplo, la propuesta este curso es La vuelta al mundo en 10 libros, con una selección de diez libros, que por autor, temática o ilustrador, hacen referencia a diez lugares diferentes, incluyendo libros como Cuentos por teléfono, de Gianni Rodari, con el que viajamos a Italia, la poesía de M^a Elena Walsh, para conocer Argentina, Palabras de Caramelo de Gonzalo Moure, para acercarnos al Sáhara...

Una de las reflexiones surgidas en la elaboración del PLEC, es que en el centro están muy arraigadas las actividades relacionadas con la dinamización lectora de las obras de ficción, pero cuesta más implicar a alumnos y profesores, en actividades relacionadas con la COMPETENCIA INFORMACIONAL, de las que, al igual que las primeras, creemos que ha de estar llena la biblioteca.

Intentando iniciar a profesores y alumnos, el curso 2015 – 16, pusimos en marcha la actividad COCOPERRO TE RETA, consistente en un reto



mensual que propone Copperro, nuestra mascota bibliotecaria, que los alumnos, bien en el aula, o en sus casas, y de manera grupal o individual, han de resolver buscando información en diversas fuentes. Todo el que quiere participar deposita su respuesta en una urna que está en la entrada del colegio, y al finalizar el mes se sortea un regalo entre los acertantes.

De esta forma, los alumnos se familiarizan con la localización y selección de recursos, en este caso casi siempre digitales, ya que es la primera fuente a la que suelen acudir, y con pequeñas tareas informacionales.

Este curso también se han puesto en marcha otras actividades relacionadas con la competencia informacional, en la propuesta de dinamización lectora diseñada de manera global para el curso y en algunas de las actividades internivelares, pero consideramos que hay que ir más allá y de cara a los próximos, el PLEC contempla un trabajo al respecto, basado en Durban, Cid y Guerrero (2012)¹ que implica conocer la biblioteca y aprender a utilizarla, y aprender a investigar y a utilizar la información.

La puesta en marcha de este proyecto implica un trabajo conjunto y coordinado de la comisión de biblioteca, los tutores y especialistas, y los encargados de la puesta en marcha del Plan de mejora de uso de las TIC y el ámbito científico del centro, puesto que no hemos de olvidar que la biblioteca cuenta, o ha de tender a contar, con recursos físicos y digitales.

La comunidad educativa

El cole no sólo lo formamos docentes y alumnos, sino que hay toda una comunidad educativa, formada por familias, personal no docente, bibliotecas públicas...

A todos ellos se oferta el programa LEER JUNTOS, que lleva seis cursos funcionando en el centro, y que se reúne una vez al mes. Este curso, siguiendo con el tema central del colegio, también



viamos desde el Leer Juntos, a Camerún con El antropólogo inocente, a París con Vestido de novia, a Nápoles con La amiga estupenda... Nos gustaría que se uniesen más familias al grupo, pero hemos de reconocer que no siempre es fácil, a pesar de ello seguimos buscando la fórmula que aumente la participación.

Para Navidad y fin de curso elaboramos GUÍAS DE LECTURA, con una selección de libros para niños y adultos, que sirva de guía a la hora de buscar lecturas siguiendo unos criterios de calidad mínimos.

También contamos con bibliotecas amigas, como la biblioteca municipal de nuestro barrio, que visitamos con los alumnos de Infantil todos los cursos. En ésta y en la Biblioteca Pública de Aragón, utilizamos de manera habitual el préstamo institucional.

Todas estas actividades, y otras cuestiones que van surgiendo, se recogen en el BLOG DE LA BIBLIOTECA,

<https://bibliotecajpbonet.wordpress.com/>, que a su vez compartimos en nuestra cuenta de Twitter @BonetColegio y Facebook, llegando así a un público mucho más amplio.

Nos gustaría hacer muchas más cosas, avanzar en otras, mejorar algunas... pero enlazando con lo que decíamos al principio, es necesario ser muy consciente de la realidad de cada centro, del ritmo de cambio que un claustro asimila, y saber hacerlo lo mejor posible jugando con esas cartas. La idea de que desde la biblioteca se puede articular todo el trabajo curricular y el cambio metodológico de un centro existe y está clara. El resto, es cuestión de tiempo, trabajo y motivación. Y por ahora contamos estos tres requisitos.

¹ Durban, Vid y Guerrero (2012): Programas para el desarrollo de la competencia informacional articulados desde el a biblioteca escolar, Junta de Andalucía, Consejería de Educación.

Poesía para llevar. Leer juntos poesía

Elvira González Gaspar

Silvia Guallar Colomer

Vicente Hernando Ballano

Docentes participantes en Poesía para llevar

Julio Moreno Moreno

Docente participante y creador de Poesía para llevar

¿Qué es Poesía para llevar?

Poesía para Llevar es una actividad de difusión de la poesía que surge para contribuir a la mejora de hábitos lectores de un género a menudo marginal en la alfabetización lectora de los programas académicos. El objetivo principal es fomentar el gusto por la poesía y potenciar el uso de la Biblioteca Escolar como foco de promoción de la lectura y centro de recursos. La poesía tiene la gran ventaja de ser un género corto, lo que hace motivante aproximarse a él, y porque goza de un sorprendente prestigio entre el público, en especial el adolescente.

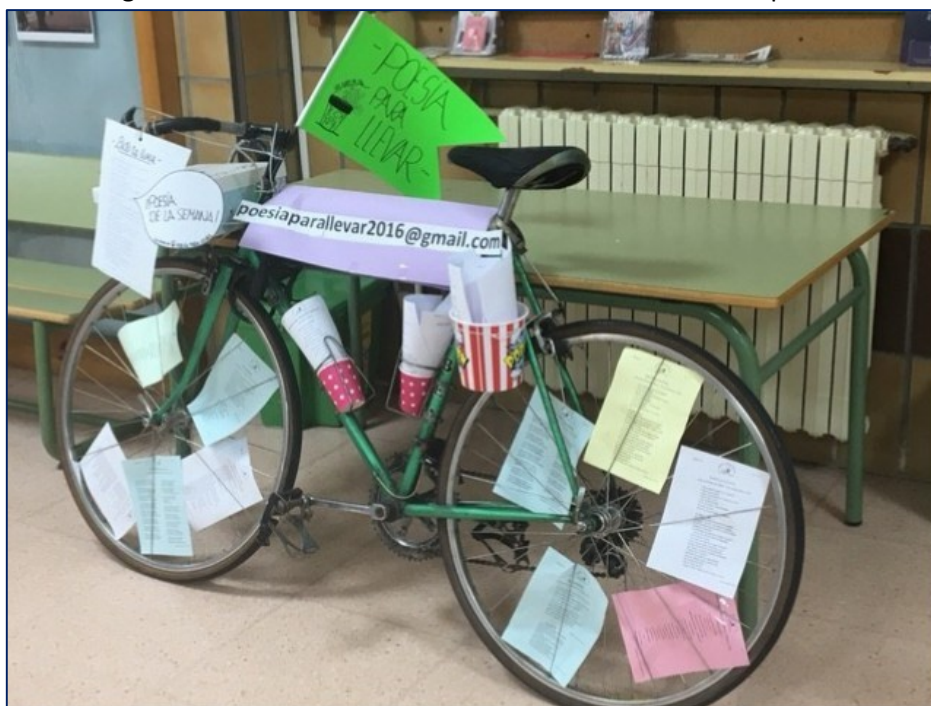
Poesía para llevar se inició en 2001 en un instituto y actualmente se realiza de forma coordinada en 39 centros educativos de Aragón. La idea central de la actividad consiste en la aparición semanal en todos los centros, el mismo día, de un mismo poema coleccionable numerado. Los poemas se recogen de un expositor especial instalado generalmente en la biblioteca del instituto y al final del curso escolar la colección se guarda en un sobre o carpeta editados para este fin. Se busca así crear el hábito entre el alumnado de ir a recoger el poema, leerlo y, si se quiere, comentarlo en clase y llevarlo a casa. El alumnado es el principal destinatario, pero la actividad está dirigida a toda la comunidad educativa.

El coleccionable sirve para hacer una panorámica de la poesía, con poemas asequibles a lectores no habituados, con poetas de siempre y actuales, con

presencia de las tres lenguas de Aragón y con temas variados cercanos a los intereses del alumnado. Todos los poemas han de ser fáciles de entender por sus principales destinatarios: los alumnos de la ESO, sin perder hondura poética. Como complemento a la colección semanal se realizan diversas actividades, unas comunes y otras propias de cada centro.

Los poemas editados y las actividades que se realizan se difunden en el blog del proyecto, en *Twitter*, *Instagram*, *Facebook* y se cuenta con un canal en Youtube con vídeos de actividades y listas de poemas musicados.

Además de en Internet, *Poesía para llevar* hace partícipe del proyecto a toda la comunidad educativa mediante la difusión en los centros a través de notas al profesorado, cartas a las familias, comentarios en las reuniones de padres, anuncios, grupos de lectura, blogs de biblioteca, departamento o páginas webs de los centros. En 2016-2017 el poema ha sido



recogido por unos 2.000 alumnos semanalmente, de manera voluntaria.

La duración en el tiempo de *Poesía para llevar* y la participación actual de tantos centros, se debe al puro entusiasmo del profesorado, que lleva a cabo de manera desinteresada al margen de programas oficiales, con el apoyo de Bibliotecas Escolares de Aragón que participa en el grupo de correo del proyecto y da difusión al proyecto.

Trayectoria

La actividad se inició en 2001-2002 en el IES Bajo Cinca de Fraga, cuando su biblioteca, de nueva creación, empezaba a funcionar y fue la continuación de otras

actividades sobre poesía. El Grupo de biblioteca, formado por profesorado de diversas materias, puso en marcha *Poesía para llevar* incitando a que pasasen habitualmente por la biblioteca el alumnado, profesorado, personal no docente y familias.

Durante los dos primeros años la idea fue asociar la biblioteca a un *Biblio-restaurant* que servía semanalmente 'poemas para llevar' junto a otras actividades y que anunciaba su "menú" semanal en el vestíbulo en un cartelón con un cocinero, como lo hacen los restaurantes. Se difundía mediante todo tipo de cartelería, circulares y notas, dirigidas especialmente a padres y madres para que recogieran el poema personalmente o a través de sus hijos e hijas. También se explicó presencialmente la actividad en las asambleas de padres al inicio de curso.

Desde el primer momento la AMPA se implicó y, además de difundirlo entre las familias, corrió a cargo de los gastos de papel, fotocopias y otros materiales. Esta intención de hacer partícipe a la comunidad educativa conectaba con la filosofía de los grupos de lectura *Leer Juntos* que se estaban difundiendo en la comarca en aquellos años, en los que las lecturas compartidas con familias generaban hábitos lectores en el hogar y ofrecían modelos de ocio alternativo

La gran aceptación de *Poesía para llevar* fue debida, por un lado a la novedad que suponía sacar la poesía fuera de las asignaturas escolares y con-

vertirla en lectura atractiva y elegida voluntariamente; y por otro a que en la selección de poemas participaban además de la Biblioteca, profesorado, alumnado, padres, madres. Además, bajo la marca *Poesía para llevar* la Biblioteca realizaba otras actividades de animación a la lectura de poesía. El modelo del coleccionable semanal dio lugar a la realización de otros coleccionables desde asignaturas como Economía, Plástica, Geografía, Cultura clásica,

Ciencias Naturales y Filosofía.

La experiencia se dio a conocer en su momento en la revista del centro, en las II Jornadas de 'Bibliotecas y promoción de la lectura y escritura' de Ballo-

bar, en la web de Bibliotecas Escolares de Aragón, en los Premios nacionales de bibliotecas escolares 2007 del MEC y en la revista extremeña *Pinakes*.

En junio de 2008 se decidió continuar con la actividad de forma conjunta con otros dos institutos a los que se trasladaban dos profesoras del grupo de *Poesía para llevar*, manteniendo el equipo por correo electrónico. Así, curso a curso profesorado que había estado en institutos en los que había *Poesía para llevar* lo fue difundiendo a otros centros, pasando de ser tres IES en 2008-2009, a 39 en 2016-2017. Este curso, por vez primera, se ha unido un centro de Educación de Adultos con enriquecedoras experiencias, diferentes a las habituales en Secundaria.

Organización y funcionamiento

En esta nueva fase sin duda el principal reto ha sido el de establecer una coordinación adecuada entre los centros y lograr poner en marcha otras propuestas comunes a todos ellos. Para garantizar que todos se sientan cómodos, cada centro si lo desea puede realizar otras actividades propias desde *Poesía para llevar*, así como adaptar el coleccionable semanal con añadidos o cambios de poemas.

Para coordinar este trabajo colectivo se cuenta con un grupo de correo-e como medio de comunicación. Cuando un centro quiere participar se dirige a alguna de las personas ya implicadas o escribe al



Leer juntos poesía



correo del proyecto y se le incorpora al grupo de correo compartiendo desde ese momento toda la información.

Cada año se realizan dos reuniones de coordinación: una de organización e intercambio de propuestas al principio de curso, y otra a final de curso en la que se evalúa lo que se ha hecho y se plantea el curso siguiente.

El trabajo de selección y edición de los poemas y de preparación de las actividades se reparte por turno entre los centros, según el calendario acordado al de curso. Cada cual decide cómo elige el poema: por los profesores, los alumnos o de otra manera.

En la «cara b» de cada número aparecen comentarios al poema. En los primeros años no fue así, pero poco a poco se fueron añadiendo; al principio aparecía solo uno y breve, generalmente redactado por el profesorado, y en los últimos años hay siempre comentarios de alumnos. Nos dimos cuenta de que para ellos era una motivación especial verse publicados en el coleccionable, o leer los comentarios de sus compañeros, en lugar de los de sus profesores.

Una vez preparado el poema y los comentarios por el centro al que le corresponde, este lo envía por correo electrónico a la persona encargada de la maquetación que garantiza que todas las entregas tengan el mismo formato. Esta persona «monta» el ejemplar y lo reenvía al grupo de correo listo para

que cada centro lo imprima directamente. En el envío se adjuntan también materiales variados para el profesorado en relación con el poema de la semana: actividades, reseñas, enlaces.... Una o varias personas coordinadoras por centro se ocupan de imprimir y distribuir el poema semanal así como de establecer la relación con el grupo de correo.

Una vez publicado el poema, los centros comparten en el grupo de correo las actividades y los materiales propios que hayan elaborado en relación con él a partir de las producciones del alumnado y del profesorado: textos de crítica literaria, materiales

audiovisuales ilustraciones, fotografías, murales colaborativos... y todo se cuelga en el blog y en las redes sociales del proyecto.

Hay libertad absoluta en la manera de trabajar y distribuir *Poesía para Llevar* en cada centro: como actividad voluntaria y de la Biblioteca; como una actividad habitual de lectura de la clase de Lengua; como lectura en las clases en ocasiones especiales, como creación literaria a partir de los poemas... Si bien todos los centros distribuyen los poemas entre el alumnado a través de la biblioteca, algunos además lo reparten a la AMPA, claustro o departamentos, bien en papel en los casilleros o por correo electrónico, los comparten con las familias en los grupos de lectura *Leer Juntos* o los ponen en los blogs y webs escolares.

Las tareas que garantizan el funcionamiento general de *Poesía para Llevar* las realizan personas voluntarias de entre el profesorado participante: control del calendario y acuerdos, maquetación, mantenimiento del blog, de las redes sociales y del grupo de correo... Todos los participantes tienen la posibilidad de realizar aportaciones.

Actividades emblemáticas

En la actualidad, además del coleccionable semanal, como actividad común a todos los centros se realizan dos actividades:

- Concurso de poesía intercentros (desde 2009), que se falla en torno al 23 de abril. El concurso tiene tres categorías: dos de alumnos, y una de personas adultas de la Comunidad Educativa. Los poemas premiados se publican en un número especial del coleccionable semanal titulado **Nuestra poética futura**. Cada centro selecciona los poemas que presenta mediante un concurso propio.
- La Hora de la poesía. Conscientes de que el alumnado aprecia especialmente el hecho de que 39 centros el mismo día de la semana lean el mismo poema, en mayo de 2017 se ha puesto en marcha por primera vez **La hora de la poesía**, actividad consistente en que el mismo día y a la misma hora el alumnado de todos los centros lean los poemas ganadores del concurso de poesía, lo cual se documenta con imágenes y vídeos.

En cursos anteriores se han realizado otras actividades comunes que pese a su interés y los buenos resultados obtenidos, se ha abandonado debido al considerable número de centros participantes y sobre todo ante la imposibilidad de sacarlo adelante en las actuales condiciones laborales. Algunas de ellas son:

- Números especiales dentro del coleccionable semanal: sobre el Día de la paz, de la mujer, de Aragón, del consumismo en Navidad, la suerte, el día de los enamorados, la interculturalidad... Se preparaba al menos una vez por trimestre un número especial en forma de cuadernillo en el que cada centro aportaba un poema sobre el tema establecido.
- El poeta del mes: cada instituto se encargaba de realizar un cuadernillo con una antología personal de un poeta de su elección, llegando incluso a enviar materiales para realizar una exposición mural. Aparecieron entre otros Benedetti, Ángel González, Carmen Ruiz Fleta, Machado, Desideri Lombarte, Martí i Po o los hermanos Argensola.
- Revista *Poesía para llevar*: En la primavera de 2010 y 2011 se editaron los dos primeros números de la revista *Poesía para llevar* que recogía artículos sobre poesía realizados por el alumnado, personal docente y no docente y familias, desde explicación de experiencias pedagógicas en clase o de centro, de creación, de opinión... El primer número apareció en papel, con ayuda del Departamento de

Educación, y el segundo en formato digital por falta de presupuesto. Sin duda esta es una actividad que daba cohesión al proyecto y pensamos retomar.

Poesía para llevar en su fase de intercentros se presentó en las Jornadas de invierno de 2008 de la Escuela de verano del Altoaragón en Huesca. En el II Foro de Literatura Infantil y Juvenil de la Asociación Aragonesa de Escritores (2011, Zaragoza). En la primavera de 2017 se realizaron presentaciones en las bibliotecas públicas de Fraga, de Torrero y del Actur de Zaragoza, y como ponencia en el V Encuentro de Utopías Educativas celebrado en Zaragoza.

Valoración final

Si tuviéramos que destacar los aspectos **más innovadores de Poesía para Llevar** serían:



- La importancia dada a la lectura y a la competencia literaria como medio de **expresión de emociones** y para trabajar la educación emocional
- El **cambio significativo en la metodología** del acercamiento del alumnado a la poesía desvinculándola de un contenido memorístico y relacionándola con un aprendizaje conectado entre iguales, con su cultura y con la realidad del momento.
- La **originalidad** y actualización en el tema, ya que se vuelve a retomar el estudio de la poesía como un elemento fundamental de la competencia comunicativa, se convierte en el eje vertebrador del trabajo entre varios centros y se incorporan las nuevas metodologías y tecnologías.
- La **planificación flexible** que permite acomodar elementos impredecibles a cada centro y profesor.
- **El trabajo en red entre treinta y nueve centros de Aragón**, que supone abrir el aula a otros compañeros y porque los profesores aprendemos juntos, compartimos experiencias, nos sentimos acompañados y apoyados y esa red colaborativa nos abre la perspectiva a las realidades educativas de otros centros. Entre los participantes en el proyecto se ha creado una red social y didáctica que ha sobrepasado incluso al proyecto. Nos parece muy importante el entusiasmo que genera Poesía para llevar entre los profesores que han participado como se observa en el aumento exponencial de los centros participantes.
- **La creación de recursos digitales abiertos** publicados en el blog y que todo el mundo puede y podrá utilizar.
- **La participación de toda la comunidad educativa** en *Poesía para Llevar* (difusión, concurso, lectura y disfrute) tanto a través de

los centros como a través del blog y de las redes sociales.

- **La socialización del proyecto** permite dar a conocer los resultados obtenidos e incentivar a otros compañeros.
- **La creación de redes culturales con los propios creadores de los poemas** a través de las redes sociales y del blog.
- **La interdisciplinariedad entre varias materias** ya que participan y se implican otros departamentos y siempre está estrechamente relacionado con la Biblioteca de los centros.
- **El fomento de la creatividad y la crítica entre nuestros alumnos** a través de las actividades.
- La posibilidad de trabajar las **inteligencias múltiples** al usar la música, la foto, el audiovisual, el diseño digital, la pintura... como creaciones colindantes al hecho o poético

Además se han incorporado metodologías activas y se favorece la atención de todo el alumnado por lo que se garantiza la **equidad** y la **inclusión** y se contribuye a la **promoción de una escuela abierta y participativa**. El hecho de trabajar la lectura de poemas hace que todos los alumnos de todos los niveles puedan participar en **Poesía para Llevar**.

Por qué no pensar además que a través de actividades en torno a la poesía las familias pueden encontrar un nuevo medio de participación en la vida de los Institutos, no sólo ser invitados sino también proponer actuaciones y conocer también como protagonistas las actividades que realizan sus hijos en el Instituto. Somos conscientes que el reto de una propuesta como esta es conseguir la aceptación y participación del mayor número posible de familias, una tarea difícil pero que merece la pena el esfuerzo.

Creemos que Poesía para llevar ha llegado a un punto de madurez y de extensión que le enfrenta a nuevos retos que asumimos con ilusión por seguir aprendiendo.



La biblioteca, un espacio creativo de aprendizaje

Remedios Rodríguez y Vanessa Fresneda

Maestras coordinadoras del proyecto de Biblioteca del CEIP Ramiro Soláns de Zaragoza

“El activo más importante de la biblioteca se va a casa cada noche: su personal”

T.Healy

Introducción

La esencia de la biblioteca de nuestro centro reside en que no sólo es un espacio para mejorar la competencia lingüística y lectora de nuestros alumnos sino en que es, en realidad, el elemento de dinamización de toda la vida cultural del centro. Nuestro concepto de biblioteca está íntimamente ligado con la concepción que tenemos de la educación y de la cultura. En definitiva, la biblioteca juega un papel fundamental en nuestra escuela, es una herramienta para compartir, colaborar y cooperar.

Las actividades planificadas se integran plenamente en los procesos pedagógicos del centro, cualquier tema que el profesorado considera fundamental, interesante o importante a tratar con el alumnado, se propone y se desarrolla desde biblioteca, convirtiéndolo así en el eje vertebrador de las actuaciones de todo el centro durante el curso.

Del mismo modo, la biblioteca es un instrumento de innovación y un complemento de apoyo al trabajo realizado en el aula. Es, definitivamente, un elemento de refuerzo en la adquisición de com-

petencias con un carácter fundamentalmente pedagógico, ya que su uso se hace durante el tiempo lectivo y siendo una necesidad que surge del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo, la biblioteca, se convierte en la herramienta fundamental para la puesta en marcha de propuestas globales de aprendizaje; apoya la labor del profesorado en todas las áreas del currículo, contribuye a la adquisición de competencias y es un lugar de encuentro para toda la comunidad educativa.

Actuaciones

Cada curso se constituye la Comisión de Biblioteca formada por un representante de cada uno de los Equipos didácticos del centro y un miembro del equipo directivo, con la intención de impulsar el desarrollo del proyecto de Biblioteca.

Esta comisión es la responsable de programar y velar por la puesta en marcha de las diferentes actuaciones en los equipos didácticos, transmitir la información y recoger las ideas y aportaciones del resto del equipo educativo.

Las actuaciones que se programan desde el Proyecto de biblioteca pueden agruparse en los siguientes ámbitos:

1. Creatividad

La línea de trabajo prioritaria es hacer una propuesta de trabajo para todo el centro, un Proyecto globalizado. Todas las aulas desde los más pequeños de Infantil hasta los chicos y chicas de 6º de E. Primaria investigan, trabajan, elaboran, crean, ponen en común y disfrutan entorno al tema propuesto.

Ejemplos de los últimos cursos son: “Cuentos



del mundo”, “Los Castillos”, “El bosque de los cuentos”, “Aragón”, “El cómic, 50 años de Mafalda”, “Iguales porque somos diferentes. Igualdad de género” y este último curso “La renovación del concepto y espacio de biblioteca” en el que ha participado toda la comunidad educativa.

Con un plan en el que desarrollamos el tema anual, se buscan y planifican actividades adecuadas a cada uno de los niveles y cursos, así como días especiales y actividades a desarrollar con todo el alumnado del centro.

En todas las aulas se trabajan los temas propuestos. Cada grupo aporta su trabajo: se lee, analizan y elaboran textos; se hace visionado y reflexión de dibujos animados, cortometrajes y películas; se realizan actividades basadas en juegos cooperativos, se producen y ruedan videos, *libdups*; se ponen en valor grandes autores o personajes inolvidables (Cervantes, Mafalda, El Principito, Gloria Fuertes, etc.) y por supuesto, siempre con una apuesta por el trabajo común realizado durante todo el curso que se refleja en las Jornadas Culturales de final de cada curso escolar.

RAMÍRATE, es el periódico de los alumnos de 5º y 6º de primaria. Elaborado a lo largo del curso y editado en el mes de junio con las noticias más destacadas del colegio y del barrio. Este medio se convierte en un gran instrumento de desarrollo de la competencia lingüística, la social y cívica y la de aprender a aprender.

2. Jornadas especiales

La comisión de biblioteca propone y organiza la celebración de fechas especiales que giran en torno al proyecto del año, como son el Día de la Paz (30 de enero). Día del Libro (23 de abril) y Jornadas culturales (primera semana de junio).

3. Rincones literarios

Esta actuación se ha llevado a cabo con actividades como:

La BIBLIOAULA que ya es un clásico en nuestro centro, los chicos y chicas disfrutan de una pequeña biblioteca en el aula que gestionan según su edad o necesidades.



Los PRÉSTAMOS de la biblioteca del centro, se realizan un día a la semana con gran afluencia de público.

Los CUENTACUENTOS llevados a cabo por diferentes entidades del barrio o profesores o familias del centro.

Las LECTURAS DE AULA, lectura de un libro en voz alta con todos los alumnos con las que se ha favorecido la fluidez lectora y la adquisición de vocabulario mientras han disfrutado en grupo de un buen libro.

Las TERTULIAS DIALÓGICAS, en las que los alumnos leen las páginas acordadas previamente y señalan el párrafo que más les ha gustado. Una vez comenzamos la tertulia, respetando el turno de palabra, leen en voz alta su párrafo y explican por qué lo han elegido e inmediatamente se abre el turno de palabra para que los demás expresen su opinión. A través del diálogo igualitario se establece que todas las opiniones son respetadas por igual.

La LECTO-RELAJACIÓN, los alumnos/as de 4º de Primaria están probando una experiencia que une los momentos de atención plena (Programa Aulas Felices) con el placer de la lectura. Está siendo muy enriquecedor y relajante.

Por último, hay que señalar el éxito de las LECTURAS COMPARTIDAS (CLUB DE LECTURA), los alumnos de 5º comparte una lectura con los alumnos de 3º de Infantil, y los alumnos de 4º con los alumnos de 2º de E. Infantil. Se forman parejas, leen juntos un pequeño cuento y tratan múltiples aspectos relacionados con la lectura (vocabulario, dramatización, poesía, escritura...). Comparten mucho más

que un texto, son momentos entrañables en los que se trabajan las emociones, disfrute por la lectura, la corresponsabilidad y los aprendizajes.

4. Visitas a bibliotecas y exposiciones

Durante el curso se programan visitas a la biblioteca municipal “Vientos del pueblo” para las aulas de Infantil, 1º, 2º y 3º de Primaria, y a la Biblioteca de Aragón para los cursos superiores, con el objetivo de fomentar y disfrutar el uso de las bibliotecas públicas.

5. Música, teatro y cine

Del mismo modo se programan salidas al teatro. Este tipo de actividades ayuda al alumnado a descubrir otras realidades, nuevos espacios y otras formas de expresión.

Se trabaja con películas relacionadas con las lecturas que se han llevado a cabo en las aulas de Primaria.

Cortometrajes y películas (Inside out, UP, Brave, Billy Elliot, Quiero ser como Beckham, etc.) se han convertido en apoyos muy motivantes con los que hemos trabajado la inteligencia emocional.

Con esto se pone de manifiesto que la cultura audiovisual es tan significativa como otros productos culturales más clásicos.

El sueño de la biblioteca

Dada la importancia que en nuestro centro tiene la biblioteca, a finales del curso pasado, y así lo hicimos constar en la Memoria, vimos la necesidad de transformar su espacio, como respuesta a la evolución de nuestro proyecto educativo. Queríamos darle mayor visibilidad y consolidar la biblioteca como una herramienta imprescindible y un recurso eficaz para los docentes y el alumnado y como un espacio de participación de toda la comunidad educativa.

Quisimos convertirla en un lugar dinámico, que diera respuesta a una metodología didáctica más activa, interdisciplinar y adaptada a la diversidad de entornos y aprendizajes.

Algunos sueños son muy especiales y este curso en el CEIP Ramiro Soláns nuestros sueños se han hecho realidad. Una biblioteca diferente, llena de cuentos apetecibles, de aventuras y emociones. Un lugar

de calma donde disfrutar.

Buscábamos crear un espacio donde ocurrieran cosas maravillosas, especiales, diferentes. Donde los alumnos pudieran conectar y debatir con sus compañeros y compañeras, escuchar música o ver una película, disfrutar con las audiciones de textos leídos, realizar lecturas colectivas o individuales, un lugar de consulta para encontrar respuestas a nuestras preguntas, y donde sobretodo leyese sin parar.

Para ello no solo hemos soñado, también hemos pensado, diseñado y realizado. Este proyecto ha sido la suma de muchas ilusiones, esfuerzo y trabajo.

Gracias a ello, la biblioteca se ha convertido en un lugar luminoso, espacioso y mágico que hemos distribuido en diferentes zonas y espacios:

- Zona de consulta y trabajo con diversos soportes: diferentes tipos de textos, cuentos, atlas, libros de consultas, diccionarios, tablet ...
- Zona de lectura relajada: con alfombras móviles, cojines y bancos.
- Rincón del cine: proyector, pantalla...
- Rincón de expresión artística: con libros sobre diferentes artistas y estilos, caballete, materiales para la expresión plástica y rollo de papel continuo.

Este proceso de renovación ha tenido las siguientes fases:

- El sueño de la biblioteca. Queríamos que el alumnado del centro se sintiera partícipe en el proceso, para ello les pedimos que plasmaran



sus ideas en un *póster* sobre cómo les gustaría que fuera la biblioteca del cole. Estas propuestas se recogieron en un gran mural colocado en la entrada de la biblioteca. Al mismo tiempo, Recogida de propuestas, clasificación y elección de aquellas que la comisión consideró que podían llevarse a cabo.

- Tras tener que descartar algunas (poner un tobogán), observamos como otras curiosamente se repetían (plantas, luz, música, cuentos bonitos...).
- Búsqueda de recursos por parte del equipo directivo y la Comisión de biblioteca. Dada la escasez de recursos que tienen los centros, se hizo un trabajo importante buscando financiación tanto para el espacio como para la renovación del fondo bibliográfico.
- Reflexión. La comisión realizó una reflexión sobre aquellos aspectos que habían quedado caducos y que era necesario transformar, con un nuevo concepto de biblioteca como espacio de encuentro y expresión cultural, lugar de aprendizaje, convivencia, calma y paz. Por ello se elaboró un diseño del espacio más diáfano, pintado en blanco, muebles bajos, alfombras movibles para que cada niño o niña pudiera encontrar su rincón.
- Acondicionamiento del espacio. Para ello, primero diseñamos un plano de la biblioteca con distribución en áreas y zonas. Continuamos con el expurgo de libros (publicaciones antiguas, fondos de poca calidad, etc.), vaciamos la biblioteca, dos momentos muy complicados emocionalmente.
- Continuamos pintando las paredes de la biblioteca, como nuestros recursos económicos eran muy ajustados, se propuso que el equipo de profesores se convertiría en pintores liderados por un profesional, pareja de una de las maestras.
- Tras comprar los muebles que consideramos más adecuados, pasamos a la fase de montaje.



De nuevo el equipo de profesoras/es del centro junto con el oficial de mantenimiento nos pusimos manos a la obra.

- Compra de nuevo fondo bibliográfico. Siendo conscientes de la importancia de este aspecto, hemos llevado a cabo una inversión importante, buscando un carácter más actual, educativo, respondiendo a las necesidades y características de nuestro alumnado y nuestro proyecto educativo; priorizando temas como la igualdad de género, la diversidad cultural, las emociones, la solidaridad, etc.
- Apertura de la biblioteca y presentación a la comunidad educativa el día 23 de abril. Para hacer la presentación de nuestra nueva biblioteca y darle la importancia que ha tenido todo el proceso, preparamos una gran inauguración. Rodamos un spot publicitario en el que intervinieron alumnas y alumnos de todos los niveles.

Del mismo modo, preparamos actividades para celebrar el día del libro haciendo un homenaje a la poeta Gloria Fuertes. Acercamiento a su figura y su obra y decoración con un mural alusivo, los alumnos leyeron sus poemas, vieron alguna entrevista de la autora en el rincón de cine, conocieron su perfil personal y su contribución a la literatura infantil.

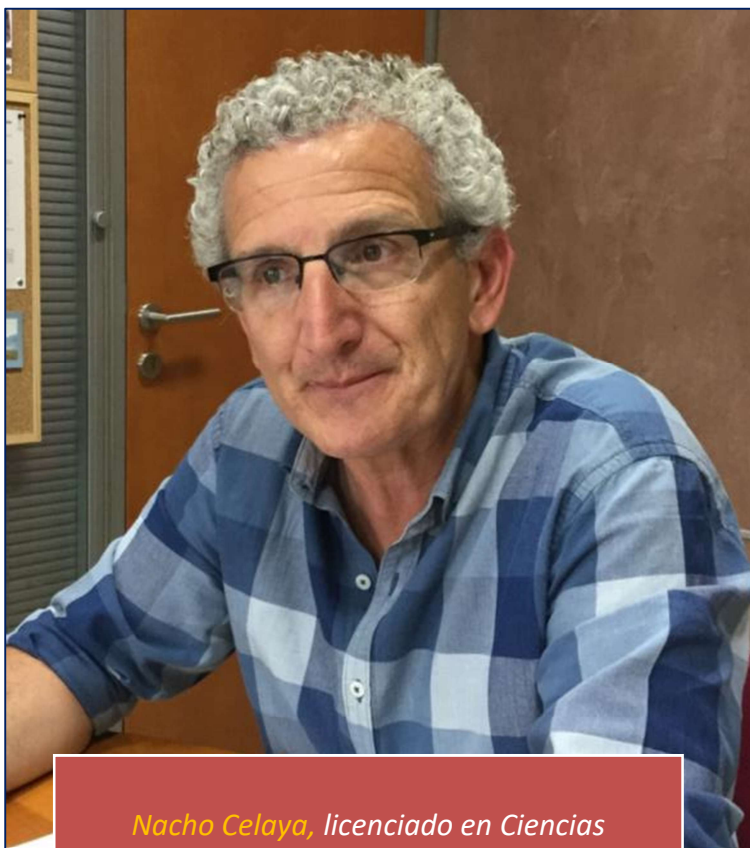
A partir de ahora hay que seguir trabajando para que nuestra biblioteca siga siendo el alma del Ramiro.

Entrevista

Nacho Celaya, Coordinador de Derechos Sociales en el Ayuntamiento de Zaragoza: “Hay que ensanchar los márgenes de lo posible en la legislación educativa, si queremos abordar con garantías el reto de la equidad”

Nacho Celaya me recibe en su despacho de la Casa de los Morlanes una tarde de mayo que empieza a anunciar la llegada del calor. No fue fácil hablar por teléfono, siempre reunido, al final conseguimos establecer contacto a primerísima hora de la mañana. Desde el principio estuvo de acuerdo en conversar y hablar-nos de la intervención municipal en el proceso de matriculación escolar y en la distribución de alumnado con dificultades de aprendizaje. Subi-mos juntos en el ascensor y fuimos sacando nombres de amigos y compañeros comunes, aunque no tardamos mucho en entrar en materia.

La sentencia del Tribunal Superior de justicia de Aragón, en relación a una denuncia



Nacho Celaya, licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, es profesor de secundaria y los últimos años ha trabajado en el IES Rodanas de Épila (Zaragoza). Actualmente es Coordinador de Derechos Sociales en el Ayuntamiento de Zaragoza. Ha sido también Secretario General de Cáritas Aragón entre 1994 y 1997, y Director General de Participación Ciudadana del Gobierno de Aragón entre 2007 y 2011.

presentada por la AMPA de un colegio de Huesca, apunta hacia un problema de nuestro sistema educativo que se ha ido acentuando con el tiempo: la desigual distribución del alumnado con dificultades de aprendizaje en los centros sostenidos con fondos públicos, especialmente en las áreas urbanas y sus consecuencias para todo el alumnado. ¿Cómo ves esta situación? Sin duda nos encontramos ante un problema complejo.

Sí, y los problemas complejos requieren de soluciones complejas. Ha sido un proceso de deterioro que, como ocurre con todo en la vida, si nos regalaran una segunda oportunidad, viendo lo que hemos construido entre todos, seguro que habríamos cambiado la forma de hacer las cosas. Siendo sincero creo que es un

proceso difícil de revertir ¿Es un problema trabajar con muchos chavales con necesidades educativas especiales en un aula? Pues yo creo que sí. La solución pasaría por adoptar una serie de medidas, todas en la misma dirección. Sin embargo, la primera idea que nos pasa por la cabeza es “repartir a los pobres” o, perdón por la expresión, repartir a la gente que nos molesta. Jamás se nos ocurre resolver los problemas planteando qué parte de responsabilidad tenemos el resto de la sociedad que hemos permitido que esto sea así en lugar de culpabilizar a los más vulnerables.

Estos días ha estado también muy presente en la sociedad el debate de las aulas de la escuela concertada y me gusta recordarme que vengo del ámbito cristiano, de las comunidades de base. Y hace muchos años me parecía sorprendente como había colegios de congregaciones religiosas que distaban entre sí un centenar de metros y unos adoptaban una opción por los chavales con mayores necesidades educativas encomiable y otros cerraban de manera vergonzante sus puertas a que esto pudiera ser.

Cuando desde la Consejería nos proponen dar respuesta a la sentencia se nos plantea un problema ético de primera magnitud: Cómo tratar con la máxima dignidad, como sujetos de derechos, a las personas que tienen más dificultad en esta sociedad.

Quiero recordar que estamos hablando de la escolarización de niños de tres años. ¿Cómo puede ser que a esta edad califiques a un niño con determinadas necesidades educativas? ¿Quién se atreve a poner un se-

llo, que le marca para siempre, a un niño o una niña? ¿Exactamente de quién estamos hablando? Pues de chavales que, les pongamos el nombre que les pongamos, tienen dificultades económicas, los últimos de esta sociedad, los *nadies*, los que a un montón de gente nos complican la vida, nos perturban la conciencia y nos molestan.

El reto es tremendo, buscar una solución para esos chavales, detectarlos con tres años y buscarles una solución que sea en realidad la mejor para ellos, pero en el fondo para el resto de la sociedad... A nosotros nos planteaba un montón de problemas éticos, pero estábamos convencidos de que hay que intervenir.

Creo que la sociedad se está enfrentando en este momento a un dilema ético muy importante en el ámbito de la política. Es cómo conjugar la ética de la convicción con la ética de la responsabilidad, que es una dialéctica que planteo Max Weber en su momento. Puedo ser feliz poniendo un listón ético relevante, pero si tienes que asumir responsabilidades como en este caso la administración, a pesar de los riesgos, hay que intervenir.

Por situar el problema: hay una sentencia que exige una intervención, hay que buscar soluciones con la complicidad de toda la comunidad escolar. Hemos pedido a la Consejera que haga un proceso participativo porque seguramente hay un montón de experiencias significativas en muchas comunidades escolares. Tú que conoces bien el barrio Oliver, por ejemplo, tenemos experiencias en el colegio Ramiro Soláns o en el colegio Fernando el Católico. Ellos han vivido esta situación con dureza y ahora gracias a

equipos directivos potentes, con unas apuestas muy interesantes se han propuesto revertir la situación y han conseguido ganar premios a nivel nacional. Son un ejemplo precioso y deben opinar.

Yo sigo pensando que más allá de distribuir a la gente más pobre, lo que se necesita es un planteamiento más serio y profundo, una apuesta compleja de acogida e inserción que combine medidas que tengan que ver con equipos directivos en comisión de servicios, proyectos novedosos y mucho apoyo. Se trata de lograr que la gente satisfecha no decida irse a otros colegios, que opte por quedarse en su barrio donde parece sensato que sea el lugar natural donde deben socializarse los chavales.

¿Crees que nos enfrentamos a una situación de segregación escolar?

Hablaba estos días con gente muy sensata. Uno le puede buscar todos los subterfugios que quiera pero en realidad ¿Cuándo se puede decir que hay segregación? En estos momentos hay familias que piensan que a determinados colegios no llevarían por nada del mundo a sus hijos e hijas. Esto es así. Yo creo que en estos momentos sí que hay algunos colegios, con nombres y apellidos que superan en tasa, en capacidad de acogida el máximo exigible de diversidad y que es muy difícil que en su seno se produzcan buenas noticias educativas. Por muy buen equipo directivo que tengan y por mucha gente implicada que haya. Hay barrios donde sí que estamos en una situación que yo llamaría de segregación escolar.

¿Estamos a tiempo de detener la tendencia, de revertir la situación, como decías tú? ¿Es



una cuestión de voluntad política o va más allá?

Yo soy un defensor de la Política, pienso que lejos de ser parte del problema, la Política debe ser parte de la solución. Esto en sí mismo es un gran reto, lograr recuperar la dignidad de la política y entender que necesitamos políticas educativas que construyan equidad y no solamente gestión.

A partir de ahí, ¡Claro que es una cuestión de voluntad política! A la derecha de este país siempre le ha interesado que haya menos política y más gestión. En este momento de desafección, en el que nos manejamos con unos plazos políticos muy cortos, pensando siempre en periodos de cuatro años, con una presión social tremenda, entiendo que es muy difícil que un gobierno tenga la audacia y la valentía para plantear soluciones políticas del calado como requiere este tema.

Porque no solo hace falta voluntad política, hay que ensanchar los márgenes de lo posible de lo que te permite la propia legislación educativa, si realmente se quieren poner en marcha medidas eficaces para frenar la *guetización* de colegios. Tendríamos que tomarlo como una cuestión de emergencia social e in-

mediatamente habría que intervenir. No sé si se puede, si es complicado, pero es elemental que lideren los equipos docentes, aquellos que tienen las ganas y el sentido de quererlo hacer. Eso sí, primando a los que se ofrecen, poniéndoselo fácil, valorando y promocionando a los que dan ese paso.

Claustros que trabajen pegados a los equipos de salud de los barrios y a los de los servicios sociales. Hay que trabajar la animación comunitaria, que la gente del barrio sienta como un valor o una oportunidad el tener que intervenir en este tema. Que se sienta protagonista y orgullosa.

Es voluntad política pero también una cuestión del conjunto de la sociedad, de la ciudadanía, de los padres y madres. Vivir como una oportunidad llevar a mi hijo a un centro, a un espacio que sea diverso, generador de igualdad y que realmente cree escuelas de ciudadanía que logren que los chavales sean protagonistas de sus propias historias personales y colectivas.

¿Sería entonces un tema que debería incluirse en el tantas veces nombrado Pacto Educativo?

He conocido muy de cerca todo el proceso de la construcción del pacto por la educación

que ha impulsado el Consejo Escolar de Aragón. Me interesan mucho las metodologías que tienen que ver con la construcción de inteligencia colectiva.

Creo que sí, que este tema debería ser un elemento sustancial de un pacto por la

educación. La educación debe construir ciudadanía y para eso la educación siempre debe tener como prioridad absoluta aquellos ciudadanos con mayores dificultades. Nos jugamos el futuro de esta sociedad. Pero no tenemos todo el tiempo del mundo, ya hay datos en el tema de la inmigración en el barrio de Delicias y estamos a tiempo de revertir tendencias de populismos xenófobos que se están reproduciendo de una manera vergonzosa y dolorosa en muchos países europeos.

Quizá sea necesario un cambio cultural que nos haga percibir la diversidad en las aulas o la diversidad en la sociedad como una oportunidad, como un enriquecimiento para todo el alumnado y no tanto como un problema.

Yo vengo del instituto de Épila, allí tengo mi plaza. Épila es el pueblo con mayor población de etnia gitana de todo Aragón. En nuestro instituto el equipo directivo, el claustro, los padres y madres, el ayuntamiento... han pensado siempre que la diversidad era una riqueza. En este momento yo te puedo asegurar, que el hecho de pertenecer a una etnia no supone si siquiera tema de conversación, a diferencia de

lo que pasa en otros sitios en los que se ha asumido la derrota de pensar que nada puede cambiar. Hemos experimentado la maravillosa posibilidad que regala la diversidad.

Siento muchas veces, cuando esos colegios de élite se echan las manos a la cabeza pidiendo libertad de elección de centro, una libertad que si no es universalizable nunca puede ser realmente libertad, la oportunidad que se pierden de poder vivir la magia de la diversidad. Y lo digo desde mi experiencia educativa de años en el barrio de La Paz y en Épila, de haber experimentado la riqueza que supone construir escuelas de ciudadanía a partir de la pluralidad de miradas, colores y sueños.

Los datos tanto *de Save the Children*, UNICEF, o Cáritas son muy parecidos. Pero estamos tan acostumbrados a que nos den cifras monstruosas de catástrofes, que no nos impresiona que nos digan que hay un 30% de pobreza infantil. Esto significa que la pobreza en estos momentos tiene rostro de niño y de niña; hasta hace muy poco tiempo la pobreza tenía rostro de mujer pero ahora la pobreza estructural es infantil.

Claro, frente a los discursos complacientes de que hemos salido de la crisis, que la sociedad va hacia adelante... No hace falta muchos datos, si se da a la vez que la sociedad va creciendo, mientras aumenta la pobreza infantil, es obvio que la brecha de

Esta sociedad debería sentir vergüenza cuando algunos sacan pecho diciendo que estamos saliendo de una crisis, mientras aumenta la pobreza infantil. Estamos hablando de niños y niñas que heredan la pobreza de sus padres, una pobreza severa, que les hace nacer con las oportunidades truncadas para poder construir una historia personal como la que pueden construir nuestros hijos e hijas, con la misma dignidad.

Recientemente habéis firmado un acuerdo con el Departamento de Educación del Gobierno de Aragón con el que se pretende abordar dar respuesta a la sentencia del TSJA ¿en qué consiste el acuerdo? ¿Cuáles son las líneas de trabajo?

Esto parte de una llamada de la Consejera de Educación, Maite Pérez, a nuestra Consejera de Derechos Sociales del Ayuntamiento, Luisa Broto, en la que nos plantean que tienen un instrumento básico de actuación que es el proceso de escolarización para intervenir en la distribución de los chavales con necesidades educativas específicas.

Como nos lo plantean a principios del mes de abril o a finales del mes de marzo, el problema es que la sentencia nos coge a las puertas del proceso de escolarización. Entonces hay que actuar rápido y nosotros planteamos, como te he dicho al principio, varias cosas. Primero, que sí que queremos trabajar con el Departamento de Educación, nos parece imprescindible trabajar de manera coordinada las administraciones públicas. Sí, queremos intervenir y abordar de una manera seria el problema de la acumulación y la distribución de los alumnos con necesidades

Estamos tan acostumbrados a que nos den cifras monstruosas de catástrofes, que no nos impresiona que nos digan que hay un 30% de pobreza infantil. Esto significa que la pobreza en estos momentos tiene rostro de niño y de niña

Tengo la sensación de que ese miedo visceral, ese temor al diferente, está todavía arraigado en mucha gente y les impide vivir con plenitud la vida que se genera en la escuela.

Los estudios de pobreza nos indican, según asociaciones como *Save The Children*, que afecta ya a uno de cada tres niños. Estaríamos hablando entonces de un cambio que está precipitando la desigualdad y que tiene su reflejo tanto en lo social, lo económico como en lo educativo. ¿Si esto no cambia, que papel nos va a quedar a la escuela?

la desigualdad va creciendo. Y esto es un drama de una tremenda complejidad y dureza.

En el Ayuntamiento de Zaragoza acabamos de aprobar el documento 0 de un Plan de lucha contra la pobreza infantil. Se ha hecho con la complicidad de todos los partidos políticos. Ahora está sometido a evaluación y a reflexión por parte de las entidades del Consejo sectorial, de todos los partidos. Hay 150 medidas que tienen que ver con una apuesta inmediata y prioritaria por luchar contra la pobreza infantil.

educativas específicas. Segundo, que tenemos todas las dudas del mundo, que nos surgen un montón de problemas éticos y que somos conscientes de que es un problema de una gran complejidad. No vemos como a un chaval a los tres años le ponemos un sello que diga: “alumnos con necesidades específicas” por causas de pobreza, de exclusión...

Entonces el objetivo que nos plantea el Departamento de Educación es que los Servicios Sociales del Ayuntamiento detecten a estos chavales que debido a su situación de pobreza ven disminuidas sus capacidades para aprender y para llevar una escolarización normalizada.

Educación nos pide que hagamos la detección. Entre profesionales de educación, profesionales de servicios sociales, con mediadores gitanos convocaremos a las familias, haremos entrevistas con ellos y entonces se les planteará la posibilidad de que ellos puedan elegir de una manera prioritaria dentro de su propia zona, distintos centros para favorecer la distribución entre todos los centros.

Nosotros lo que les decimos es que el compromiso del Ayuntamiento es el de facilitar la detección. Nosotros tenemos la

información de los chavales, de una manera confidencial, con un mimo, un cuidado y un respeto absoluto a los derechos de los chavales. Educación es quien va a decidir la oferta que les hace a los chavales y quienes selecciona para ser catalogados como alumnos con necesidades específicas y por tanto podrán elegir en el proceso de escolarización entre los colegios que están sostenidos con fondos públicos.

Lo que les decimos es que esto para toda la ciudad de Zaragoza sería una barbaridad y les proponemos coger un barrio que no sea especialmente conflictivo, tradicional, como el barrio de San José que tiene además una dimensión parecida a toda la ciudad de Huesca. Y les proponemos hacer un programa piloto porque como condición queremos saber que indicadores de evaluación va a haber para poder medir en el medio plazo en qué medida estamos solucionando el problema que nos planteamos.

Queremos ir despacio, es un tema delicado que requiere mimo, ensayo, concienciación, experimentación por parte de los profesionales y queremos conocer como lo asumen los equipos directivos, los claustros, los trabajadores sociales, los educado-

res de calle... Ver como entre todos vamos analizando este problema.

Sí que nos parece una oportunidad poner en la agenda este tema, y que aprovechemos para darle vueltas a otras medidas que deben ir paralelas a las que nos propone el Departamento. Lo que nos plantea es un tema puntual y nosotros le decimos que la intervención debe ser de más calado.

Fue todo muy rápido, ya está hecha la selección, ya están hechas las entrevistas. Cuando se publique esta entrevista tendremos ya los primeros datos de lo que ha podido pasar. Ya han tenido que ocurrir cosas.

La apuesta del Área de Derechos Sociales es por la animación comunitaria y queremos que en el barrio de San José se produzcan dinámicas dentro de las AMPAs, de los claustros y equipos directivos, en las asociaciones de vecinos en relación al proceso de escolarización.

¿Qué otras vías podrían explorarse como alternativa o complemento a la adoptada por el Departamento?

A mí me parece que tendría que haber zonas escolares que incluyeran espacios diversos de clase social y etnia; reservas de

plaza para niños con NEE, que aunque existe debería ponerse más énfasis; acompañamiento a las familias con NEE; gestión de ratios, este es un tema elemental; matrículas vivas que pueda haber en cada momento, gente que entra y que sale de la ciudad; la conexión con la escuelas infantiles de los barrios que también puede darnos pistas; una



gran relación con las entidades del barrio que trabajan el tema de infancia; relaciones con los Centros de Tiempo Libre; las comisiones de servicio para los equipos directivos; y sobre todo un gran proceso de participación en el barrio donde se aborde con serenidad, con sosiego y con profundidad este tema sin prisas.

Pero de nuevo nos encontramos con el problema de los tiempos, los tiempos políticos no se corresponden con los tiempos sociales.

Como provengo del ámbito de la participación ciudadana, creo que tiene más potencia un

A mí no me interesa tanto el proceso de escolarización concreto, lo que pueda pasar en este momento, sino que lo que tiene que cambiar es el paradigma, el modelo educativo. Me interesa que sea una excusa, unido al pacto por la educación, para que la sociedad entera se ponga a pensar en las prioridades de la educación.

¿Crees que los centros necesitan más medios para atender las necesidades del alumnado con dificultades?

Si quisiéramos normalizar la diversidad, necesitaríamos que en los colegios existiera mucho

colegios y proponer a la gente, profesores valiosísimos que están defraudados del sistema educativo, romper todo y volver a construir a partir de viejas y nuevas pedagogías. Un cambio radical implicando a toda la sociedad.

Para terminar que te parece si hablamos de municipalismo y educación. En España, Joan Subirats se ha convertido en uno de los grandes defensores del protagonismo municipal y la ampliación de sus competencias.

Uno de nuestros sueños políticos es que Zaragoza sea una ciudad educadora. Es un proyecto que está enunciado hace tiempo en el ayuntamiento pero al que se quiere dar un impulso especial en esta legislatura.

La ciudad educa en su conjunto. Las competencias que tenemos en educación son pequeñas, aunque significativas: Bibliotecas, Escuelas infantiles, Universidad Popular... Sin embargo, desde nuestros programas de infancia, desde nuestros centros de tiempo libre, educadores de calle, en relación con el tejido social, tenemos un gran potencial para intervenir.

Porque una ciudad educadora, se construye desde la animación comunitaria.

Hemos empezado hablando de la distribución de chavales con necesidades educativas... Yo me imagino una ciudad donde la escuela, la salud, la cultura estuvieran perfectamente ligadas y gestionadas de manera sistémica. Yo no quiero dejar de soñar, porque sólo se cambia el mundo desde la esperanza y el reto que tenemos por delante nos puede hacer sentir orgullosos como sociedad.

Fernando Andrés Rubia

Uno de nuestros sueños políticos es que Zaragoza sea una ciudad educadora. Es un proyecto que está enunciado hace tiempo pero al que se quiere dar un impulso especial en esta legislatura

acuerdo social bien construido que el Boletín Oficial del Estado. Si una comunidad como la del barrio de San José, con la implicación de todos los actores sociales significativos, del ámbito educativo, sanitario, social, logra un acuerdo y construye una manera de hacer las cosas, yo creo que en los tiempos que estamos es difícil de pasar por encima de la legitimidad que te aporta la participación ciudadana de calidad.

Como decías, si este tema fuera una de las prioridades en el pacto por la educación, en la fotografía saldrían retratados todos los partidos políticos, sindicatos, organizaciones del ámbito educativo y sería un compromiso muy potente para hacerlo posible.

más profesorado dedicado al apoyo a los alumnos con necesidades educativas específicas.

Yo lo he visto en Suecia, esos colegios que trabajan la música, el deporte, cuentan con profesores especializados, apoyos, psicólogos...

Yo me imagino otro tipo de centros, abiertos al barrio, plurales, sin horarios.

Una verdadera experiencia piloto sería coger diez colegios y proponer a la gente, profesores valiosísimos que están defraudados del sistema educativo y tienen todo por soñar, romper todo y volver a construir a partir de viejas y nuevas pedagogías. Un cambio radical implicando a toda la sociedad.

Una verdadera experiencia piloto sería coger diez, quince

Los retos de la innovación educativa

Fernando Andrés Rubia

Maestro del CEIP Santo Domingo de Zaragoza
Miembro del Foro de Innovación

Si hace unos años hablábamos de los retos del futuro en relación con el cambio de siglo, hoy ya podemos hablar de los retos del presente que nos reclaman una transformación de nuestras prácticas y objetivos educativos, que tengan en cuenta a su vez los cambios y retos de la sociedad actual. En los últimos años, esta necesidad parece canalizarse a través de la llamada innovación educativa.

La innovación se ha convertido en el gran mantra educativo, incluso podemos decir que, como profesionales, si no innovas eres irrelevante o incluso no existes. Gran parte de la política educativa gira en torno a la innovación y a su publicidad. El marketing no solo ha penetrado en los centros sino también en los espacios reservados a la reflexión. Los fundamentos de las innovaciones no son necesariamente nuevos, la mayor parte de las veces corresponden a reelaboraciones y la novedad la encontramos frecuentemente en los cambios de puntos de vista. La innovación, entendida de esta forma, se basa en la mejora, ya que supone una actualización permanente. Pretende que lo que funciona no se deteriore y deje de funcionar; y lo que no funciona pueda funcionar adecuadamente.

Si analizamos algunas de las iniciativas innovadoras que se están dando en nuestra geografía escolar descubriremos que hay dos tipos de intervenciones que se diferencian especialmente en

primer lugar, por el origen de la iniciativa y las personas implicadas y en segundo lugar, por el ámbito en el que se aplican. Intentaré explicarlo brevemente aunque antes debo aclarar que utilizo la expresión “innovación educativa” porque parece la más extendida y común en estos momentos, aunque entiendo que otras expresiones puedan ser más adecuadas o reflejar mejor alguno de los casos de los que hablamos, como “mejoras educativas” o incluso “buenas prácticas”.

En primer lugar, nos encontramos con iniciativas individuales de un docente, una persona inquieta e insatisfecha con la práctica de su aula o con las rutinas establecidas y que toma la decisión de introducir algún cambio en el desempeño de su tarea. Generalmente estos cambios proceden de alguna experiencia derivada de su formación inicial o permanente, de alguna experiencia anterior en otro centro o del intercambio con otros docentes. A veces, este tipo de iniciativas se amplía a un pequeño grupo de compañeros (otro tutor del mismo nivel, un equipo docente o un departamento, o a compañeros de la misma especialidad de otros centros) favorables a la iniciativa o al cambio. Por ello, el ámbito de acción suele estar restringido a unas determinadas aulas o niveles educativos. Hay una gran relación de dependencia entre el resultado y el docente, la capacidad del docente para poner en marcha la intervención condiciona el re-



sultado, teniendo en cuenta además que en la mayoría de las ocasiones se lleva a cabo como una forma de experimentación sujeta a un procedimiento de ensayo error. Y este es el principal de los inconvenientes de este tipo prácticas: suelen depender excesivamente de la persona que tiene la iniciativa y por tanto suelen tener un recorrido breve al depender del factor personal. Cualquier tipo de dificultad o situación imprevista puede suponer la desaparición de la iniciativa. Si los equipos directivos no están implicados en los procesos su duración aún está más condicionada, sobre todo si requiere de algún recurso específico. Teniendo en cuenta las plantillas tan inestables con las que disponen los centros públicos, este es un factor determinante que condiciona este tipo de experiencias.

Convertir al centro en el principal motor del cambio que dé coherencia a sus fines, a su metodología, a su organización y a sus enseñanzas; que convierta al alumnado en el gran protagonista del proceso, abriendo sus espacios de decisión al entorno y a las familias; y asegurando además su permanencia en el tiempo

En otro nivel, este más complejo, nos encontramos procesos innovadores que se dan dentro de un proyecto de centro, son iniciativas que complementan a otras ya arraigadas o que las sustituyen después de una evaluación en la que se han sugerido cambios. Hablamos de centros que cuentan con verdaderos proyectos elaborados a lo largo del tiempo y a partir de la práctica, que intentan dar coherencia educativa a los procesos de cambio intentado restringir o reducir el efecto del factor personal. No suele ser lo más habitual, entre otras cosas porque requiere un nivel de acuerdo y responsabilidad elevado, requiere también que los docentes mantengan el sentido de centro por encima de sus intereses de aula o de especialidad. En este contexto, el proyecto intenta asegurar que ciertas prácticas educativas se lleven a cabo independientemente de los docentes que se encuentren en ese momento y de los cambios que puedan producirse en la plantilla de un curso a otro. Los proyectos se evalúan al final de cada curso y del resultado de

la evaluación depende la introducción de nuevos cambios o su mantenimiento en un formato determinado. Es difícil sustraerse al factor humano, a veces se repite la idea de que ningún docente es imprescindible pero no cabe duda que la formación, la experiencia o la iniciativa de cada uno, no es igual y que los proyectos se sustentan en profesionales. Aquí, sin duda, juega un papel fundamental el equipo directivo que con su determinación promueve o por el contrario, se resiste a ciertas iniciativas, y que a través de su liderazgo es capaz de crear un ambiente adecuado para que surjan propuestas de mejora. La dirección del centro, además desarrolla la función de garantizar la coherencia del proyecto, aunque no solo eso, también canaliza la participación de toda la comunidad, esencial en cualquier

proceso de transformación de las prácticas educativas.

Por último nos encontramos con una tercera opción, centros que incorporan iniciativas pero que en esta ocasión parten de la propia administración a través de programas institucionales que pretenden extender o promocionar ciertas prácticas consideradas

si no necesarias, sí enriquecedoras. Muchos de los proyectos de centros giran en torno a estos programas, dependiendo de los gustos o de los intereses de los docentes que eligen de un listado institucional. El principal inconveniente es que la escuela tiene una excesiva dependencia de lo institucional que a veces es confundido con lo político, ya que cada departamento establece unas líneas de promoción diferentes. Esto supone un riesgo, y es que al producirse un cambio de gobierno, se pueda provocar también un cambio brusco en los programas institucionales y el centro vea mermado su proyecto y se pueda encontrar con grandes dificultades para llevarlo a cabo. En todo caso se verá obligado a elegir entre una nueva oferta y su proyecto dependerá más que de su entorno y de su comunidad educativa, de las propuestas de la administración. Lo que queremos decir es que los centros educativos quedan demasiado al albur de los cambios políticos, estos centros además son más vulnerables a la in-

intervención de las instituciones no gubernamentales que con sus iniciativas intentan influir en las prácticas escolares desde empresas relacionadas con las tecnologías, multinacionales, editoriales de libros de texto, fundaciones, etc.

Aunque hablamos de tres realidades escolares diferentes, me atrevo a decir, que hay muchos centros que se encuentran en la primera y en la tercera opción, que en muchas ocasiones se encuentran mezcladas las iniciativas personales con las institucionales, y que encontramos muchos menos centros con proyectos globales arraigados y estables en el sentido de haber cumplido una trayectoria.

Probablemente uno de las grandes dificultades con los que se encuentran los procesos innovadores es su estabilidad y continuidad. Es uno de los grandes retos de todos los procesos de cambio. Antes de hacer otras valoraciones, me gustaría recordar que existen redes de centros que a lo largo de las últimas décadas han intentado arraigar en nuestro territorio, me refiero por ejemplo a la red de Comunidades de Aprendizaje, a las escuelas democráticas de Atlántida, a la red de centros Amigos de la UNESCO, a la red de escuelas promotoras de salud, etc. Cada una de estas redes plantea unas finalidades y unos niveles de intervención y compromiso diferentes de forma que no pueden ser comparables. Sin embargo, parecería razonable pensar que el pertenecer a una red, con el apoyo que presta, daría mayor estabilidad y continuidad a un proyecto que suponemos compartido. No siempre ha sido así, y la pertenencia a una red pocas veces ha garantizado un mayor apoyo o una mayor coordinación.

Por último, me gustaría destacar que en la puesta en marcha de la innovación uno de los com-

ponentes fundamentales y muchas veces olvidado son los objetivos. Innovar, mejorar o cambiar las prácticas no tiene que ver ni con las tendencias o modas, ni con las iniciativas administrativas, ni con los cambios tecnológicos sino que tiene su fundamento en la concepción de la educación y en sus fines ¿por qué educamos? O ¿para qué educamos? Por tanto se inicia en la reflexión sobre el contexto y a partir de la práctica y del intercambio con los compañeros y la comunidad educativa; y se desarrolla a partir de la autonomía escolar y de la toma de decisiones en común. La innovación deberá tener como instrumento, para alcanzar sus fines, la transformación no solo de la práctica educativa en aspectos esenciales como la organización, el curriculum, las metodologías o la evaluación sino también de la participación de su comunidad educativa y de su entorno. Cualquier innovación debe estar fundamentada en una concepción coherente y compartida de la educación. Además, añadir la importancia de la formación permanente tan necesaria para no caer en el experimentalismo, una formación consensuada, grupal y basada en las necesidades comunes detectadas y planificada desde una visión global de centro.

Creo que los grandes retos de la innovación, de las buenas prácticas o de la mejora educativa son conseguir convertir al centro en el principal motor del cambio que dé coherencia a sus fines, a su metodología, a su organización y a sus enseñanzas; que convierta al alumnado en el gran protagonista del proceso, abriendo sus espacios de decisión al entorno y a las familias; y asegurando además su permanencia en el tiempo.



Escuelas docentes y agrupaciones de centros

En el número anterior manifestaba mi entusiasmo por los centros integrados como solución a algunos de los problemas de nuestra educación obligatoria. También recibía como una buena noticia la aparición de una experiencia piloto de formación del profesorado: las estancias formativas. Hoy me gustaría hablar de dos ideas que pueden ser añadidas a estas y que son tan interesantes como innovadoras.

Las escuelas docentes, como su nombre indica, son aquellos centros que tienen mucho que enseñar a los demás. Se trata de centros que han destacado en su trayectoria por la mejora y la innovación y que son referencia para otros centros con similares características. Las escuelas docentes, destacan por sus buenas prácticas y las transmiten a otros centros, les sirven de guía precisamente en los procesos de cambio más complejos. No solo son un modelo sino que también tutelan el cambio; señalan, a partir de su experiencia, de sus aciertos y errores, vías posibles de mejora y hacen propuestas a partir de las dificultades. Sirven también para inyectar en los momentos necesarios el ánimo que hace falta para enfrentarse a los problemas y afrontar los retos.

En las escuelas docentes, toda la comunidad educativa colabora con otras escuelas para definir los objetivos de cambio y sirven de apoyo durante el proceso.

Las agrupaciones de centros son asociaciones en las que diferentes centros se unen para alcanzar unos objetivos comunes. Conocemos algunas agrupaciones de centros, precisamente en el número anterior hablamos de la Red de Escuelas asociadas de la UNESCO, sin embargo, pocos centros de nuestra comunidad han optado por agruparse. Parece razonable que las escuelas que comparten el entorno, la problemática o los objetivos se ayuden y compartan experiencias.

Recuerdo que a mi paso por el barrio Oliver de Zaragoza, de eso hace ya unos cuantos años, intenté crear una relación estable entre los centros públicos del barrio que atendíamos a la misma población y nos enfrentábamos a las mismas dificultades. Incluso publicamos durante bastantes años una revista conjunta: *¡Entérate!* En la que participaban los dos colegios, el instituto y el centro socio-laboral. La revista era una herramienta que podían utilizar los centros para poner en conexión sus actividades.

En el País Vasco conocemos una de las agrupaciones más interesantes e innovadoras de nuestro entorno geográfico, Amara Berri, que desde el primer momento en que se constituyó hizo una apuesta clara por la innovación y la transformación de su organización y metodología.

La agrupación, no cabe duda, que tiene grandes ventajas. Especialmente para aquellos centros que encuentran muchas dificultades en el desempeño de su actividad o en su proceso de cambio. Contar con el apoyo de un grupo de centros que comparten experiencias, procesos de transformación, y que son capaces de ayudar a sostener en los momentos clave, los de mayor dificultad, las intervenciones es de gran ayuda.

En realidad se trata de dos nuevas estrategias que ayudan a superar situaciones de estrés organizativo que se producen en los momentos más difíciles y sobre todo evitar la soledad de los centros y de sus comunidades educativas, que emprenden el camino de la transformación y el cambio, un camino inexplorado y muchas veces desconocido.

Fernando Andrés Rubia

Noticias y eventos

II Premios María Moliner a la labor docente renovadora

El pasado día 30 de marzo, la Asociación Avempace entregó los premios María Moliner a la labor docente renovadora en su segunda convocatoria. En esta ocasión las dos premiadas fueron Charo Ferré, profesora jubilada del IES Miguel Servet de Zaragoza y Olga Muñoz, profesora del IES Corona de Aragón de Zaragoza; las dos del área de Lengua. El premio se entregó en la librería Cálamo.

Desde nuestras páginas queremos felicitar a las dos profesoras premiadas y en especial a Olga Muñoz que precisamente colaboró con nosotros en el número 19, dedicado a la innovación educativa en el que nos hizo un recorrido por su experiencia profesional destacando sus buenas prácticas.

Medalla a la Educación Aragonesa para el colegio de Alpartir

El CEIP Ramón y Cajal de Alpartir (Zaragoza) a propuesta del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, ha recibido la Medalla a la Educación Aragonesa por ser un ejemplo de escuela abierta, participativa e innovadora. Una escuela que se ha convertido en un modelo para el resto de centros educativos, especialmente para los centros rurales, y un referente a nivel internacional por su estrategia de innovación educativa. Esta distinción fue entregada el mismo día 23 de abril en el acto que se celebró en las Cortes de Aragón.

El centro de Alpartir ha sido un colegio que ha



recibido ya muchos reconocimientos. Entre ellos, recibió en 2013 el Premio de Buenas Prácticas en materia de Educación Inclusiva y de convivencia en Educación Infantil y Primaria 2012/2013. En 2014 fue galardonado con el Premio SIMO (Salón de la Tecnología para la Enseñanza) a la Innovación Educativa, al Mejor trabajo por Proyectos. Fue elegido en 2016 para formar parte de la Red Internacional de Escuelas Changemaker que otorga la Fundación Ashoka, una fundación filantrópica nacida en EEUU que se recorre el mundo en busca de los mejores colegios.

Además forma parte con proyectos específicos de la Red de Escuelas Asociadas de la UNESCO, de la Red PEA que pretende favorecer la cooperación, la paz, la tolerancia y la comprensión internacionales, por medio de la educación. También forma parte de la Red de Escuelas pro derechos humanos (Amnistía Internacional), de la Red de Educadores de Greenpeace, de la Red de Escuelas por los Derechos Humanos, y de la Red Aragonesa de Escuelas Promotoras de Salud, entre otras.

Carolina Cajal, maestra del centro, recogió el premio en nombre de la comunidad educativa. Podéis leer su discurso de agradecimiento en:

<https://cpalpartir.wordpress.com/>

Revista DIM, Didáctica, Innovación y Multimedia

La revista DIM, *Didáctica, Innovación y Multimedia*, revista científica de Opinión y Divulgación que dirige Pere Marquès, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, recoge en su número 35, de mayo de 2017, un enlace a nuestra revista *Forum Aragón*. En la página del Encuentro de Centros Innovadores de Aragón, Navarra y La Rioja que se celebró en Zaragoza en noviembre de 2016 en colaboración con Utopías Educativas, ya se recogía el último número de nuestra publicación.

Podéis leer el número 35 de la revista DIM en el siguiente enlace ya que es de acceso libre, y también a los números anteriores:

<http://dimglobal.net/revistaDIM35/revistanew.htm>

I Congreso Internacional de Innovación Educativa en Zaragoza

El Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón ha organizado para los próximos días 22 y 23 de septiembre el I Congreso Internacional de Innovación Educativa en la ciudad de Zaragoza. Según informa en la presentación, pretende ofrecer en este foro “un espacio de reflexión, exploración e intercambio de conocimiento sobre la innovación educativa en el que poder conocer, analizar y experimentar de forma activa los procesos de enseñanza y aprendizaje”. En el programa se anuncian algunos de los expertos internacionales y nacionales que presentarán ponencias como: David Johnson, profesor de la Universidad de Minnesota; o Richard Gerver, premio nacional de Reino Unido; Fernando Trujillo, profesor de La Universidad de Granada; María Acaso, profesora de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; David Cuartelles, cofundador de Arduino; César Bona hará de moderador. Además se anuncian talleres relacionados con temas como el aprendizaje cooperativo, educación emocional, gamificación, etc.

Podréis encontrar más información y acceso a la inscripción en el siguiente enlace:

<https://congresoinnovacion.educa.aragon.es/>

V Encuentro de Utopías Educativas en Zaragoza

Los pasados días 26 y 27 de mayo se celebró en el centro Etopía de Zaragoza el IV Encuentro de Innovación Educativa y Tecnología de Utopías Educativas. Durante las dos jornadas más de 300 docentes se dieron cita para compartir experiencias y proyectos.

El equipo organizador había seleccionado 67 experiencias principalmente del territorio aragonés pero también de otras comunidades autó-

nomas como Madrid, Navarra y Cataluña.

El Encuentro inició su trabajo con un interesante debate sobre las TIC en el aula. La Comunidad Educativa de Alpartir tuvo un especial protagonismo justo antes de la clausura.

Queremos felicitar a los compañeros que han organizado por quinto año consecutivo este Encuen-

tro que se ha convertido en un evento de referencia en la educación aragonesa. Especialmente queremos felicitar a Gaspar Ferrer, principal dinamizador de estos encuentros desde su origen y que un día después anunció que dejaba de liderarlo para dar paso a otros compañeros con nuevas y renovadoras ideas que favore-

cieran su evolución.

Presentación del libro “Mejoras Educativas en España”

El pasado día 23 de mayo se presentó en Zaragoza el libro coordinado por José Moya y Florencio Luengo: *Mejoras educativas en España*. Sus autores pertenecen al grupo Atlántida, grupo de largo recorrido que ha tenido relación con nuestra comunidad autónoma en diferentes momentos. Primero, como promotor de escuelas democráticas, después buscando alianzas con Comunidades de Aprendizaje,

más tarde con la puesta en marcha de las competencias básicas y actualmente con un grupo constituido como Colectivo de Innovación Educativa que trabaja con un proyecto de desarrollo de comunidad profesional de aprendizaje.

El libro recoge diversas experiencias de todo el territorio español clasificadas por su temática principal y van acompañadas de un análisis realizado por expertos de cada uno de los temas.



Lecturas

Coeducació, aposta per la llibertat.

Subirats, Marina
Octaedro
Barcelona, 201

El *Diari de l'Educació*, una publicación digital catalana, que recientemente puso en marcha también una versión en castellano, ha iniciado su campaña de suscripciones ofreciendo una colección de libros con el título de Recursos Educativos. El primero de ellos es un texto de la socióloga Marina Subirats, experta en educación e igualdad de género.

La autora comienza haciendo un recorrido histórico por el término coeducación. Desde la escuela segregada solo para niñas en las que solo se enseñaba costura, religión y buenas costumbres, mientras que los niños aprendían lectura y escritura, aritmética, gramática, historia y geografía; hasta la llegada de la escuela mixta que supone un gran progreso educativo para las mujeres españolas pero perpetúa la desigualdad.

En la actualidad, la coeducación supone llevar a término un cambio cultural en profundidad. La cultura que transmite la escuela, los valores, la visión del mundo, los saberes dejan al margen los saberes de las mujeres, sus intereses, sus valores. Estamos en una cultura totalmente centrada en los hombres y en todo el

ámbito considerado masculino. Las mujeres participamos en el sistema educativo pero todavía somos el segundo sexo.

Esto es lo que debemos cambiar, una educación igualitaria tiene que valorar por igual las aportaciones de los hombres y de las mujeres, las ha de transmitir a todas las personas de las

nuevas generaciones, sean niños o niñas. Y esta es la transformación que debemos hacer en educación, mediante la coeducación. Todo ello con el objetivo de que tanto los niños como las niñas sean libres, tengan mayor acceso a la felicidad y al desarrollo de todas sus potencialidades y facultades.

A partir de aquí, Marina Subirats, desarrolla cuales son los cambios culturales necesarios, por qué lo son y de qué forma podemos empezar a transformar nuestras escuelas.

Educar de forma que se abran puertas, se creen posibilidades e incite a explorar nuevos caminos frente a una educación que transmita miedos, prohibiciones y prejuicios. Es necesario romper con la jerarquía establecida entre hombres y mujeres y que se nos ha planteado como un hecho natural sobre todo desde la religión, un designio divino.

La coeducación propone modificar los géneros, es decir,

los modelos que se consideran adecuados para el comportamiento de una mujer o un hombre y hay que hacerlo desde la infancia, evitando la interiorización de modelos femeninos o masculinos limitadores y jerárquicos.

Marina sigue haciendo un planteamiento de cómo debemos trabajar la coeducación en los centros escolares. Una metodología de investigación-acción que implica cuatro fases:

1. Formación de un equipo de trabajo de profesorado.
2. Iniciar la investigación y análisis de los resultados.
3. Iniciar la acción transformadora concretando los ámbitos de intervención.
4. Evaluación periódica de lo que se ha hecho y ajustes necesarios.

Algunos de los ámbitos señalados como fundamentales por Subirats son: la formación del profesorado, el lenguaje, como creador de pensamiento; el currículum, es decir, los saberes de referencia, libros de texto, literatura infantil y juvenil; las relaciones interpersonales, la ocupación y uso del espacio.

En resumen, debemos cambiar las creencias, lo que es mucho más difícil que dictar leyes, ya que muchas de estas creencias están tan arraigadas en nuestra mente que ni siquiera somos conscientes de tenerlas. Es urgente que la coeducación sea una realidad en nuestras escuelas.

Remedios Rodríguez Beltrán



Para educar a Ruby.

Claxton, Guy

Lucas, Bill

Narcea

Madrid, 2016

Se trata de una obra escrita en el contexto anglosajón, los dos autores son británicos, y muestran su rechazo al modelo impuesto en la educación del reino Unido basado en las pruebas externas, la competitividad y los estándares. Los autores intentan replantear la educación escolar teniendo en cuenta la sociedad del siglo XXI, sus incertidumbres y los retos que plantea. Hacen una crítica de lo que llaman “la vieja escuela” que no es otra que la actual identificándose con un llamado grupo *Mod* o moderado frente a *Roms* y *Trads* (los primeros serían los románticos y los segundos los tradicionalistas). Como parecía fácil deducir los autores se sitúan en la que entienden como mejor posición, que es la moderada.

¿Qué caracteriza a los *Mods*? Que entienden que la educación no puede reducirse a los exámenes ni pueden ser estos su fin último. Cuestionan la importancia de las pruebas estandarizadas y critican las evaluaciones de PISA ya que, aunque dan una apariencia de objetividad y confiabilidad, estas pruebas inhiben la innovación y no miden cuestiones importantes.

Defienden una escuela que eduque para el mundo real. Destacan que el aprendizaje real debe ser colaborativo, tener un

sentido relacionado con lo práctico, debe llevarse a cabo porque el alumnado quiere o siente la necesidad, debe contar con una amplia gama de herramientas y recursos...

Rechazan la obsesión de la escuela por los resultados, especialmente en la educación secundaria y que las escuelas sean juzgadas en base a su rendimiento en los exámenes.

Su programa se basa en “las siete C”: confianza, curiosidad, colaboración, comunicación, creatividad, compromiso y capacidad técnica. La finalidad es mejorar las capacidades de los jóvenes y promueven las competencias claves para la vida. En su opinión debería haber tres tipos de contenidos en el curriculum: las herramientas (lo que es necesario que conozcan o sepan hacer), los tesoros (nuestra herencia cultural) y lo que llaman las máquinas de hacer ejercicios (aquellas que desarrollan algo que es útil).

Hay todo un capítulo dedicado a diferentes centros y experiencias británicas, pero quizá lo más interesante sea algunas propuestas como las “escuelas docentes”, escuelas que destacan por sus buenas prácticas que reúnen a su alrededor agrupaciones de escuelas para compartir sus experiencias. Estos centros organizan formación inicial para docentes y reciclaje profesional. Para los autores, además, las agrupaciones de escuelas que comparten el trabajo son una

forma de fortalecer la innovación.

Fernando Andrés Rubia

Escola, famílies i comunitat. La perspectiva imprescindible per educar avui.

Tort, Antoni

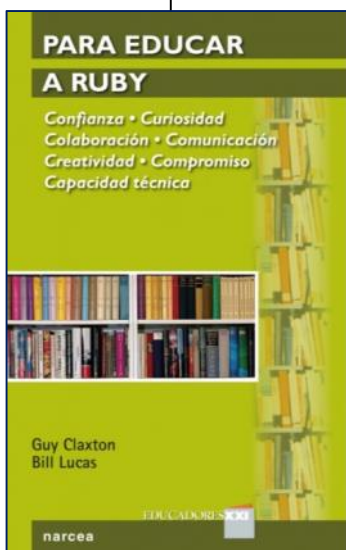
Collet, Jordi

Octaedro

Barcelona, 2017

Antoni Tort y Jordi Collet (los dos son profesores de la Universitat de Vic) llevan algún tiempo trabajando el tema de las relaciones entre familia y escuela, dos agentes educativos fundamentales a los que se añade la comunidad o el entorno. Los autores defienden que debemos empezar a hablar de educación en plural, es decir, de educaciones (escolar, familiar y comunitaria) y de su total interdependencia. Ninguno de los tres agentes, sostienen, pueden educar adecuadamente si lo hacen de forma aislada, cerrada o unilateral. Por eso su propuesta es una perspectiva global EFC (escuela-familias-comunidad).

Se trata de un libro de fácil lectura, con una buena fundamentación científica que aborda uno de los temas recurrentes de las últimas décadas en educación: el papel y el lugar que deben ocupar otras instituciones educadoras como son la familia y la comunidad en la escuela. No se trata tanto de hablar de nuevo de participación sino de crear vínculos entre todos ellos de colaboración y de acción común eliminando desigualdades en las relaciones de poder. En un mundo complejo parece razonable unir esfuerzos y estrategias entre instituciones educativas en un plano más igualitario.



Los autores analizan las barreras históricas que ponen dificultades en las relaciones entre los tres agentes, aunque los elementos fundamentales son de carácter estructural. Familia y comunidad no forman parte de la escuela, son considerados elementos externos. Los modelos de relación predominantes entre docentes y familias se basan en relaciones de poder desiguales. Otro aspecto que ha predominado en las relaciones es el carácter normalizador de la escuela, utilizando patrones de la clase media. Además las familias no son iguales y ante la escuela adquieren diferentes apariencias (visibles, invisibles e hipervisibles). Por último, consideran que la diversidad y la desigualdad levantan muros que impiden unas buenas relaciones entre docentes y familias, un vínculo con la comunidad.

La propuesta de Tort y Collet es crear las bases del vínculo desde la perspectiva EFC a través de tres ejes:

1. Unos vínculos más estrechos entre docentes, familia y comunidad contribuyen a la mejora de los resultados académicos de todo el alumnado.
2. Los principios de la pedagogía sistémica: las familias pertenecen estructuralmente a la escuela, respeto a todo tipo de familias y a todo tipo de relaciones parentales y el principio de equilibrio entre dar y recibir.
3. El trabajo educativo en red. Los problemas complejos requieren respuestas complejas.

Incluye el replanteamiento de las relaciones de poder entre los diferentes agentes educativos.

A partir de estos principios, los autores proponen cuatro posibilidades de establecer vínculos entre escuela y familias: las actividades de aprendizaje en el hogar, la participación de la familia en la escuela, el compromiso escolar y las actividades de apoyo y formación para padres y madres.

En el último capítulo hacen propuestas concretas relacionadas con los retos educativos desde la perspectiva señalada EFC. Así abordan temas polémicos pero de especial interés como son: los tiempos educativos, los deberes, o la función docente.

El libro es una invitación a que los docentes, familias y comunidad inicien vías de encuentro y acuerdo que contribuyan a una mejora en los aprendizajes tanto en sus resultados como en sus procesos. No olvidemos que se trata de una asignatura pendiente en muchos centros especialmente en etapas como la primaria y la secundaria.

Fernando Andrés Rubia

REVISTAS

Revista Convives. Núm. 17, marzo 2017. Monográfico: Inclusión y convivencia.



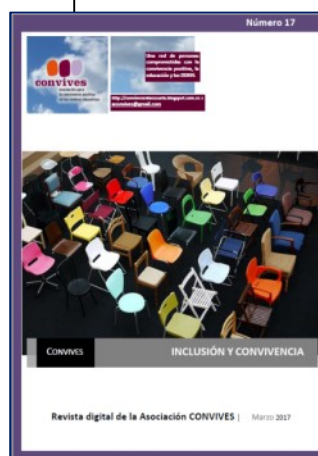
Como afirman en la presentación del número: inclusión y convivencia son las dos caras de una misma moneda. Un centro educativo tiene la doble dimensión de ser centro de aprendizaje y además centro de convivencia y socialización. Aprender no solo quiere decir adquirir conocimientos, competencias, habilidades, valores... sino también aprender en compañía, con los demás, con el profesorado y con los compañeros. En definitiva, la clave del éxito suele ser la convivencia.

Destacamos las colaboraciones de Agustín Alcocer y Javier Martínez "Desde la inclusión mejoramos la convivencia"; de Raquel M. García Bravos: "La química de la inclusión educativa"; EL proyecto Roma; y el trabajo de M^a Luz López sobre "La inclusión, ¿presente en el nuevo pacto educativo?".

Entre las experiencias destacar la colaboración del CEIP His-

panidad de Zaragoza y la entrevista a Miguel López Melero, catedrático de Didáctica y

Organización Escolar de la Universidad de Málaga.



Revista Organización y Gestión Educativa (OGE). Núm. 3, mayo-junio 2017. Monográfico: Fundaciones, multinacionales y educación.

OGE acaba de publicar su número 3 dedicado a un tema polémico como es la interven-

ción de multinacionales, fundaciones y grandes empresas en el mundo educativo.

La revista es una invitación a profesores, estudiantes y familias a reflexionar críticamente sobre las consecuencias que se pueden derivar de hechos a los que asistimos como: la donación de pizarras digitales y libros de texto; la certificación de calidad otorgada por agencias externas; adoptar modelos de contrato-programa; la gestión digital, competir para figurar en los rankings; catalogar las «buenas prácticas»; fomentar los concursos de emprendeduría; el seguidismo de los gurús mediáticos o ferias como Aula, Simo o Eduketing.

Destacamos entre los artículos el trabajo de Marcia Lopes sobre la gestión de la educación en tiempos de accountability; el trabajo de Paco Imbernon sobre “La nueva filantropía” y el destacado trabajo de Geo Saura “Filantropía, corporaciones y gobiernos neoliberalizando desde los centros educativos”.



La entrevista esta vez es a Benet Delcán, presidente de la Caixa Popular y promotor de Florida Universitaria que aporta una visión desde el mundo del cooperativismo.

Fòrum, Revista d'Organització i Gestió Educativa. Núm. 43, mayo 2017. Monográfico: Els centres educatius com a organitzacions saludables.

Recientemente acaba de publicarse el último número de la revista de nuestros compañeros del FEAE de Catalunya en el que abordan el tema de las organizaciones saludables en el que han contado con un grupo de profesores de la Universidad de Lérida. Se trata de poner el foco de aten-

En el primer artículo, Isabel del Arco introduce el tema “les escoles con a organitzacions saludables”; Patricia Silva pone el acento en los equipos directivos como promotores de organizaciones saludables; la entrevista, en este caso se comparte entre dos profesores del INEF: Joan Carles Burriel y Agustí Boixeda. El número se completa con un trabajo sobre la red WieNGS, red de promoción de la salud escolar de la ciudad de Viena; una experiencia de Térmens sobre liderazgo saludable; y un artículo sobre el programa NEREU que está orientado a concienciar y adquirir conductas que promuevan la actividad física y la alimentación saludable en el entorno escolar.

Cuadernos de Pedagogía. Núm. 477, abril 2017. Monográfico: La educación básica, una propuesta transformadora.

La revista de referencia *Cuadernos de Pedagogía* dedica su número



de abril a la educación básica y cuenta con interesantes colaboraciones, entre las que destacamos el trabajo del coordinador José Domínguez y los artículos de Julio Rogero, de Sara Ramos, de Yayo Herrero y de Antonio Bolívar.

Se trata de una propuesta unificadora, entendida como un ciclo educativo único que partiría desde el nacimiento hasta los 18 años, y que pretende dar respuesta a la insatisfacción general, frente al sistema educativo actual siguiendo un modelo holístico.



ción de la organización escolar en la mejora de la calidad de la vida laboral de sus profesionales y de proteger y promover la seguridad, la salud de los miembros de la comunidad educativa y en definitiva mejorar el bienestar de todos los colaboradores.



FÓRUM EUROPEO DE ADMINISTRADORES DE LA EDUCACIÓN DEL ESTADO ESPAÑOL

FEAE

Es una
red que...

- Establece intercambios bilaterales y multilaterales a nivel autonómico y europeo
- Toma en consideración y potencia el componente personal que une a sus miembros
- Conecta diferentes sensibilidades y perspectivas en el entendimiento de la educación
- Comparte nuevos conocimientos profesionales e informaciones del mundo educativo
- Refuerza las aportaciones de valor de cada una de las personas que lo forman
- Comparte la ilusión por la construcción de una Europa en la que la educación ocupe un importante lugar

Es una federación estatal de foros de 14 comunidades autónomas
Miembro junto con otros 19 países del
**EUROPEAN FORUM ON
EDUCATIONAL ADMINISTRATION**
Para seguir construyendo el FORUM
necesitamos tu valía profesional, tu forma
personal de entender de la educación

**COLABORA EN LA CONSTRUCCIÓN
DE ESTA RED EDUCATIVA Y PARTICIPA
EN ESTE PROYECTO DE PRESENTE
Y DE FUTURO QUE ES EL FORUM**

www.feae.es

