



Forum Aragón

Fórum Europeo de Administradores de la Educación de Aragón

Revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa

Número 14

Año V

feaearagon@gmail.com

febrero 2015

Medios de comunicación y escuela

*Medios generalistas
y periodismo educativo*

*Entrevista a Juanjo Hernández,
periodista de Hoy por hoy Zaragoza
y Estudio de guardia*

*Experiencias educativas de radio, prensa,
televisión y otros medios*

*César Bona, candidato al Global Teacher
Prize: "No busco enseñarles yo
sino qué pueden ellos enseñarme a mí"*

Fórum Aragón núm. 14

Revista digital del Fórum
Europeo de
Administradores de la
Educación de Aragón

Zaragoza, febrero de 2015

JUNTA DIRECTIVA DE FEAE-
ARAGÓN

Presidente: Ángel Lorente Lorente
Vicepresidenta: M^a José Sierras Jimeno
Secretario: Fernando Andrés Rubia
Tesorero: José Miguel Lorés Peco
Vocales: Guisela Cruces Longares, Pedro
José Molina Herranz, Pilar López Pérez y
José Luis Castán Esteban.

DIRECTOR DE LA REVISTA

Fernando Andrés Rubia

SUBDIRECTORA

Guisela Cruces Longares

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Lorente Lorente, José Miguel
Lorés Peco, M^a José Sierras Jimeno,
Teresa Escabosa, Pedro José Molina
Herranz, Ramón Cortés Arrese y Pilar
López Pérez.

Fórum Aragón no comparte necesari-
amente los criterios y opiniones
expresados por los autores de los
artículos ni se compromete a man-
tener correspondencia sobre los
artículos no solicitados.

Si deseas recibir la revista digital
en tu dirección de
correo, envía un e-mail a
aragon@feae.es

La revista se encuentra
alojada en la página
www.feae.es, en [scribd.com](https://www.scribd.com) y
en [issuu.com/feae-aragon](https://www.issuu.com/feae-aragon)

Se puede utilizar el contenido
de esta publicación citando
expresamente su procedencia.

ISSN 2174-1077

SUMARIO

Editorial

Actividades de FEAE

Noticias de FEAE-Aragón, FEAE Estatal y EFEA Europeo 4

Medios de comunicación y escuela

El periodismo educativo no es solo PISA 7

Elena Herrera

Prensa especializada también para la escuela 9

Carmen Navarro Romero

Cuadernos de Pedagogía y la escuela aragonesa 12

Jesús Jiménez Sánchez

La prensa en el aula, ¿interesa? 15

Amelia Almau

Heraldo Escolar, un binomio prensa-escuela que sigue muy vivo 17

Lucía Serrano Pellejero

Entrevista

Juanjo Hernández: "Hoy cualquier cosa que dijeran los profesores
sería noticia, porque lo habitual es que no digan nada" 20

Fernando Andrés Rubia

Experiencias

Prensa, radio y televisión desde la escuela 25

CEIP El Justicia de Aragón de Alcorisa (Teruel)

Herramientas TIC para una escuela abierta 33

Manuel Castellano Roig

Educación y medios de comunicación 40

Carmen Morales

PIRUETA, algo más que una revista mural 41

C. García Alquezar, Sandra Estaún Posac y M^a Luisa Ferrer Ledesma

Programa de radio 44

María Jesús Lamora, Pili Fumanal, Antonio Ibáñez y Estrella García

Taller de creación de videojuegos. Trabajando con proyectos en las
Tecnologías de la Información y la Comunicación de Bachillerato 47

Fernando Salamero Pelay

Artículos y colaboraciones

La enseñanza del Inglés adaptada a los alumnos con necesidades
educativas especiales en Educación Primaria 53

Ángel Lorente Sancho

Entrevista

César Bona, candidato al *Global Teacher Prize*: "No busco enseñarles
yo, sino qué pueden enseñarme ellos a mí" 59

Fernando Andrés Rubia

Noticias y eventos

Noticias 64

Lecturas

Libros 67

Revistas 69

Editorial



A lo largo de este trimestre se han producido algunas novedades relativas a la implantación de la LOMCE en 2015-16, con la publicación de la norma estatal que regula los currículos de ESO y Bachillerato (BOE del 3 de enero de 2015), así como la Orden ministerial de carácter básico, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación (BOE del 29 de enero) en esas etapas y en la E. Primaria. El siguiente paso lo está llevando a cabo el Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte de Aragón, al haber presentado a todos los directores de centro la carga horaria y las nuevas asignaturas de ESO y Bachillerato, así como la importancia del cambio metodológico desde el enfoque competencial, establecido en la LOE y reforzado en la LOMCE.

En Aragón, a diferencia de otras CCAA, se ha querido dar un impulso normativo e hiperregular la evaluación de los alumnos en la E. Primaria a partir de las competencias clave en detrimento de la autonomía profesional de los maestros y de los centros, si bien hay que reconocer que hay colegios y directores que prefieren que se les dé todo hecho, sin caer en la cuenta de que esa forma de proceder contribuye a la desprofesionalización de la función docente. En muchos colegios, los equipos directivos intentan sacar adelante, con sensación de agobio y sobrecarga de trabajo, los plazos e instrucciones dadas por la Administración Autonómica para 2014-15 para implantar los currículos LOMCE de E. Primaria.

Ante este panorama, tenemos que recordar que los historiadores de la educación y los estudiosos de las reformas educativas han evidenciado que las culturas profesionales de los docentes sobreviven a las reformas y mucho más a las que no gozan de consenso social y educativo, como es la LOMCE. Si a eso unimos que especialistas en Didáctica han expuesto algunas objeciones al nuevo modelo curricular adoptado y a las orientaciones oficiales para revisar y reelaborar las programaciones didácticas, sería deseable que la Administración educativa que salga de las urnas en mayo actúe con cautela en 2015-16, segundo curso de implantación de la LOMCE. Implantar de golpe y por agenda política 1º y 3º de ESO, 1º de Bachillerato y 2º de FPB, así como los cursos pares de E. Primaria es cuando menos una imprudencia que puede generar riesgos en el buen funcionamiento de los centros.

En cuanto a la implantación de la reforma de la E. Secundaria, los actuales responsables del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte de Aragón y quienes les sustituyan en 2015-16 deberían tener en cuenta a la hora de regular e implantar los currículos autonómicos y el sistema de evaluación de los alumnos de la Secundaria, las peculiaridades de las etapas de ESO y Bachillerato, tan distintas a la Primaria, así como la organización específica departamental y la cultura profesional propia de su profesorado. Se pide racionalidad, prudencia y sentido común para que la enésima reforma de la Secundaria no contribuya a la involución pedagógica y a desgastar aún más al profesorado de los centros públicos, el cual, según manifiestan muchos directores en sus reuniones, se encuentra muy cansado con las 21 horas lectivas y poco motivado ante los cambios anunciados.

También queremos referirnos brevemente a los procesos de renovación y selección de directores en los centros públicos con el nuevo modelo LOMCE. Habrá que estar atentos para ver cuántos de las 111 puestos de directores que se han ofrecido en Zaragoza van a ser solicitados para comprobar si ese nuevo modelo, basado en dar más autoridad al director/a y menos participación a la comunidad educativa, cuenta con más aceptación. De momento, con datos de Zaragoza, solo el 47 % los directores han pedido la renovación para otros cuatro años.

Finalmente, destacar que en este número abordamos los medios de comunicación y la educación y que ofrecemos una entrevista a un maestro aragonés, César Bona, el único docente español que ha sido candidato a los *Global Teacher Prize* y finalista en el reconocimiento internacional al mejor profesorado. Desde aquí, felicitamos a este maestro destinado en el C.P. "Puerta Sancho" de Zaragoza.

Ángel Lorente Lorente
Presidente de FEAE-Aragón

Noticias del FEAE-Aragón

Encuentro de final de año

El jueves 18 de diciembre nos reunimos en una sala del IES Goya de Zaragoza para celebrar un encuentro entre los asociados. Acompañados de los típicos dulces navideños celebramos una reunión formal para resolver algunos asuntos pendientes relacionados con las próximas actividades del Fórum.

Ángel Lorente presentó un programa de actividades para el segundo y tercer trimestre basado en la planificación de comienzo de curso, con algunas novedades.

En primer lugar, se llevó a cabo la planificación del curso de formación de equipos directivos. Sobre la propuesta inicial elaborada antes del verano entramos en detalles relacionados con los ponentes y los tiempos destinados a cada intervención.

A continuación, se abordó la planificación de los próximos números de la revista Fórum Aragón.

Hubo un pequeño debate sobre la oportunidad de organizar, ante las próximas elecciones autonómicas, algún tipo de encuentro o mesa redonda con políticos o representantes sindicales teniendo en cuenta también los resultados de las recientes elecciones. Tras una ronda de opiniones se decidió que aunque se trata de una actividad interesante no era oportuno por su proximidad con otras actividades y la necesidad de no dividir esfuerzos.

También se habló de nuestra participación en las Jornadas organizadas por la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza y de seguir desarrollando temas relacio-

nados con la implantación de la LOMCE, en este caso, razonablemente relacionado con la ESO y el Bachillerato.

Está prevista la celebración en Aragón del próximo Encuentro de los Foros de la Antigua Corona de Aragón. Los compañeros de Teruel están haciendo ya gestiones para realizarla posiblemente en Orihuela del Tremedal en la residencia de la DGA un sábado de finales de abril o principios de mayo aún sin establecer.

Se habló también de la celebración a final de curso de una asamblea de asociados.

Al terminar la reunión nos dirigimos a un bar cercano a celebrar el último encuentro del año.

Entre los asistentes se encontraba Federico Pérez, antiguo presidente de FEAE Aragón y uno de los fundadores que recientemente se ha jubilado y al que se rindió un pequeño homenaje. Ramón Cortés, también recientemente jubilado no pudo asistir por encontrarse de viaje.

Curso de formación de directivos

En la primera semana de febrero comenzó el curso de formación de equipos directivos con la participación de José Luis Bernal como primer ponente.

Este año el programa lleva por título "La dirección escolar en la LOMCE" y cuenta con colaboradores destacados, además del ya citado, Lourdes Alcalá, inspectora de Teruel; Martín Pinos, asesor del CIFE de Zaragoza; y directores de centros educativos como Teresa Escabosa, Beatriz Rubio, María Lacambra o Pilar Baselga entre otros.

Para terminar contamos con la participación de Rodrigo Juan García, asesor de educación de la Comunidad de Madrid que dirige uno de los

blogs educativos más prestigiosos: "Escuelas en red" del diario *El País*.

Ronda Pirineos

Se ha convocado un año más el encuentro interfronterizo que tendrá lugar en la ciudad francesa de Narbona el día 21 de marzo. Será en el Lycée Diderot-Eiffel de dicha ciudad y el tema escogido es "La prácticas de formación profesional (pedagogía activa, simulación de empresas, internacionalización...)". En esta ocasión participarán previsiblemente cuatro compañeros de Aragón: Ana Isabel Ortells, José Luis Castán, Jesús San Miguel y Ángel Lorente.

En ronda Pirineos intervienen siete regiones de tres estados con cinco lenguas. Es una actividad anual itinerante de intercambio de experiencias, proyectos y buenas prácticas entre profesionales de la educación, en el ámbito de la organización, la administración y la gestión (directores escolares, inspectores de educación, gestores locales y regionales, profesores universitarios de educación, responsables de sistemas educativos, expertos de agencias evaluativas, etc.).

Los participantes provienen de las regiones de los Pirineos: Andorra; España (Aragón, Cataluña, Euskadi, y Navarra); y Francia (Aquitania, Languedoc-Rosellón, y Midi-Pyrénées).

La primera edición tuvo lugar en Toulouse en marzo de 2013 sobre "Evaluación de centros docentes" y la segunda fue en Pamplona en marzo de 2014 sobre "Abandono escolar".

El formato de la actividad, según nos informa unos de sus organizadores, Xavier Chavarria, es un seminario monográfico en la que los participantes exponen alguna innovación, buena práctica o experiencia de éxito sobre el tema propuesto. Las ponencias se han seleccionado y preparado previamente.

El seminario se desarrolla en las lenguas presentes en los Pirineos, para ello todas las personas participantes tratan de buscar la máxima y mejor comunicación alternando las distintas lenguas y ofreciendo soporte visual en una lengua distinta a la que cada uno usa en su exposición oral. Es fundamental asegurar la comprensión de todos sin necesidad de ofrecer un servicio de traducción simultánea.

Se elabora un dossier con las presentaciones y los textos de las ponencias. Al finalizar cada edición de Ronda Pirineos se decide la ciudad, entre las que se ofrecen como voluntarias, donde se va a realizar la siguiente edición.

Noticias del FEAE estatal

Se constituye el FEAE de Castilla y León

El pasado día 11 de diciembre se constituyó uno nuevo Fórum, esta vez de la Comunidad de Castilla y León.

Para celebrarlo organizaron una Jornada sobre Competencias Clave con la participación de Avelino Sarasúa.

La Junta está formada por Santiago Esteban como presidente, Mariano Rubia como vicepresidente y Carmen Romero de secretaria. Aunque la mayoría de los miembros pertenecen a Valladolid, están ilusionados con poderse extender próximamente por el resto del territorio de la comunidad autónoma.



Fallece Lluís Busquets

Se trata de uno de los miembros fundadores de FEAE a nivel estatal. Lluís Busquets se desplazó a París en 1987, en compañía de un grupo de interesados (entre ellos se encontraban Sara Blasi, Xavier Chvarria, Xabier Garagorri o Manuel Álvarez), para tomar contacto con el fórum francés (AFAE).

Lluís Busquets fue maestro, médico e inspector de educación, trabajó en el proyecto de los primeros cursos de formación de directores, entre 1986 y 1992 que organizó el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, junto a Marià G. Íbar. Posteriormente, fue nombrado Subdirector General de Programas y Servicios, en el mismo Departament d'Ensenyament.

Facebook y twitter

El Fórum estatal ha incrementado su actividad en las redes sociales. Desde el inicio del nuevo año mantiene abierta una cuenta en Twitter @FEAEeducación que os animamos a seguir. Basta con abrir una cuenta, si no la tienes abierta, y buscar la dirección del Fórum.

También mantiene muy activa la página de Facebook incorporando información novedosa sobre distintos aspectos de la política educativa, la organización

y la gestión de los centros. Los que tengáis cuenta en Facebook podéis seguirla y clicar en Me gusta en la página principal para ampliar su difusión.

III Ronda Pirineos

El próximo encuentro de la Ronda Pirineos tendrá lugar en Narbona el sábado 21 de marzo en el Lycée Diderot-Eiffel. En esta ocasión se ha elegido el tema "Las prácticas de Formación Profesional: tendencias (pedagogía activa, simulación de empresas, internacionalización...)"

Todos los asociados estáis invitados a participar y en caso de estar interesados, como ya sabéis debéis comunicarlo a la Junta. El 27 de febrero era la fecha establecida para informar de la participación, asistencia y ponencias presentadas.

Como en ocasiones anteriores participan profesionales de Aquitania, Andorra, Aragón, Cataluña, País Vasco, Languedoc-Rosellón y también de la región de Midi Pyrénées.

Noticias del EFEA

Acaba de publicarse el Newsletter de invierno de 2014

La nueva publicación cuenta con un editorial del *EFEA Publications Officer*, Gill Howland. También nos informa del nuevo encuentro (Steering Committee) en Dusseldorf; la reunión tendrá lugar el 5 de marzo de 2015.

Podéis encontrar además información sobre la última reunión de BELMAS (Reino Unido) The British Educational Leadership Management and Administration Society que reunió a más de cien profesionales de la educación de todo el mundo.

Monográfico: Medios de comunicación y escuela

Elena Herrera es una joven periodista con una estrecha relación con la ciudad de Zaragoza. Comenzó a trabajar en *'El Periódico de Aragón'*, aunque su primera experiencia relevante fue su trabajo en el ya desaparecido diario 'Público', que posteriormente se convertiría en periódico digital. En 2013, el director del nuevo periódico digital *InfoLibre* Jesús Maraña, contó con ella como redactora encargándole los temas relacionados con Educación y Sanidad. Entre los expertos de los medios nacionales, son muchos los que la consideran una de las mejores especialistas en temas relacionados con la educación.

Carmen Navarro es la directora del periódico *Escuela*, una de las cabeceras tradicionales de la prensa educativa especializada. Desarrolla también tareas ejecutivas, es directora Editorial del grupo Wolters Kluwer, editor de otras cabeceras como *Cuadernos de Pedagogía* o *OGE*. En su colaboración nos habla de la importancia que tienen las publicaciones educativas especializadas y de su evolución adaptándose a los cambios y las demandas de las nuevas generaciones del profesorado.

Amelia Almau es maestra y periodista, ha trabajado en el *Heraldo Escolar* pero en estos momentos es la corresponsal de la revista *Cuadernos de Pedagogía*. En su colaboración muestra su preocupación por la pérdida de protagonismo de los medios de comunicación en la escuela siendo a su modo de ver una herramienta importantísima para la transmisión de valores y conocimientos.

Lucía Serrano es la actual coordinadora del *Heraldo Escolar*, una publicación que cumple precisamente treinta años desde su aparición. Lucía Serrano hace un recorrido a lo largo de estos años en los que han puesto el esfuerzo por trasladar a sus lectores la información relacionada con el mundo escolar. El suplemento *Heraldo Escolar* se distribuye con el periódico encartado en sus páginas centrales y aparece los miércoles de cada semana, además se distribuye un lote de ejemplares entre los centros educativos de forma gratuita para trabajar en las aulas.

Jesús Jiménez es una de las personas más reconocidas y destacadas de la educación aragonesa. Maestro en la escuela unitaria, inspector, responsable y gestor educativo, autor de varios libros... En esta colaboración nos cuenta su relación con la revista *Cuadernos de Pedagogía* en este año que se cumple su cuadragésimo aniversario; también nos hace un repaso del papel que ha jugado la revista en la educación aragonesa.

Juanjo Hernández es una de las voces más singulares de la radio aragonesa. Probablemente se le reconoce

más por la voz que por su imagen. Juanjo cambia en esta ocasión de posición, pasa de entrevistador a entrevistado, y lo hace para hablarnos desde su amplia experiencia en programas de radio de participación como *Estudio de Guardia*. Nos acerca a la imagen que los ciudadanos tienen del profesorado, de los centros educativos y de la educación.

El **CEIP El Justicia de Aragón de Alcorisa** (Teruel) es también colaborador en este número. Su extraordinaria experiencia, desarrollada a lo largo de los años con constancia y dedicación, en el uso y creación de los medios de comunicación (radio, prensa y televisión) entre sus alumnos les hace ocupar un lugar destacado del monográfico.

Manuel Castellano es maestro del CEIP Jerónimo Blancas de Zaragoza. Integrado en calidad de centro piloto, al Programa "anTICipate" propuesto por el Gobierno de Aragón, sus alumnos utilizan los equipos informáticos, propiedad de las familias, como la principal herramienta de trabajo. Propicien intercambios epistolares con centros de otros países y nutren el blog de información muy variada.

Concepción García, Sandra Estaún y M^a Luisa Ferrer son maestras de Educación Infantil y la última además directora del CEIP San Juan de la Peña de Jaca (Huesca). En estas páginas nos muestran su experiencia de periódico mural desarrollada principalmente con los niños de esta etapa y que se sitúa en un espacio privilegiado del centro para ser consultado por toda la comunidad educativa.

María Jesús Lamora, Pili Fumanal, Antonio Ibáñez y Estrella García son los maestros responsables del programa de radio del CEIP Víctor Mendoza de Binéfar. Cuentan con el apoyo del Canal Litera Radio. En los informativos destacan las noticias locales y de la escuela que los alumnos comentan desde los micrófonos.

Fernando Salamero, es jefe de estudios del IES Pirámide de Huesca y profesor de Tecnología de la Información y la Comunicación en Bachillerato. En esta ocasión nos cuenta la experiencia iniciada ya hace unos cursos sobre la creación de videojuegos con el alumnado.

Por último, queremos incluir también la entrevista a **César Bona**, maestro aragonés nominado al *Global Teacher Price*. Y si lo incluimos es por su condición mediática, en los últimos meses César ha tenido que atender a numerosos medios y ha participado en los programas de mayor audiencia tanto en radio como en televisión; así como en la prensa generalista y especializada.

El periodismo educativo no es solo PISA

Elena Herrera*

Periodista del diario digital *INFOLIBRE*

Hacer periodismo educativo no es solo escribir el típico reportaje de cuánto cuesta la vuelta al cole, cada año más cara, por cierto. No solo es examinar un presupuesto sin explicar al lector que esa partida que ahora se reduce o directamente se elimina hará que los colegios pierdan maestros y, por tanto, la posibilidad de alumnos menos aventajados cuenten con la atención extra de un profesional. Tampoco es solo analizar el tedioso informe PISA que siempre nos sitúa en el vagón de cola y al que algunos se acogen como si del estudio definitivo se tratara para justificar sus políticas a favor de la competitividad en las aulas, la excelencia o esa cultura del emprendimiento que dicen que está tan de moda.

No es solo eso. O, al menos, es lo que me gusta pensar. Puede parecer una paradoja pero creo que la crisis ha contribuido a acercar escuela y periodismo. Los recortes han generado una escuela más combativa –menos de lo que debería, para algunos, demasiado protestona, para otros– que reclama un mayor protagonismo mediático.

En estos años los periodistas nos hemos acostumbrado a recibir cada vez más convocatorias de las llamadas mareas verdes o a acudir a las huelgas de los estudiantes que ven recortadas sus becas. O hemos sido testigos del amargo testimonio de un

director de centro que se las ve y se las desea para cuadrar un horario porque hay dos compañeros de baja y los sustitutos ni están ni se les espera. Hemos visto cómo trabajando docentes implicados e innovadores. También que hay docentes para los que su clase es un mero trámite, aunque esos son de los que nunca se ponen en la primera fila de la batalla.

Este tipo de situaciones nos ha acercado a la realidad de los colegios, los institutos y las universidades. A los problemas que día a día tienen los centros. Y es cierto que, muchas veces, quizá demasiadas, nos hemos quedado en la superficie. Nos ha faltado contexto, ir a los detalles, abandonar la anécdota e ir al caso particular. Detrás de eso, además de las prisas –los jefes de algunas redacciones tienen la triste manía de pedir las cosas “para ayer”–, muchas veces está el simple desconocimiento o la falta de documentación, fallos que no debería permitirse un periodista.

Pero para no caer en el derrotismo vuelvo a mi lado de la

barrera. Creo que la misma crisis ha provocado una sucesión de despidos en grandes empresas informativas, cuando no ha acabado por arrasarlos, que ha generado otros medios más pequeños, más humildes, pero más sensibles a la realidad. Más pegados a lo social y más conscientes, o eso me gustaría pensar, del valor de los servicios públicos.

Cada vez hay más periodistas y más medios dispuestos a enarbolar, desde el rigor, un papel de denuncia relevante y a dejar de ejercer de correa de transmisión de mensajes partidistas o partidarios. A perderse buceando en un presupuesto que parece que está hecho para que no se entienda, a pedir a la

También tiene aspectos positivos que los periodistas obviamos en demasiadas ocasiones y que solo podemos contar si hay un contacto frecuente con la comunidad educativa. Profesores, alumnos, ayudarnos a que el periodismo educativo no sea solo PISA

* Elena Herrera. Jerez de la Frontera, Cádiz (1988). Periodista. Se estrenó en la redacción de 'El Periódico de Aragón', aunque considera que el extinto diario 'Público', donde pasó casi tres años, fue su principal escuela. Desde 2013 es redactora del periódico digital *infoLibre*, donde se encarga de los temas relacionados con Educación y Sanidad.

Administración educativa pertinente un dato escondido (lo de la transparencia en este país merece un capítulo aparte) o a insistir en una rueda de prensa para que el responsable político de turno de la cara.

Estoy plenamente convencida de que la respuesta ciudadana, cuando va acompañada de un cierto eco mediático, contribuye a cambiar cosas. Se me viene a la cabeza, por ejemplo, la polémica con las becas Erasmus que el Ministerio de Educación pretendía recortar el curso pasado con las clases ya empezadas. Los estudiantes, desde sus países de destino, comenzaron a mover su protesta a través de las redes sociales y el eco llegó a los medios.

El ministerio pretendía que sólo los estudiantes que hubieran sido beneficiarios de la beca general el curso anterior pudieran obtener el complemento económico por estar estudiando curso en otro país. La medida suponía que miles de estudiantes – Educación no llegó a cuantificar el número– se quedarán sin unas ayudas con las que ya contaban para sus estancias en el extranjero. Días después, y ante el revuelo montado, el ministro José Ignacio Wert tuvo que dar marcha atrás y admitir que su propuesta había provocado que las "expectativas" de los estudiantes hubieran sido "defraudadas". Yo estaba trabajando en el Senado el día que el ministro José Ignacio Wert anunció que daba marcha atrás en su decisión. A los minutos recibí un mensaje de un chico que estaba entonces de Erasmus en Alemania dándome las gracias. Pero en ningún caso había sido mérito de los periodistas. Nuestro trabajo es ser un altavoz riguroso de la realidad.

Entre los escollos a nuestro trabajo está también lo complicada que es, en demasiadas ocasio-

nes, la relación con las diferentes Administraciones educativas. Cuando se trata de meter el dedo en la llaga, todavía más. No es fácil que un técnico –por mi experiencia son los que tienen un conocimiento mayor del sistema– se te ponga al teléfono o te reciba en una administración educativa para tratar un asunto completo. Por el medio hay una serie de intermediarios, los responsables de comunicación, que son necesarios para centralizar los mensajes pero que contribuyen en demasiadas ocasiones a ralentizar el trabajo y a dificultar el acceso a las fuentes primarias.

Pero en este campo creo que los profesionales también tenemos que entonar un mea culpa colectivo. Es lamentable ver en los periódicos del día siguiente, en ocasiones publicada tal cual, la nota de prensa recibida el día anterior de parte del ministerio o de la consejería de turno. El periodismo de declaraciones, el que no es reflexivo ni analítico, no es periodismo.

En definitiva, creo que nuestro sistema educativo sigue acumulando una serie de problemas, entre los que, a mi juicio, se encuentra el estancamiento de los resultados académicos comparados con otros países de menores ingresos o el abandono escolar temprano. Y, por supuesto, la consolidación de una financiación a la baja en los presupuestos educativos que sí tiene consecuencias en los centros. Pero también tiene aspectos positivos que los periodistas obviamos en demasiadas ocasiones y que solo podemos contar si hay un contacto frecuente con la comunidad educativa. Profesores, alumnos, ayudadnos a que el periodismo educativo no sea solo PISA.



Prensa especializada también para la escuela

Carmen Navarro Romero
Directora del periódico *ESCUELA*

No se debería analizar el papel y la importancia de los medios de comunicación en la educación sin reconocer desde el principio que no estamos ante un único tema, sino que en este caso se deben tratar muchas y distintas áreas de interés al mismo tiempo. En primer lugar, es natural dividir los medios de comunicación entre generalistas y especializados. Esta división tiene una enorme importancia por el tipo de información que se ofrece en cada uno, sus públicos, intereses y tareas. Borrat (1989) señala que “el periódico socializa cuando se propone influir políticamente sobre su audiencia y cuando no tiene este propósito; cuando forma a sus lectores tanto como les informa o entretiene”. La prensa especializada actúa como uno de los principales agentes socializadores, dando forma a la identidad social de la comunidad — como ocurre con el resto de agentes educativos—, puesto que ayuda a difundir valores, comportamientos y creencias que le son comunes.

Dada su lógica, los medios masivos de comunicación —salvo singulares excepciones— basan su interés en lo novedoso de la información, es decir, en su impacto más inmediato. De manera popular estaría más relacionado con “el hombre que muerde al perro” que con “el perro que muerde al hombre”. La conocida como “agenda educativa” o cómo se construye la información implica marcar qué es noticia, cómo se elabora, para quién y para qué se escribe. Esta agenda suele seleccionar las malas noticias, las que detallan un conflicto, construyen una excepción o recogen una información de tipo “macroeducativo” que alude a muchos lectores, no sólo a los profesionales educativos u otros miembros de la comunidad escolar. Esta tendencia es fácilmente detectable en todos los medios de comunicación. A todos nos vienen a la mente informaciones sobre dificultades de convivencia en los centros, violencia, acoso o, también, sobre deficiencias en la formación del profesorado. Ese tipo de noticias “venden” y aseguran la atención de colectivos más amplios que el educativo. Carbonell y Tort (2006) escribían acerca de la relación de desconfianza mutua que existe entre los medios de comunicación y la educación y del recelo — bastante justificado por cierto— de la comunidad educativa ante el tono

y la amplificación de ciertos temas que conciernen al ámbito educativo. En los últimos años observamos cómo los temas educativos —en especial los señalados anteriormente— aparecen con mayor frecuencia en los medios de comunicación generalistas, habiendo desaparecido de las secciones periódicas de “Educación” para englobarse en “Sociedad”, mezcladas con noticias de otro calado. Esto es resultado no del crecimiento desmesurado del grupo de adolescentes acosadores sino de la situación en la que se encuentra la educación pública. Informes PISA, exámenes de competencias, reválidas... La opinión pública se interesa por estos instrumentos de medición porque se les hace creer que hay una relación automática e inmutable entre el éxito escolar de nuestros hijos y la proliferación de aquellos. “Un cerdo no engorda por pesarlo”, escribía Richard Gerver en su sección mensual en *ESCUELA*. Por supuesto, los resultados que se resaltan de esas evaluaciones suelen ser los negativos, los que nos apuntan como “campeones mundiales de la repetición escolar” o nos sitúan en el escalafón más bajo de los rankings educativos. Y los que vivimos y trabajamos dentro de la comunidad educativa sabemos que esa imagen sesgada y poco favorecedora no es la realidad de la vida en los centros educativos, en las escuelas; no obstante, afecta de manera notoria a nuestra imagen social y a lo que percibe el alumnado y los padres y madres. En una reciente encuesta en nuestro país, la profesión de docente aparecía como una de las más valoradas, hecho que contrasta cuando se examina el resultado de otra encuesta en la que preguntados padres y madres sobre qué profesión desearían que desempeñasen sus hijos, la

de docente no ocupaba lugares precisamente predominantes. Esa es la contradicción: en nuestra sociedad se valora la profesión docente pero si es posible que nuestros hijos no elijan esa carrera profesional.

Por otro lado, y como nos recordaban Carbonell y Tort (2006), hay una lista de temas educativos que se excluyen de manera habitual o que tienen poca cabida en los medios, pero que es cuantitativa y cualitativamente significativa: “Los saberes en las distintas áreas; los modos de enseñar y aprender;



las aportaciones de nuevas investigaciones e innovaciones educativas; la atención a la diversidad en los centros; las desigualdades educativas; el éxito escolar del alumnado; el currículum oculto; la Formación Profesional y las prácticas en las empresas; las Escuelas Infantiles; la Educación de las Personas Adultas; los derechos y responsabilidades de los diversos sectores de la comunidad educativa; la vida cotidiana de los centros; las medidas para mejorar la convivencia escolar y la calidad de la enseñanza" (p.23).

La escuela es, además, un atractivo campo de batalla para que los grupos políticos muestren sus intereses partidistas. La labor de acoso y desgaste se ejerce claramente desde el periódico y la razón no está necesariamente en el interés objetivo de la noticia sino en la propia agenda política del periódico. Basta recordar de qué manera se han interpretado los distintos estadios por los que ha pasado la aprobación de la LOMCE o el tema de la religión en la escuela. Al final, padres y madres —y más de un docente— se sienten desconcertados por los diferentes sesgos informativos que les llegan y se preguntan cuál es la información y la opinión sensata y más cercana a la realidad. En esta "jungla" viven bien acomodados opinadores convertidos en expertos, cualquiera de los que colabora habitualmente con un periódico o participa en una tertulia radiofónica y que haya pasado por la experiencia escolar se siente especialista en temas educativos, dando lugar a párrafos como el que escribe Antonio Gala en un artículo titulado, no azarosamente, "la mala educación" en el Mundo (1999) "Confieso no saber casi nada sobre las leyes que rigen nuestra enseñanza, del grado que sea. Pero conozco sus escalofriantes resultados. Los alumnos son prácticamente analfabetos desinteresados por dejar de serlo". Es sorprendente la simplicidad con la que desde esta "élite intelectual" se abordan los problemas educativos y cuesta imaginar esa "fluidez opinativa" en otros ámbitos profesionales como el Derecho o la Ciencia.

El periódico *ESCUELA*, que actualmente dirijo, o la revista *Cuadernos de Pedagogía*, incluida en el departamento de publicaciones del que también soy responsable, son publicaciones profesionales en las que trabajamos de forma paralela al desempeño de maestros y maestras. Esto nos permite trabajar con la actualidad, pero también con el día a día y con cuestiones de fondo que marcan el pulso diario de los centros. Nuestra comercialización está basada en la suscripción, con lo cual la presión sobre el llamado impacto informativo es menos

relevante que en publicaciones que se adquieren en el quiosco. No nos influye de manera inmediata en la posibilidad de aumentar las ventas de las publicaciones. De forma habitual, trabajamos en los márgenes y espacios en los que las publicaciones generalistas no entran, justamente en la lista de temas que recogía, líneas más arriba, del texto de Carbonell y Tort. Asiduamente recogemos informaciones sobre la política de Administraciones educativas, sobre proyectos de centros con cierta relevancia, tendencias que consideramos importantes, además de los efectos de las nuevas legislaciones y normativas en diferentes ámbitos de la comunidad educativa (dirección, inspección, docencia, alumnado y familias). Hacemos entrevistas a personas de relevancia en el mundo de la educación y esa relevancia no la establecemos a

partir de la consideración de "expertos" o "responsables de", sino en muchas ocasiones —y justamente por eso— como docentes con poca notoriedad que están llevando a cabo trabajos o actividades que impactan en el proceso de aprendizaje y que transforman la vida del centro señalando, además, caminos interesantes para el resto de la profesión. En el caso de *ESCUELA* nuestra situación es comparable a la de puente entre varias orillas. No tenemos el carácter transversal de otras publicaciones, como *Cuadernos de Pedagogía*, ni nos dirigimos a un sector concreto de la comunidad educativa como *Organización y Gestión Educativa*. Por otro lado, el contar con una red de corresponsales en todas las Comunidades

Autónomas, así como para el ámbito nacional e internacional, nos permite ofrecer una información comparada, muy del agrado de los docentes, quienes gustan de conocer las condiciones laborales, dificultades y logros de sus compañeros en otras zonas geográficas. Informar sobre lo que acaece en la vida educativa de todo el Estado permite ofrecer una visión de conjunto de un mismo evento. Creemos necesario que se den múltiples actuaciones informativas y de opinión alrededor de un mismo tema, lo que en otras publicaciones generalistas no se contempla. En esa manera de poner el "foco" es posible analizar de manera más detallada cómo se está llevando a cabo la implantación de algunos aspectos de la LOMCE en las diferentes autonomías, la forma en que unas enfatizan unos ámbitos de actuación y otras no, etc. Nuestro objetivo es mostrar a nuestros lectores cómo se hacen las cosas en los centros docentes en otras partes del territorio y de qué manera los conflictos se viven y desarrollan de manera bien diferente. Nuestra relación con las Administraciones educativas, con los sindicatos y organizacio-



nes de familias no es especialmente relevante. No pasa de un rutinario recoger notas de prensa o del seguimiento de acontecimientos singulares (elecciones sindicales, inicios de curso, resultados de pruebas educativas o posicionamiento ante determinadas situaciones). En la redacción cuidamos mucho, porque creemos que ese es “nuestro corazón”, la información que nos llega de los centros educativos, de las escuelas. Y con tristeza reconocemos que no es demasiada. Somos nosotros desde *ESCUELA* quienes debemos salir a buscarla, avisados por nuestros corresponsales o por alguno de nuestros numerosos colaboradores, o bien al detectar alguna actividad de interés por parte de cualquiera del equipo que asiste a unas jornadas o que sigue algunas tendencias que consideramos relevantes. El tiempo en que los maestros venían físicamente a la redacción del periódico a conocer su destino en el Concurso de Traslados o llamaban, enviaban artículos, cartas, experiencias queda hoy muy lejano. No es tarea de las escuelas contactar con los medios de comunicación para “dar a conocer” su actividad cotidiana. Es, y debe ser así, el esfuerzo del periodista de acercarse a los protagonistas de la información de donde parte la autenticidad, los temas relevantes y que más puedan preocupar a un maestro o maestra. Y es también lo que nos diferencia de los medios generalistas. Pero también es real esa desconexión de la escuela con lo que culturalmente le era cercano, como las publicaciones especializadas.

Nos importa, y mucho, la valoración que los docentes pueden hacer de una publicación como el periódico *ESCUELA* y ésta la recogemos a través de los propios colaboradores que son maestros, profesores, directivos o inspectores en activo y en las múltiples ocasiones en que coincidimos con docentes en congresos, eventos, mesas redondas, presentaciones de experiencias y un largo etcétera. No obstante, y como escribía al principio, los educadores no están en demasiada sintonía con la prensa en general, y aunque muchos de ellos nos “indultan” al reconocernos durante casi 75 años como un medio especializado al que le tienen cariño, lo cierto es que los medios de comunicación están, estamos, en crisis, casi ya de manera permanente. Ahora se trata no sólo de la quiebra económica sino también de la de “valores”, entendidos estos como los valores que deben guiar nuestra labor: de qué se informa, para qué se informa, para quién ha de informarse, qué es el derecho a la información y la libertad de expresión, etc. Hay ocasiones en que está muy claro y otras, que sucede justamente lo contrario. Los grandes medios, ya lo dijo Juan Luis Cebrián hace algunos años, están muertos, no hay más que ver las cifras de venta.

Las relaciones con la escuela son, me atrevo a decir, de doble naturaleza. Por una parte y con cierta lógica, de sospecha. La prensa suele entrar como un elefante en una cacharrería. Esta se mueve de prisa dentro de un ámbito que lleva un ritmo distinto, más lento, en el medio plazo. Se busca la foto fija, la instantánea de un deve-

nir que no es fácil resumir en unos cuantos caracteres. Maestras y maestros —como la inmensa mayoría de la sociedad— no se acaban de fiar de los periodistas. Tienen miedo de que se tergiverse lo que dicen o a quedar “peligrosamente” expuestos ante la comunidad. Por otro lado, notamos la reacción contraria, las muestras de respeto, de colaboración y de confianza. Nuestra naturaleza de medio especializado favorece esta relación. Nuestra máxima es convertir al periódico más en un servicio público (que nunca ha dejado de ser), pero mirando no tanto a la “alta política” y sí más al reconocimiento de la docencia. Iluminar, dentro de nuestras posibilidades, la labor que cientos de profesionales están haciendo cada día. Este cambio leve, pero certero, hacia las maestras y maestros con nombres y apellidos que se esfuerzan y consiguen levantar generaciones enteras de niños y niñas, nos ilusiona.

Es en ese paisaje en el que nos sentimos cómodos y satisfechos profesionalmente. Por supuesto, con muchos retos por delante. El primero, el de cerrar semanalmente una publicación con un volumen de información y análisis bastante grande; después llegar a nuestros lectores ya a través de distintas vías: el periódico en papel, la web y las redes sociales, puesto que el acceso actual a cualquier información no puede obviar ninguno de estos caminos. Por otro lado, sentimos auténticamente que somos altavoz de buenas prácticas, de experiencias y de maneras de actuar eficaces que repercuten en el aprendizaje de niños y niñas y que también inciden sobre la mejora de la calidad educativa. En esta tarea no nos falta compromiso personal ni ideológico: hacemos lo que hacemos porque estamos convencidos de un principio que a fuerza de repetirse parece un poco manido, pero sí, creemos que “la educación puede cambiar el mundo” y viendo cómo rueda este últimamente, es necesario apoyarla desde todos los frentes posibles. En eso estamos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BORRAT, H. (1989). *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili.
- CARBONELL, J. y TORT, A. (2006). *La educación y su representación en los medios*. Madrid: Morata.
- CEBRIÁN, J.L. (1989). Los media en la educación. En: *La educación post-secundaria ante la sociedad del conocimiento y de las comunicaciones. Documentos de un debate*. Madrid: Fundación Santillana. III Semana Monográfica.
- SERVER, R. (2014). “Un cerdo no engorda por pesarlo”. *Escuela*.
- GALA, A. (1999). “La mala educación”. *El Mundo*.

Cuadernos de Pedagogía y la escuela aragonesa

Jesús Jiménez Sánchez

Inspector de Educación de Zaragoza

Miembro del Consejo Asesor de *Cuadernos de Pedagogía*

Cuadernos de Pedagogía ha sido, seguramente, la revista profesional que mayor impacto e influencia ha tenido en la educación española en los últimos cuarenta años. También en Aragón. Por sus páginas han pasado las experiencias e innovaciones más interesantes de la educación aragonesa y han desfilado muchos de los profesores aragoneses comprometidos con la renovación pedagógica.

Ahora se cumple exactamente el cuarenta aniversario desde su aparición en enero de 1975, tiempo más que suficiente para valorar el camino recorrido y plantear propuestas para seguir en la línea de cambio y progreso que caracteriza a la revista.

Cuadernos ha sido siempre un espacio de confluencia de voces distintas, un lugar de debate, un nodo para el intercambio de experiencias y punto de contacto de los distintos niveles educativos, desde la educación infantil a la universitaria. Pero siempre con un objetivo común: transformar la escuela. Lo hemos mantenido en los 453 números (44.000 páginas) publicados y seguimos en la brecha, convencidos de que la escuela puede contribuir decisivamente a la transformación social.

Quienes estamos en el Consejo Asesor de la revista lo hemos discutido largo y tendido. *Cuadernos* tiene sentido en tanto en cuanto puede contribuir a cambiar las dinámicas escolares, más allá del corsé que siempre imponen las interesadas normativas oficiales. Por cierto, entre las once personas que formamos ese consejo, donde se deciden temas y líneas editoriales, estamos varios aragoneses, como José Gimeno Sacristán, Mariano Fernández Enguita y Juana María Sanchó. Sus firmas aparecen con frecuencia, en la mayoría de los casos coordinando algún "tema del mes" especialmente importante o manifestando sin tapujos su valiosa

y fundamentada opinión sobre la educación en nuestro país.

Aragón en *Cuadernos*

Resulta muy difícil dibujar el mapa de los temas aragoneses que durante esas cuatro décadas han ido apareciendo en la revista. Ya en los comienzos, a mitad de los años setenta *Cuadernos* se hacía eco del Manifiesto de la Escuela de Verano de Aragón (EVA) y publicaba un largo artículo sobre "La educación en Aragón" firmado por Gabriel López ("Gabi") y quien suscribe.

Luego se han publicado muchos más, desde experiencias e innovaciones desarrolladas en aulas aragonesas a análisis generales sobre la educación española con especial incidencia en esta comunidad autónoma.

Amelia Almagro, la corresponsal de la revista desde hace años, ha ido dando cuenta de lo más interesante que sucedía en tierras aragonesas en las secciones específicas de agenda y mural. Realizar un listado es poco menos que imposible, pero baste citar, por ejemplo, sus referencias a programas educativos de larga trayectoria, como Ciencia Viva, o a periódicos escolares (Plegadero, El Gurrion, etc.) editados en centros aragoneses. Además, ha escrito amplios reportajes sobre temas tan variados como el Museo Pablo Serrano, el CEIP Jean Piaget o el adiós sentido a un personaje ejemplar, José Antonio Labordeta, que como profesor también escribió en su día en las páginas de la revista. Y ha realizado profundas entrevistas a aragoneses de la talla

del profesor Severino Pallaruelo, de Adelina Jiménez, la primera maestra de etnia gitana que hace años está jubilada, o de Víctor Juan, el profesor y director del Museo Pedagógico de Aragón.

Además, los asuntos aragoneses aparecen con frecuencia en la revista en la sección de actualidad. Ahí se



han detallado los programas educativos de los últimos años, desde los tablet PC a la gratuidad de los libros de texto, desde las convocatorias de oposiciones a las manifestaciones de la Marea Verde. *Cuadernos* es una publicación mensual, pero no deja nada importante en el tintero.

Si hubiera que resaltar un escenario educativo en el que se ha puesto de manera singular la lupa aragonesa, señalaría la escuela rural.

La escuela rural aragonesa ha sido siempre un referente estatal. En sus aulas nacieron algunos de los proyectos más innovadores y trascendentes de todo el país. Un ejemplo elocuente son los Centros Rurales de Innovación Educativa de Teruel (CRIET), sobre los que se han realizado reportajes, entrevistas y análisis detallados, algunos salidos de la pluma de Salvador Berlanga. Otro ejemplo singular es Aula Libre, colectivo que marcó una línea de renovación especialmente interesante y se desarrolló sobre todo en escuelas oscenses gracias al impulso de Mariano Coronas, Sebastián Gertrudix, José López, Emilio Gómez y tantos otros maestros comprometidos por hacer una escuela más libre y solidaria. Otros muchos ejemplos son el Grupo Clarión, el Movimiento Freinet, las experiencias nacidas en el marco de los programas de educación compensatoria en muchas escuelas rurales aragonesas, las iniciativas tomadas desde los Centros de Profesores y Recursos (CPR) del medio rural, etc. Como decíamos en un artículo reciente: "Escuela rural: aquí no se acaba nunca".

En *Cuadernos* se han seguido con detalle las iniciativas y experiencias más valiosas llevadas a cabo en las aulas aragonesas. En la mayoría de los casos, contadas por sus propios protagonistas, abriendo sus páginas a la participación de quienes viven día a día entre pupitres. Son tantas que corremos el riesgo de dejarnos algunas especialmente interesantes, por lo que remito al lector interesado a consultar el índice de la revista.

Otro tema en el que la comunidad autónoma ha tenido un papel destacado ha sido la descentralización educativa en España. Se han dedicado varios temas del mes a un asunto de especial trascendencia para nuestro país, con análisis detallados de datos comparativos entre comunidades autónomas, y en esos estudios hemos destacado siempre la singularidad aragonesa. Así se han puesto sobre la mesa las diferencias y similitudes ("ni tan

iguales ni tan diferentes") de los distintos territorios que conforman el Estado de las Autonomías al analizar los resultados de PISA, la planificación de los mapas escolares, la organización del currículo, las condiciones laborales y profesionales de los docentes, etc. Además, en la revista se han publicado estudios jurídicos sobre descentralización escritos por autores aragoneses, como Antonio Embid.

Podríamos seguir relacionando muchos más temas en los que aparece Aragón o docentes aragoneses. Consciente de dejarme muchos, quisiera citar al menos los artículos de Fernando Corbalán sobre Matemáticas activas, los de Carmelo Marcén sobre temas medioambientales, los de José Luis Bernal sobre organización escolar y

los de Juan Antonio Planas sobre orientación escolar, cuatro colaboradores asiduos de la revista que son una referencia dentro y fuera de nuestra comunidad autónoma.

En *Cuadernos* se han realizado entrevistas a aragoneses que residen fuera (Rafa Miralles, "el maño", por poner un ejemplo), comentado libros escritos por autores aragoneses y recogidas las opiniones de docentes aragoneses en sus páginas de debate (La Lode 25 años después). En la revista han aparecido artículos sobre grandes pedagogos aragoneses como Santiago Hernández Ruiz o Félix Carrasquer. También esta revista digital del Forum Aragón (Mayo 2012, Formación y dirección de centros) aparecía en el nº 423 de *Cuadernos*.

Hacer una relación de los profesores aragoneses cuya firma aparece en *Cuadernos* tiene muchos riesgos, pero aun

así quisiera apuntar algunos nombres, pidiendo disculpas de antemano a quienes no aparezcan en esta incompleta lista. Son Teresa Aguado, Amelia Almau, Salvador Berlanga, José Luis Bernal, Fernando Corbalán, Mariano Coronas, Coral Elizondo, Antonio Embid, Tomás Escudero, Joaquín Gairín, Enrique Gastón, Sebastián Gertrudix, Emilio Gómez, Carlos Hué, Paz Jiménez, Jesús Jiménez, Víctor Juan, José Antonio Labordeta, Gabriel López, José López, Francisco Marcellán, Carmelo Marcén, Fernando Millán, Cesar Minguez, Enrique Miranda, Montse Muñoz, Marta Notivol, Bernardino Orio de Miguel, Francisco Pellicer, Juan Antonio Planas, Jesús Rodríguez, Pedro Romero, Pedro Sauras, José Luis Soler, José Luis Vázquez, etc. etc.

Cuadernos de Pedagogía ha sido, seguramente, la revista profesional que mayor impacto e influencia ha tenido en la educación española en los últimos cuarenta años. También en Aragón. Por sus páginas han pasado las experiencias e innovaciones más interesantes de la educación aragonesa y han desfilado muchos de los profesores aragoneses comprometidos con la renovación pedagógica

Cuadernos sigue teniendo sus páginas abiertas, ahora además en la red, para que quien “tenga algo que decir cerca de su propia experiencia como enseñante, para que nos ayuden a hacer esta revista...”, como ya decía en su primer número y recordaba la actual directora (Lourdes Martí) en el monográfico del 40 aniversario.

Cuadernos en Aragón

No soy partidario de memorias personales, pero me permitirán que brevemente tire de recuerdos para comentar algunas de las visitas y encuentros que los responsables de *Cuadernos* han realizado en nuestra comunidad autónoma. Algo así como la “crónica de la escuela vivida”, que publicamos al cumplirse los 38 años de la revista repasando los cambios producidos en la educación española desde la Ley General de Educación.

Cuando se han producido novedades o se ha tratado un “tema del mes” con especial incidencia en Aragón, se ha organizado un acto de presentación, muy concurrido siempre y casi siempre en el IES “Goya” de Zaragoza, en el que se ha abierto un fructífero diálogo con los asistentes. La última vez, para contarnos de primera mano los cambios en la dirección –asumida por Lourdes Martí al jubilarse Jaime Carbonell– y lo que suponía su proyecto –ahora realidad– de una revista en red, aunque manteniendo la edición mensual en papel.

Jaume ha sido invitado en numerosas ocasiones a participar debates, jornadas, presentaciones de libros y encuentros organizados por colectivos y sindicatos en nuestra comunidad autónoma. He estado en muchos de esos actos, pero quiero recordar aquí solamente mis viajes con Jaume por todo Aragón.

Lo recordábamos hace pocas fechas en una visita de Jaume a Alpartir para hacer una entrevista-reportaje en el periódico Escuela, donde los dos colaboramos asiduamente. Hace muchos años vino con Fabricio Caivano (entonces el director) a la escuela de Sierra de Luna, un día magnífico y muy frío compartido al calor de la lumbre (migas y ternasco) con el pintor y amigo Angel Maturén. A raíz de ese reportaje (publicado en enero de 1981) vendría a este pueblo de las Cinco Villas la periodista Mercedes Milá a realizar una larga entrevista a los chavales de la escuela para el programa “Queremos saber” de la Cadena Ser, entrevista-grabada que unos días más tarde comentamos en vivo y en directo, en la sede de la radio en la Gran Vía madrileña, justamente la noche del 24 de febrero de ese año, siendo el primer programa radiofónico emitido “con normalidad” por la cadena nacional una

vez abortado el golpe de Estado de Tejero. Una experiencia inolvidable.

Con Jaume me une una entrañable amistad, asentada en muchas horas hablando sobre educación. Juntos hemos recorrido muchos cientos de kilómetros por las carreteras aragonesas de las de antes. Siempre haciendo reportajes y entrevistas en centros educativos. Desde los valles del Pirineo al somontano de Barbastro, desde las faldas del Moncayo a la vega del Jalón, desde los barrios de Zaragoza a las tierras altas del Jiloca, desde el Bajo Aragón a las serranías turolenses. Siempre buscando innovaciones y experiencias para luego publicarlas, fotos incluidas, en *Cuadernos*.

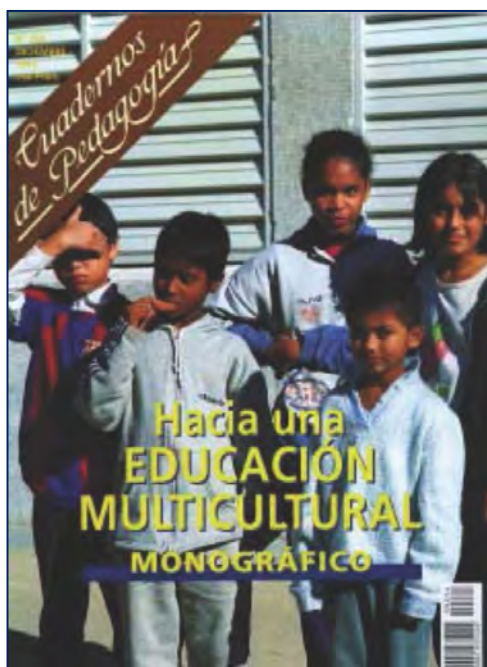
Jaume conoce muy bien las escuelas aragonesas. Un buen reflejo es su libro “Viaje por las escuelas de Aragón” (2010) publicado por el Gobierno de Aragón, en el que describe la vida cotidiana en diez centros aragoneses de todos los niveles educativos, públicos y privados, de la ciudad y del medio rural. Un libro para conservar, obsequio oficial entregado a los profesores que se jubilaban ese año.

Ese conocimiento profundo que tiene de la realidad aragonesa, unido a una sedimentada amistad y complicidad en la visión de la educación, nos ha abierto las puertas de *Cuadernos*. Personalmente me he encargado de la coordinación de una docena de “temas del mes” sobre diferentes temas (Comunidades Autónomas, escuela rural, reformas educativas, inspección educativa, universidad, etc.) y de libros de la biblioteca básica para el profesorado (sistema educativo, profesorado), además de escribir sobre temas que pudieran tener interés especial en nuestra tierra.

En estos años Jaume ha ido trenzando amistades con muchos profesores y profesoras aragonesas y eso se nota en la revista, tanto en los temas como en las firmas. Aragón es una de las comunidades con mayor presencia en *Cuadernos*.

Con Lourdes seguimos en esa línea. El próximo mes de mayo publicaremos el “tema del mes” sobre “La arquitectura territorial del sistema educativo” en el que, además de referencias explícitas a Aragón, tendrán cabida los proyectos y programas que lleva a cabo el ayuntamiento de Utebo al igual que se detallan los de Mataró y los de la isla de El Hierro.

Cuadernos sigue siendo un referente para la renovación pedagógica en España y en varios países latinoamericanos. También aquí, en esta tierra pedagógicamente rica. Para muchos profesores aragoneses lo ha sido siempre y lo seguirá siendo. Seguimos.



La prensa en el aula, ¿interesa?

Amelia Almau

Maestra y periodista

Corresponsal en Aragón de la revista *CUADERNOS DE PEDAGOGÍA*

El profesor de Ciudadanía de mi hijo de 11 años no somete a sus alumnos a un examen al uso. A principios de curso les dijo algo así como que "bastaba con que cada día escribiesen el resumen de una noticia que les hubiera llamado la atención" además de mantener un buen comportamiento en clase y participar en los debates que se suscitan y, que en muchos casos -por lo que me cuenta-, están pegados a la actualidad. Buena noticia pensé. Un profe que sigue concediendo a la prensa un lugar en clase. Sin embargo, la realidad me devolvió al pesimismo. Pese a que en casa la presencia de periódicos ha sido tan cotidiana como la del televisor, a mi hijo le cuesta (y mucho) acordarse de la selección de la noticia y no digamos encontrar el momento de redactar el breve resumen que le exige la asignatura. Una queja que escucho a menudo en boca de madres de sus compañeros: "¡Qué rollo esto de las noticias! Tener que estar pendientes todo el día, cada día. No se sabe qué poner". No se me había ocurrido porque yo, que además soy una radioyente adictiva, me encuentro con decenas de noticias merecedoras de comentar con mi hijo.

El profesor excluyó dos ámbitos: sucesos y deportes. Supongo que el segundo para evitar que los niños tiendan a pensar que solo existe la prensa deportiva (como me cuentan algunos profesores de Secundaria que les ocurre a sus alumnos) y el segundo quizás para que el cuaderno de clase no deje un rastro de sangre en el pupitre. Pero esto ha supuesto un problema: ¿qué es y qué no un suceso? ¿Es un suceso que el tranvía atropelle a un peatón? Claramente. ¿Es un suceso que dos radicales islamistas descarguen sus balas y su ira sobre redactores y directivos de "Charlie Hebdo"? La respuesta ya no está tan clara. Es un suceso, como lo es todo lo que acontece; y además el resultado es fatídico como la noticia de la persona mortalmente atropellada. Pero obviamente es mucho más (como, por cierto, trataron en clase).

A la cuestión de fondo se suma la dificultad de la forma. Ya apenas ningún periódico cuenta con una sección de sucesos, sino que estos se salpican por las secciones según donde tengan lugar. "Pero, ¿qué son las secciones?" -preguntó para mi espanto mi hijo al principio de su reto-.

Traigo a colación este hecho personal para justificar mi pesimismo sobre el uso de la prensa en las aulas. Ya no es algo habitual que los periódicos se cuelen en clase. Más bien, o al menos es la percepción que yo tengo, es anecdótica su presencia. Y cuando lo hacen, quizás no

siempre es en las mejores condiciones, aunque... ¡bienvenidos sean!

No me considero capacitada para realizar una argumentación doctoral sobre por qué los periódicos se han ido alejando de las escuelas. Pero si me arriesgaré a compartir cuáles son algunas de las razones que justifican este divorcio. Y, como en tantas otras cuestiones, son varias e interrelacionadas.

Es un hecho que en nuestro país se está produciendo un descenso progresivo de lectores de prensa. La gente lee menos periódicos y supongo que los maestros y profesores no son ajenos a esta tendencia. Puedo asumir pues que el colectivo docente lee menos el periódico. Si no lee el profesor, ¿cómo hará para que lea el alumno? Si a esto añadimos que, sucesivamente, el relacionado con los medios de comunicación es un contenido que pierde peso en el currículo y que los programas para incentivar la prensa en la escuela han ido perdiendo gas o simplemente desapareciendo, no corren buenos tiempos para el rock and roll. Quizás sencillamente no interese que la ciudadanía esté informada, formada y tenga opiniones fundadas.

Tal vez no sea un problema de lectura sino de formato. Frente a la pérdida de lectores de los periódicos se encuentran en auge otros formatos. Soportes más modernos, más actuales y ágiles, que están sustituyendo a la prensa escrita como fuente de información general. El simple trasvase del contenido de papel a internet tampoco parece ser la solución. O al menos los datos, sobre todo económicos, no lo avalan como tal.

Es una realidad que la inmediatez que aportan algunas redes sociales se impone sobre cualquier otra cuestión. Esto justifica el auge de Twitter o incluso Instagram, que se han convertido en transmisores de los hechos al segundo.

Ahora bien, ¿es suficiente con conocer la noticia? O más concretamente, ¿un micro-resumen de la noticia? Y aquí la cuestión trasciende a los formatos. Ya no se trata de un asunto de forma sino que lo es de fondo. Parece cierto que el hecho de leer textos hiperbreves conlleva la pérdida de la costumbre de leer (e interpretar) otros más largos. Necesariamente más largos, diría yo. Porque no hemos de olvidar que junto al de informar, la prensa tiene otros dos papeles fundamentales: formar y opinar. O dicho de otra manera: contribuir a la formación de opiniones. Un ejercicio intelectual que precisa de tiempo y preparación.

Un tiempo que cada día es más escaso porque las 'obligaciones' diarias aumentan, y no me refiero solo a la ingente documentación que debe echarse el profesor cada día. ¿Cuánto tiempo dedicamos a revisar, leer y contestar correos electrónicos? ¿Cuánto nos roban los mensajes de Whatsapp, revisar nuestro muro de Facebook...? ¿Cuánto empleamos en ver lo que se cuece en Twitter? Todo estos actos tienen en común la lectura (y muchos de ellos la información). Sin embargo, se trata de lectura rápida, poco profunda. Muchos de los usuarios de las citadas redes sociales lo serán seguramente de prensa digital. Por costumbre o por facilidad de acceso, se informan a través de internet. Pero, no nos engañemos, la lectura en pantalla -pese a que se incrementa la cultura digital- no alcanza los mismos niveles de profundidad. Basta con echar un vistazo al formato de la prensa digital: portadas con muchas y pequeñas ventanas para dar, en un solo vistazo, el máximo número de noticias que muchas veces se resumen en un titular y un subtítulo. Linkar sobre ellas para acceder al cuerpo de texto supone cambiar de nivel, un esfuerzo que no siempre se materializa. Las 'home' se completan con pestañas que incluyen otras muchas cosas: curiosidades variopintas, galerías de imágenes, ofertas de servicios (lo mismo te llevan de viaje que te enseñan a cocinar), videos y contenidos interactivos y anuncios que, no lo olvidemos, son el motor económico del diario. No es necesario entender demasiado del tema para saber que si la portada ocupa más de dos pantallas, raramente el lector llegará a la tercera. Conclusión: ha cambiado la forma de leer noticias. Los textos cada vez se acortan más, se fragmentan más y han de ir acompañados de imágenes que llamen la atención. ¿Hasta dónde? ¿Dónde está el límite de dar la información como si fueran píldoras que hay que tragar? Y, ¿cuál es la consecuencia de todo esto?

"Cada día les resulta más difícil leer en columnas".

"No se paran en las páginas cuyas fotos están en blanco y negro, ya no te digo cuando no hay foto". "No van más allá de los titulares". Estas afirmaciones proceden de una profesora de Secundaria de un instituto zaragozano. Pertenece al escaso colectivo que aún trabaja con los periódicos en sus clases desde 1º hasta 4º de la ESO. Reflejan bastante bien la situación que se vive en las aulas. Me guardo para el final otra de sus reflexiones: "la prensa les es ajena". Triste realidad.

Resulta paradójico que, en un mundo en que la información y el acceso a la misma se han incrementado exponencialmente, la prensa pierda lectores a diario. Algo tendrán que hacer los periódicos si quieren sobrevivir. Y no seré yo quien les recuerde que, como en tantas otras cuestiones,

hay que empezar por abajo, por los más jóvenes. Si consigues captar su atención, será más fácil desarrollar la costumbre y conseguir que sean lectores de periódicos. Y no basta con seguir la inercia de realizar suplementos supuestamente destinados a ellos. Ni con llevarlos al centro una vez a la semana sin ni siquiera saber si salen del paquete de envío.

Pero como los periódicos llegar llegan, aprovechémoslos. En clase de Lengua, en la de Mates o de Conocimiento del Medio; en Ciudadanía, para Tutoría, en Tecnología... Las posibilidades siguen siendo casi infinitas, los objetivos a cubrir casi también. El periódico (me ciño al papel) permite trabajar las destrezas manuales: recortar con tijera o con los dedos, pintar, rodear... Trabajar con las palabras: caligramas, disociación de titulares, cadáveres exquisitos, desentrañar selvas de palabras seleccionando categorías (sustantivos, verbos, adjetivos...) e inventar otras nuevas a partir de las que quedan, formar rimas... Activar las ideas: inventando una noticia que respondan a titulares creados al mezclar otros o viceversa; analizando las tiras cómicas (el artículo de opinión que más les llegará), jugando a qué leo-qué veo y qué pienso de ello... Enredarse con los números que de mil maneras forman parte de los diarios: ordinales, cardinales, en tablas, como porcentajes...

Actividades todas ellas que pueden trascender y pasar de ser solo vehículos de aprendizaje de contenidos para derivar en generar hábitos lectores. Actividades que contribuyan a crear lectores de prensa, jóvenes capaces de leer, entender, analizar y cuestionar una información (independientemente del formato en que se encuentre); de generar opiniones propias fundamentadas. Verdaderos ciudadanos con criterios propios. Básicamente, lo que siempre han perseguido los programas de introducción de la prensa en el aula. Y lo que debería conseguir el sistema educativo de un país desarrollado.



Heraldo Escolar, un binomio prensa-escuela que sigue muy vivo

Lucía Serrano Pellejero
Coordinadora del *HERALDO ESCOLAR*

Heraldo Escolar, suplemento de educación de HERALDO DE ARAGÓN -el decano de la prensa aragonesa- acaba de cumplir 30 años; ¡casi nada! Toda una proeza, si analizamos la situación actual por la que transita la prensa tradicional española, doblemente atenazada por la crisis económica y los formatos digitales. Pero aquí estamos, más activos que nunca y con el firme propósito de que este maravilloso binomio que conforman prensa y escuela perdure no otros 30 años, sino que se convierta en infinito e indisoluble, porque pensamos que puede desempeñar, y de hecho desempeña, un importantísimo papel dentro del modelo educativo y formativos que todos perseguimos.

"Hoy ha nacido Heraldo Escolar y queremos que este sea un gran día para los centros escolares aragoneses. Iniciamos un camino que queremos que nos lleve lo más lejos posible; un camino que deseamos recorrer junto con los profesores, alumnos y padres... Porque hay una palabra que nos gusta especialmente: Participación". Con estas palabras, el 20 de febrero de 1985 daba sus primeros pasos Heraldo Escolar. Bajo el epígrafe de 'Prensa didáctica', aquel primer número dejaba bien claro su objetivo: "La introducción del periódico en la escuela,

para que los alumnos lleguen a conocer este medio en profundidad y se conviertan en personas atentas al mundo que los rodea, con capacidad crítica para recibir y asimilar la información, pero con la tolerancia debida a la opinión ajena, propia de la sociedad plural y democrática en que vivimos". 30 años después, muchas cosas han cambiado, pero esta perdura. Heraldo Escolar nació también con una vocación: la didáctica, y con una ilusión: encontrar un espacio propio, las cuatro paredes del aula. Pretendía y pretende ser una alternativa al libro de texto, un complemento que aporte interés y actualidad. Y, en este sentido, el suplemento ha visto cumplido el objetivo con el que nació: acercar la actualidad, la noticia a las aulas y convertirse en una herramienta útil, capaz de generar y desencadenar procesos de aprendizaje.

Pero, reconozcámoslo, esta no es una tarea fácil. Si hace tres décadas introducir un periódico en la escuela era considerado como un método pedagógico novedoso y moderno, acorde con la corriente social y política del momento, hoy, cuando Internet y las redes sociales mandan; cuando las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) están generando cambios tan rápidos en los modelos educativos y en la convivencia de los alumnos, hablar del periódico de papel en el aula, casi, casi, resulta anacrónico, aunque entrañable. Y, sin embargo... ¡funciona!, porque Heraldo Escolar no ha dejado de lado uno de sus principios 'genéticos': mantenerse en evolución constante. Una evolución permanente que nos lleva a interesarnos en los reportajes de nuestras páginas centrales por aquellos temas que más preocupan e interesan a toda la comunidad educativa; así, por ejemplo, alertamos sobre cómo influye en la vida y en el rendimiento escolar de niños y adolescentes el uso excesivo del whatsapp; analizamos los peligros que les amenazan en la Red, sin dejar de poner en valor sus excelentes aplicaciones y resultados como herramienta de información y de transmisión del conocimiento; mostramos la evolución y aplicación de las TIC en los centros educativos aragoneses o invitamos a profesores y maestros a que muestren, a que compartan, sus nuevas formas de enseñar y de aprender, porque, en Heraldo Escolar, nos fascina la pedagogía. A nuestras centrales asoman también cómo trabajan nuestros escolares por proyectos, cómo es posible desarrollar sus competencias básicas, el aprendizaje cooperativo, la educación inclusiva... Esta relación permanente con los docentes, con su trabajo, con sus inquietudes, nos permite estar, tal y como ya hemos



comentado, a la última, a la vanguardia y en constante evolución. Y, cuando pensamos que algún tema determinado: una exposición, una película, un acontecimiento nacional o internacional... puede desencadenar un proceso de aprendizaje, nuestras centrales se convierten en herramienta de trabajo para el profesor en el aula, en punto de partida, de inspiración para el docente, capaz de generar el debate y el diálogo entre los alumnos en el aula.

Sin embargo, los reportajes de estas páginas centrales no son el único medio de establecer ese imprescindible y necesario diálogo entre prensa y escuela; la portada de Heraldo Escolar también es 'interactiva'. Desde 2012 tiene nombre propio: 'Aragón para ti', y en ella se enlazan la actualidad aragonesa y su historia, porque creemos firmemente que es imposible que los escolares aragoneses comprendan el presente sin conocer su pasado y porque, además, si no aprenden a querer, a conocer y a respetar el patrimonio, la historia, las instituciones, el medio ambiente... lo que pasa en las calles, en su entorno más cercano, el de su pueblo, su ciudad, su Comunidad, difícilmente conseguiremos que se interesen por lo que sucede fuera de ella y por los demás; en este sentido, por ejemplo, y gracias a la colaboración del Estudio de Filología Aragonesa, Heraldo Escolar intenta conectar a todos los escolares, a través de diversas actividades semanales, con el conocimiento de la lengua aragonesa, hoy, en claro retroceso y en peligro de extinción.

Nos consta -porque así nos lo han hecho saber- que son muchos los profesores que, cada miércoles -día de publicación del suplemento- analizan con sus alumnos en clase la noticia de actualidad aragonesa que aparece en portada; que les sirve como vía de contacto con la realidad, con lo que sucede fuera de la escuela y para abordar temas que no aparecen normalmente en el currículo y que, sin embargo, son verdaderamente útiles para la vida cotidiana de los escolares; además, trabajar con un medio de comunicación despierta la curiosidad y el interés de los chavales por estar informados.

Indagar en nuestra Historia y conocer más y mejor la Comunidad aragonesa es el objetivo de la sección '¿Lo sabías?', también de portada. Con un formato de concurso, anima a los escolares a investigar y a participar. Según comentan algunos docentes, es una herramienta muy útil y motivadora, a la hora de realizar búsquedas en Internet o en la propia biblioteca escolar y, por supuesto, para que los escolares se familiaricen de forma lúdica y entretenida con su historia, ya que, la idea de recompensa que comporta el premio (un libro y últimamente la posibilidad de asistir a los conciertos organizados por la Filarmónica



de Zaragoza en el Auditorio de la capital) es sumamente atractiva para ellos. En el ámbito familiar, son muchos también los padres que animan y ayudan a sus hijos a participar en esta sección, reforzándose así el vínculo educativo y afectivo entre ambos; y, en ocasiones, son los propios padres, cuando los chavales son pequeños, los que envían las respuestas a través de sus terminales al correo electrónico de Heraldo Escolar.

Si existe una sección participativa por excelencia, que despierta el entusiasmo de escolares y docentes, esa es, sin duda, 'Sueños de color'. Desde 1996, esta sección, que premia con libros la creatividad de los alumnos, a partir de una lectura recomendada, se ha consolidado con fuerza y carácter propio en el suplemento y, a día de hoy, cuanta con un buen número de centros escolares de las tres provincias aragonesas que participan semana tras semana.

Fomentar la lectura es otra de las funciones que desempeña Heraldo Escolar en las aulas, normalmente bajo supervisión de los docentes; en sus manos, además de analizar y debatir sobre las noticias, el suplemento se convierte en un excelente recurso didáctico para que los alumnos lean en voz alta y trabajen, además de los contenidos, la dicción; algunos docentes incluso insisten entre sus escolares en la forma adecuada de pasar y doblar las hojas del periódico. Está claro que, en la era digital, es importante que los más jóvenes mantengan el contacto con un formato, el del propio periódico impreso, tan poco sugerente para ellos y que tiene que competir, en clara desventaja, con sus tabletas, pizarras digitales, ordenadores, móviles, ipods...

Sin embargo, a nadie se le escapa el valor y las aplicaciones que la prensa escrita pueden tener en las aulas como auxiliar didáctico y a la hora de contribuir al desarrollo y afianzamiento de los valores cívicos y democráticos de nuestra sociedad actual. Con gran sabiduría, Pedro Luengo, profesor de instituto, hoy retirado, y colaborador del programa Prensa-Escuela desde sus inicios en 1985, comentaba en cierta ocasión: "No conozco nada más útil y barato en el aula que un buen periódico. Basta con comparar calidades y precios". El programa Prensa-Escuela nació como un proyecto institucional, con la

colaboración de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), y en él estaba integrado HERALDO DE ARAGÓN. "El proyecto -según escribió el propio Luengo en una de sus colaboraciones para Heraldo Escolar-, de la mano de su joven director, el periodista Luis Miguel Martínez, tenía dos objetivos prioritarios: facilitar la llegada de los periódicos a los centros aragoneses en condiciones ventajosas y orientar a los profesores interesados en el uso plural e innovador de la prensa escrita". Debido es recordar que fruto de este programa es nuestro suplemento Heraldo Escolar, nacido aquel mismo año. A día de hoy, cerca de 11.000 ejemplares llegan de manera gratuita, cada miércoles, a las aulas aragonesas, gracias a Heraldo de Aragón, el patrocinio de Telefónica y la colaboración del Gobierno de Aragón.

El amplio abanico de actividades que desarrollan los centros educativos aragoneses, cada día más creativos, dinámicos y participativos, encuentra su máxima expresión en la sección 'Experiencias', que ocupa las páginas 2 y 3 del suplemento, y que se han multiplicado en los últimos años. A la satisfacción de ver su trabajo reflejado en el periódico de mayor tirada en Aragón -lo que anima e incentiva a maestros y alumnos a seguir trabajando en esta línea-, se suma el valor pedagógico que tienen sus iniciativas, que sirven de inspiración y modelo para todos los centros educativos de la Comunidad. Por lo general, son los propios docentes los que se encargan de hacer llegar a Heraldo Escolar las actividades y programas que desarrollan con sus alumnos en las aulas; y, para nuestra satisfacción, la mayoría de ellos repiten, curso tras curso.

Nuestro objetivo es que todos los centros, ya sean públicos, concertados o privados, encuentren su espacio en un suplemento que aspira a ser escaparate y espejo para todos. Son muchas, muchísimas, las 'experiencias' que llegan a la redacción de Heraldo Escolar semana tras semana; y eso es todo un éxito y motivo de reflexión, sobre todo, si se tiene en cuenta que, en la actualidad, raro es el colegio o instituto que no tiene su propia página web y que alumnos y profesores gestionan blogs de todo tipo de contenidos, 'alimentados' incluso por los propios escolares; las nuevas tecnologías brindan voz y visibilidad a todas sus iniciativas y proyectos a través de esa nueva ventana al mundo, que se llama Internet. Y, sin embargo, la

ilusión de los alumnos cuando ven su trabajo plasmado en Heraldo escolar, como dicen los docentes... "no tiene precio". Y no digamos, cuando son ellos mismos los que redactan las propias noticias que aparecen en la sección 'Reporteros en la escuela'...

Con el propósito de hacer un suplemento entre todos y para todos, la lista de colaboradores -algunos de ellos fieles a Heraldo Escolar desde los orígenes de la publicación- es amplia y variada: reconocidos especialistas y profesionales al servicio de la divulgación científica, del fomento de la lectura y la literatura infantil y juvenil, de la bibliografía especializada para maestros y profesores, de las nuevas tecnologías, la interculturalidad y la educación inclusiva, el ocio y entretenimiento, el debate para poner en valor los proyectos pedagógicos que desarrollan los docentes aragoneses y que generan otras formas de enseñar y de aprender, la psicología y la educación emocional...

Y, para reforzar más si cabe este necesario y prodigioso binomio prensa-escuela, el curso pasado, coincidiendo con la publicación del número 1.000 de Heraldo Escolar, se puso en marcha el concurso de periodismo escolar 'Tu Heraldo de Aragón'; prueba más que fehaciente de que la prensa didáctica sigue viva en la escuela y de que, además, goza de muy buena salud. En esta primera convocatoria, se inscribieron 243 equipos -más de 1.200 escolares- de jóvenes promesas del periodismo, procedentes de 50 colegios e institutos de las tres provincias aragonesas. Los trabajos... ¡excelentes!, por supuesto.

Pero, además de una herramienta de trabajo para el profesor en el aula, Heraldo Escolar también quiere convertirse en punto de apoyo para las familias que, día a día, demandan mayor información y asesoramiento sobre todos aquellos temas que les preocupan y afectan, con respecto a la educación y a las relaciones familiares, a menudo tan complicadas, con los hijos.

Que estamos en el buen camino, lo corrobora la excelente acogida que han tenido, no solo entre los padres, sino también entre docentes y educadores, secciones como 'Decálogo para padres' y, este curso, 'Educación emocional para familias', en las que colaboran reconocidos y prestigiosos profesionales de la mano de la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía.

08 **Aprendiendo a aprender**
4. Sigue una estrategia de estudio

De escuelas & maestros
LETRA A LETRA, EL LIBRO QUE ENCONTRAMOS EN NIZA

¿Todavía no lees? Eso es que no conoces a...
EL PEQUEÑO NICOLÁS

Juanjo Hernández, periodista de Radio Zaragoza: “Hoy cualquier cosa que dijeran los profesores sería noticia, porque lo habitual es que no digan nada”

Antes del verano participé junto a Juanjo Hernández en una mesa redonda organizada por ADIDE-Aragón, él hacía de moderador. Previamente, tuvimos la ocasión de sentarnos a comer juntos todos los participantes y charlar sobre temas educativos. Juanjo Hernández nos hizo algunos comentarios sorprendentes relacionados con la comunicación, el profesorado y la escuela. Ya entonces le empecé a continuar la conversación en una entrevista.

Debo agradecerle además que en gran parte, la idea de este monográfico fuera responsabilidad suya. Con sus comentarios dejó patente algunos desencuentros entre los medios de comunicación y la profesión docente.

La charla tuvo lugar una de esas tardes de enero que nos sorprendió por su levedad. Retomamos la conversación, como si el tiempo no hubiera transcurrido.

Fíjate, yo creo que es un momento paradójico, es decir, los medios de



Juanjo Hernández, nacido en Zaragoza en 1971, miembro del equipo de Hoy por hoy Zaragoza, programa que emite Radio Zaragoza de la cadena SER. Es responsable de su unidad móvil y del espacio de participación Estudio de Guardia. Cursó estudios de Filología pero su dedicación profesional ha estado ligada de forma permanente a la comunicación. Ha trabajado también en Radio Minuto Aragón y en Antena Tres Radio. Ha hecho también doblaje para el cine y la televisión aragonesa y ha participado en el asesoramiento de comunicación de diferentes asociaciones. Ha sido reconocido con numerosos premios: Aragón de Radio, Trabajo Social del siglo XXI, Zangalleta...

comunicación sentimos, no por los profesionales de la escuela, que la escuela es importante y precisamente no terminamos de saber captar lo que realmente está pasando en la escuela. El oyente, el político, que es el que más habla en los medios de comunicación para bien y para mal, yo creo que para bien; y sobre todo el ciudadano, el vecino, el padre, la madre expresan entre líneas que la escuela es fundamental, que es uno de los dos pilares de esta sociedad junto con la sanidad. Pero no terminamos de conocer bien, los medios de comunicación, qué está pasando realmente en la escuela. Hay queja, hay hueco, en cuanto a que es muy importante, pero nos sigue faltando información. Yo creo que es una sensación paradójica.

¿Y por qué os falta información? ¿Quiénes son los que no os la ofrecen? La administración, los centros, los profesionales de la educación...

Tengo clarísimo que es el profesional. La información nos llega por las familias y por la administración. Y siempre ahí falta un término medio por cubrir, a nivel informativo y por tanto a

nivel social, a nivel de narración de lo social. La administración está y contesta, puede llegar a tardar, puede haber silencios pero contesta. Y los padres están, son los que levantan la mano, y están como pueden estar, según los picos sociales hay más o menos participación, y si no acudimos, porque es una demanda real. Igual que es una demanda lo económico, es una demanda de información lo sanitario, lo social; está sin ninguna duda lo educativo. Pero nos queda el hueco del profesional.

Imagino que os dirigís habitualmente a los centros, a las direcciones de los centros ¿qué es lo que impide que haya una comunicación fluida?

Con el director del centro, como administración, siempre hay una buena relación, pero como administración. Con los profesores nos encontramos con particularidades, con demasiadas particularidades... Es decir, no hay un grupúsculo de profesorado, no hay un colegio oficial, una agrupación, un colectivo que como tal expresa, aunque sea desde los distintos colores que haya; pero no lo hay. Encontramos casos, casos de profesores que hacen cosas y que de manera individual y personal las venden, las ofrecen, para conocerlas de verdad pero no hay grupúsculo, y por tanto no hay rumor, no hay volumen de lo que puede estar pasando. Y lo que es peor no hay discurso, no hay debate. Hay tendencias, hay titulares: "Esto es lo que dice...", hay contraste de la información que es a lo que nos dedicamos: esto dice la administración, esto dicen los padres y lo hemos confirmado en tal colegio, que nos ha abierto las puertas y hemos podido hablar con los alumnos, con las familias, con... pero del oficio no nos llega casi nada.

¿Tampoco tenéis acceso a asociaciones de profesionales?

No las conocemos. Si tú me preguntas que asociaciones de profesionales conoces, la única respuesta son los sindicatos. Pero los sindicatos es autoridad educativa y por tanto nos llega bien esa información. Son los sindicatos, no es el oficio. Los

sindicatos son importantísimos y en el discurso informativo más porque son la contraposición, pero colectivos de profesionales ¿quiénes son?

Sin embargo, existen, aunque formen una red pequeña ¿será quizás que estos colectivos tengan un cierto temor a manifestarse en los medios?

Los medios estamos mucho más abiertos de lo que parece y si no ponte en mi lugar. Invito a vuestros lectores a que se pongan en mi lugar. Yo necesito cubrir unos espacios diarios, que no es cubrir por cubrir, es atender un servicio diario de información, de entretenimiento y de formación, y para eso necesito ayudas diarias. Yo no sé nada de nada, no tengo ningún gramo de sabiduría sobre ninguna cosa, no somos expertos en nada. Lo que somos expertos es en llamar, en preguntar y en saber distinguir quién ofrece más solvencia en sus respuestas. Y ahí te aseguro que los colectivos profesionales son solventes, hablan de su propia experiencia y hablan como testimonio no como grupo afectado sino como testimonio personal. Para nosotros, te aseguro, que es un testimonio muy valioso, como fuente, de los más valiosos.

Y esta situación es igual entre el profesorado de primaria y de secundaria, entre el profesorado de centros públicos, concertados o privados o hay diferencias.

Los colegios privados están desaparecidos, los colegios concertados también. Hablo a nivel de profesores. Son profesores, tengo la intuición, que están muy alineados, en el mejor sentido de la palabra, por el propio espíritu de su colegio sobre todo en los centros concertados. Y en los centros públicos son solo casos, insisto, son personalismos. Tal profesor está haciendo un proyecto interesante en este aspecto medioambiental o en este aspecto bilingüe o es que es muy bueno en esto y además acaba de ganar un premio y además acaba de presentar su exposición y además sus chavales están hablando de él. Nos dejamos guiar por lo que oímos: el premio, una actividad, un grupo de

profesores o de padres que hablen de ese profesor... no podemos llegar a más.

A lo mejor hay miedo por abrir la boca o levantar la mano. El miedo de "para qué me voy a meter en este follón", "para qué quiero decir esto si no sirve de nada". Y te voy a decir dos cosas. Primero, es verdad que cuando uno hace eso en un medio de comunicación puede meterse en un follón; pero segundo, me niego a decir que no sirve de nada. Te aseguro que mi experiencia dice que sí que sirve. A lo largo de los programas de participación en los que he colaborado la experiencia es que sí que mejora, yo soy muy optimista con esto, o muy realista desde el optimismo de la realidad. Hay mejoras sociales y las hay porque la gente levanta la mano. Y lo que es más importante, en este caso al menos, en la medida en que se habla hay más autoestima del que habla, hay más sentido del protagonismo del que habla. El padre que levanta la mano, el caso del Tenerías, los casos de Oliver, de grupos de familias que han estado en centros que han levantado el centro realmente y que lo han hecho desde la expresión de su autoestima como grupo social fundamental: "Somos padres de Tenerías y no queremos que nuestro centro sea un gueto y además llamo para decirte que acabo de oír un comentario racista y reacción". Esto es así.

Y no crees que a este miedo del profesorado no contribuyen también los medios al poner el acento en los aspectos más negativos o incluso dando un tinte catastrofista a los temas relacionados con la educación. La sensación de que a los medios solo les interesa aquellos temas que son especialmente impactantes: los guetos escolares, la interpretación de los resultados de PISA, el acoso escolar...

Yo no estoy del todo de acuerdo. Entiendo que haya esa percepción porque es real, pero nosotros vivimos de la actualidad y del criterio de noticia. El criterio de noticia es la actualidad, es la proximidad, es la diferencia y afortunadamente lo

malo es diferente a lo común. Comúnmente las cosas salen bien, yo siempre pongo el ejemplo de que si tú y yo estuviéramos conduciendo un coche y viéramos una pareja de novios que se están besando no le daríamos ninguna importancia. Si estamos conduciendo el coche y vemos que esa pareja se está peleando nos giraríamos y yo tengo la obligación profesional porque para eso me pagan de llamar la atención a través de mis programas, a través de mis artículos, de mis comentarios, a través de lo que haga.

Lo que invito al profesorado es a que utilice estos criterios de noticia para sacar partido. Te aseguro que hoy, cualquier cosa que dijeran los profesores sería noticia porque lo habitual es que no digan nada.

¿Será entonces que el profesorado no percibe que lo que hace es noticia?

Eso es muy interesante. Esa es una pregunta que os tendría que formular yo a vosotros. Y además mira a tu alrededor, es decir, por ejemplo, al maestro que es candidato al considerado premio nobel de la educación, César Bona, lo hemos atiborrado a entrevistas. Estamos necesitados de referentes positivos porque en la educación lo positivo es noticia, porque es singular, porque es extraño. Eso no indica que lo que se hace habitualmente sea negativo pero la sensación que del oficio de enseñante tenemos es de calma chicha. Hay quejas sindicales, quejas de las familias, respuestas políticas del gobierno de turno y no hay más.

¿Y cómo os gustaría que el profesorado participara?

Yo trabajo en la prensa masiva y yo te necesito para incluirte en medio de un discurso periodístico en el que se incluye por ejemplo, una entrevista a Lina Morgan, otra a Marcelino Iglesias, otra a la ama de casa que me cuenta no sé qué y después un concurso de una marca que tengo que hacer en dos minutos. Y necesito que seas diferente, que me vendas tu oficio de una manera trepidante y comunicadora. Y Comunicadora significa que puedas entrar bien a la en-

trevista que tengo luego con José Luis Moreno y a la que tengo luego con Luisa Fernanda Rudi. Es decir, tengo que hacerlo como a ti te gustaría si me estuvieras escuchando, como si no supieras nada del mundo de la educación ni del mundo de la comedia, ni del mundo de la política regional.



Me da la impresión de que pides una cosa muy difícil. No creo que estemos preparados para participar en un medio tan complejo. En el mundo de la educación creo que hay mucha gente que piensa que lo que hace es lo único que sabe hacer.

Pero es que la gente nos está diciendo que la educación es fundamental. Está en los grandes titulares, está en los discursos internacionales desde hace decenios. Entonces en qué quedamos. Si estamos diciendo que la sanidad es importante y tenemos a los médicos que cuando levantan la mano acudimos ¿por qué no pasa lo mismo con los profesores, con los maestros, con las profesoras, con las maestras?

Eso creo que es un problema vuestro, de autoestima, porque te aseguro que os necesitamos como creadores de un discurso y un debate que creo que la escuela y por tanto la sociedad necesitan urgentemente.

Cuéntame algo positivo, ¿no crees que en Aragón, en el mundo educativo, se estén haciendo cosas interesantes?

Mira la experiencia más positiva la estamos recogiendo con las familias que son los primeros, por razo-

nes obvias, necesita que su hijo tenga una plaza escolar más allá de lo digno: que esté cerca de casa, que haya una calidad... esto para mí es muy positivo. Es muy positivo, por ejemplo, la capacidad de reacción.

Yo creo que a día de hoy en la agenda política, en los temas prioritarios del mundo de la política y por tanto del mundo de la prensa que somos los creadores o potenciadores o facilitadores de la opinión pública, la educación está ganando puestos. Para mí esto es muy importante, esto es muy positivo.

Y también déjame que te diga algo que para mí también es muy positivo: es posible hacerlo mejor. Esto es muy importante: es posible porque está todo por hacer. A nivel de comunicación con el grupo, con el colectivo educativo.

¿Hay épocas del año en el que tenéis más intervenciones relacionadas con la educación?

Hay picos, los picos van con el calendario escolar. El calendario escolar es tan importante que marca nuestras agendas informativas: por ejemplo periodos de matriculación, comienzos de clase, incidencias de la crisis ¿cómo afecta la pobreza infantil en la escuela y en los comedores escolares?

Es tan importante que creáis los picos con vuestro propio desarrollo. Como en la sanidad, hay picos con los periodos de vacunación, cuando hay una catástrofe o una emergencia sanitaria.

Y por supuesto es tan importante que cuando situaciones conflictivas en el mundo de la política educativa hay reacciones. Los medios de comunicación siguen los debates políticos en temas de educación porque se sabe clave.

¿La administración imagino que tendrá una respuesta inmediata en todos estos picos?

Más o menos inmediata, pero cada vez más inmediata. Otra cosa es que sea adecuada, eso depende de las capacidades que cada gobierno tenga, que cada equipo, cada gabinete tenga pero efectivamente está muy pendiente. Y esto es positivo

porque estamos hablando de un colectivo clave que moviliza lo social.

En las llamadas que os hacen las familias ¿qué es lo que predomina: la preocupación, la queja o se manifiestan también valoraciones favorables?

Lo que prevalece es la queja familiar. Rosales del Canal, Valdespartera o ahora mismo Parque Venecia. El fin de semana pasado hubo una reacción festiva reivindicativa de un grupo de padres que sale de la nada informativa y surge la demanda: necesitamos un colegio.

Esta decisión coral de ponerse de acuerdo. De manera absolutamente voluntaria, utilizando recursos del tiempo libre, poniendo dinero, poniendo esfuerzos personales, incluso prestigios personales. Esto es lo que más detectamos. Hay llamadas a la reivindicación y siempre por parte de las familias.

Lo sorprendente es que la escuela no reacciona a estas demandas.

Por ejemplo, el último caso, el colegio que está en la plaza de los Sitios. Hubo una queja de los padres porque había un vecino, parece ser con algún tipo de problema mental que arrojaba al patio basuras. Eso hace que haya una reacción por parte de las familias que es la que nos llega. Pero además es que tiene que ser así, las familias reaccionan porque esto es muy grave y vamos a los medios de comunicación, porque además sabemos que así es como se va a resolver, enrojeciendo, es decir tocando el honor y el orgullo al político de turno.

Nosotros llamamos al colegio y porque hay una relación personal con la directora, que es cercana y afectivamente cordial nos deja entrar y nos deja hablar. Ella se ofrece y ya está pero no hay una maestra que se acerque a decirnos yo también quiero intervenir... de hecho cuando hacemos este tipo de reportajes con los maestros no hablamos. Pero no hablamos porque nos da la sensación de que no pueden hablar, de que

están trabajando, de que ellos no hablan. Mientras hable alguien del colegio, que si no es el director es el jefe de estudios. Esto cuando existe una relación concreta con el director, como te decía antes con la escuela privada y concertada y nada y con la pública cuando hay relaciones personales, singulares y dependiendo de su actitud personal.

Hay programas que cuentan con un grupo de expertos a lo que se acude para aclarar información que a veces es demasiado técnica o simplemente es difícil de entender. ¿Contáis con profesores que os ayuden a interpretar la información educativa?

Cuando abordamos un tema y

Del colectivo profesional no sabemos con quien hablar porque nadie se nos ha dado a conocer. Nosotros hablamos con aquellos que quieren hablar, que se dan a conocer por sus reflexiones y nos parecen importantes en un momento dado

los expertos nos dicen que la solución pasa por la educación, que esto pasa la mayoría de las veces y esto creo que también es positivo. A mí me apasiona también la educación porque todos los expertos con los que hablamos, ante todos los fenómenos conflictivos que te puedas imaginar, todos sin excepción hablan de la educación. Cuando tenemos que acudir a profesionales de la educación, no desde el conflicto, no desde la política sino desde el análisis, acudimos a la Universidad de Zaragoza, al decano de la Facultad de Educación, a algún profesor.

En cualquier caso, yo me dirijo al decano, Enrique, para que me asesore, si el problema es en un centro llamamos al director; a veces reforzamos la información si se ve

necesario con algún psicólogo, con un orientador. Pero del colectivo profesional no sabemos con quien hablar porque nadie se nos ha dado a conocer. Nosotros hablamos con aquellos que quieren hablar, no tenemos agendas mágicas de teléfonos, que se dan a conocer por sus reflexiones y nos parecen importantes en un momento dado.

Llevo muchos años y ¿Qué maestro, qué profesor en Zaragoza hay con el que pueda hablar sobre la dificultad de los chavales para la comprensión de la lectura? Este podría ser un tema que en cualquier momento pudiera darse y yo no sé con quien hablar. Llamaría a la Universidad de Zaragoza y hablaría con el experto que ha estudiado esto pero no con el profesional que actúa día a día en el aula.

Tú ahora me ofreces una nota de prensa de vuestro colectivo de profesores denunciando o subrayando un aspecto del informe PISA y ¿cómo no te voy a llamar? Si me vas a ayudar en mi trabajo, si me vas a permitir llenar el tiempo que tengo para ese tema de actualidad y consigo que sea más rico, más fluido, con más diversidad de opiniones... Es que me vas a ayudar a ganar audiencia. No voy a hacer un monólogo con Dolores Serrat, voy a contrapesar su opinión con otras, que aunque no sean críticas son diversas.

Déjame que añada algo que para mí es muy importante. Estamos necesitados de opiniones espontáneas que den valor a vuestro oficio. Que de manera absolutamente natural alguien se ponga en contacto con nosotros y nos diga quiero decir esto. Quiero decir que me acaba de pasar esto en el aula, que reivindico el papel del docente por esto, por esto y por esto, y que aproveche la línea de acontecimientos normales de la actualidad de cada día para poner en valor su oficio.

Fíjate, los cocineros, y hablaba recientemente con un profesor de cocina, han tenido un problema de supervivencia económica, han tenido

que ponerse las pilas y han tenido que dar razón de su profesión de cocineros. Y en estos momentos la cultura gastronómica es una cultura comunicativa, fundamentalmente comunicativa. Pero ahora está pasando con el mundo cultural también: el actor, el escultor que no dé razón de su trabajo, de su obra de teatro, de su escultura, está muerto.

Reconocerás que no deja de sorprender que esto suceda con un grupo profesional que tiene como principal instrumento de trabajo la palabra.

Yo detecto que no sé si el docente medio sabe con honestidad la importancia de su profesión. Te lo digo de corazón. Me da la sensación de que se habla de la educación y no de la enseñanza y al enseñante le da la sensación de que la educación, en la práctica, en el día a día, no va del todo con él. ¿Cómo que no va con él? El mundo de la sanidad os lleva la delantera porque los colectivos, las mareas blancas están dando razón. El médico habla, la autoestima del médico está por las nubes, ha estado por las nubes. Seguramente ahora ha habido una especie de neutralización... pero el enseñante ¿dónde estáis?

¡Buena pregunta!

Habría que analizarlo y esta conversación me está resultando muy sugerente. De verdad, yo creo que no tenéis una necesidad vital para hacerlo por tanto no lo hacéis. Es más cómodo quedarse como estáis. La marea verde es una marea abstracta, muy interesante, de profesionales que están en precario que hablan de una situación general. Pero no habla del oficio de educador. No dan razón de la importancia de su oficio, es que esto es fundamental. Y no puede hacerlo otra persona que no seáis vosotros, el colectivo de profesores, de maestros.

El último maestro con el que yo hablé era Pepe Serrano, un maestro estupendo de agustinos que está escribiendo libros para niños. Hablamos de vuestro oficio a través de

recursos afines a vuestro oficio. Es la única manera de sospechar que lo que se dice de la educación es verdad. Fíjate que tenemos que bordearos para descubrir esto y no acabamos de descubrirlos porque no queréis.

En los últimos años se dice que El oficio de periodista es el de intentar traducir la complejidad. La sociedad es compleja y necesitamos a personas. ¿Dónde está vuestro prestigio? El prestigio lo tenéis que montar vosotros. En el norte de Europa que son modelos educativos el prestigio del profesorado está muy alto. El médico se sabe prestigioso, salva vidas, lo sabe y por tanto sabe que lo que dice va a misa y eso se traslada de generación a generación, nosotros lo detectamos y eso se detecta en la prensa, en la tele...

Necesitamos opiniones espontáneas. Quiero decir que me acaba de pasar esto en el aula, que reivindico el papel del docente por esto, por esto y por esto, y que aproveche la línea de acontecimientos de la actualidad para poner en valor su oficio

Tú piensas que el maestro y el profesor no se cree que su trabajo sea fundamental...

Efectivamente, a mí me llega eso. Yo no lo percibo en mis programas pero tampoco lo percibo ni en la prensa local ni en la nacional.

Es verdad que luego te voy a fastidiar un poco la vida pero lo mismo que se la fastidio al actor, al panadero, al futbolista, al parado... voy a pedir, te voy a exigir por la propia dinámica del oficio al que pertenezco, una velocidad determinada, que me contestes rápido a las preguntas, que estés en un teléfono que suene bien, que la entrevista sea a una hora determinada.

Y en cualquier caso es para hablar de tu oficio, de tu bienestar, tu revalorización y te aseguro que esta es la mejor noticia, seguro que si esto se generacionalmente una actitud de un colectivo de aquí a diez años el colectivo de profesorado se revaloriza. Necesitamos profesores apasionados, educadores apasionados que por tanto en su pasión esté el hecho de dar razón de por qué su pasión. Se trata de transmitir por qué eres maestro y que me lo digas en contextos de noticia: un accidente, un recorte, un hecho conflictivo...

Entrar en este juego de los medios de comunicación, de reactivación del propio oficio tiene sus riesgos. Tendrás que tener valentía suficiente para que también me contestes a preguntas que te pueden perjudicar porque te voy a nombrar por tu nombre y por tu apellido. Y como maestros te tendré que preguntar qué piensas de la última decisión que el consejero de turno ha tomado. Y ahí estarás tú con tu reivindicación que será corporativista, que será apasionada, será la tuya. Y los buenos portavoces en este caso son los que aprovechan cualquier circunstancia para revalorizar su oficio. Y eso una vez y otra y otra te aseguro que funciona. Se necesita oficio, valentía y tiempo, un proceso generacional.

Creo que el mensaje ha quedado claro, es posible el cambio, es urgente el cambio. En estos momentos uno de los problemas más importantes que tiene la educación no es ni el conflicto familiar (incluso de familias empobrecidas), ni las incompetencias políticas... Una cosa y la otra son ciertas pero no es lo más importante. Hay un grupúsculo en medio, pasivo que es el profesional que no está dando razón de por qué su profesión es clave como unos y otros nos están diciendo. Yo no sé qué calidad real existe entre nuestro profesorado, supongo que es buena pero a mí no me han mostrado nada.

Fernando Andrés Rubia

Prensa, radio y televisión desde la escuela

CEIP El Justicia de Aragón de Alcorisa (Teruel)

Resumen de la vida del centro

El Colegio Público "El Justicia de Aragón" de Alcorisa (Teruel) es el único centro escolar de Educación Infantil y Primaria de la localidad. Desde 1976 nuestro Colegio ha sido una referencia cultural y social de primer orden para toda la comunidad. A mediados de los años ochenta participó como centro experimental en el proceso de Reforma Educativa que, años después desembocaría, en la LOGSE y una seña de identidad que nos caracteriza ha sido y es la innovación educativa y la investigación pedagógica.

Nuestro pueblo se encuentra ubicado en la Comarca del Bajo Aragón, y cuenta en la actualidad con una población de 3.600 habitantes. Su actividad económica se fundamenta en los servicios.

El censo ha ido aumentando de forma paulatina y sostenida en los últimos años, debido a dos circunstancias: la llegada de grupos familiares que provienen de países sudamericanos, europeos del Este y Marruecos, y de grupos familiares que provienen de localidades vecinas más pequeñas.

En el plano cultural, Alcorisa es uno de los pueblos punteros de Aragón en cuanto a número de asociaciones y a su actividad cultural. Todas las asociaciones (son más de 40) funcionan de manera regular: organizan cursos, talleres, actuaciones, con gran asistencia de público y participantes.

El Colegio está integrado plenamente en la vida social y cultural del pueblo y participa en todas aquellas actividades que se organizan desde el Ayuntamiento y de las diversas asociaciones, en las que nuestros alumnos puedan aportar y recibir experiencias beneficiosas para su aprendizaje. Igualmente, todos los espacios de la localidad están siempre abiertos a nuestros escolares cuando lo necesitan: biblioteca municipal, cine, centro cultural, museos...

De igual manera, nuestro dentro está abierto para todas aquellas personas, entidades y asociaciones que quieran utilizar sus espacios en actividades formativas.

Mención especial merece la relación con el resto de centros educativos que componen el que nosotros llamamos "campus educativo de Alcorisa". Organizamos actividades conjuntas con el CRIE, el IES "Damian Forment", el Centro Ocupacional "Kalathos", incluso la guardería, sin olvidarnos de la Escuela Municipal de Música, y

mantenemos un permanente contacto en el apartado pedagógico, sobre todo con el Instituto.

Somos un colegio completo de doble vía que cuenta con una matrícula de 329 alumnos/as. Como único centro en Alcorisa acoge a todos los niños/as de la localidad. En la actualidad el número de alumnos/as inmigrantes supone aproximadamente un 10% de su matrícula. Todos los alumnos están participando del Proyecto Bilingüe de Currículo Integrado inglés-español durante el presente curso.

El Claustro lo componen 30 maestros, 4 de ellos seleccionados por el British Council para formar parte del Proyecto Bilingüe. Además prestan sus servicios a tiempo completo en el mismo un auxiliar de Ed. Especial, un auxiliar administrativo y un conserje. Un miembro del Equipo de Orientación de Andorra trabaja en nuestro Colegio un día por semana, al igual que una Trabajadora Social. Ocasionalmente contamos con la presencia de una Mediadora Sociocultural enviada por el CAREI que apoya nuestro trabajo con las familias de los alumnos marroquíes.

Planes y proyectos destacados:

- Proyecto Bilingüe "Convenio MECD / British Council".
- Programa "Apertura de Centros".
- Proyecto "Promoción de la Actividad Física y el Deporte".
- Programa "Ciencia Viva".
- Programa "Leer juntos".
- Proyecto de Nuevas Tecnologías "Ramón y Cajal" y "Pizarra Digital".
- Proyecto Audiovisual y de Prensa: "El Pispotero", "Onda Pispotero" y "Canal Pispotero".
- Programa "Aprendiendo a emprender".
- Proyecto de "Formación en centros."
- Plan Director de la Convivencia.
- Programa de "Prácticas de Alumnos de Magisterio".
- Programa de Coros Escolares "Cantania".
- Plan de Consumo de Frutas.

Participación e implicación en el proyecto de los órganos de coordinación docente y de representación

Las TIC están integradas plenamente desde hace muchos años en la vida del centro. Esa integración ha sido posible porque los órganos docentes y de represen-

tación se han implicado y participado al cien por cien en el proyecto de implantación, utilización y aplicación con fines didácticos de las TIC. Los diversos Equipos Directivos que han pasado desde la implantación de las TIC han impulsado con entusiasmo su uso en las aulas, no dudando en destinar una partida de cada presupuesto anual a la compra y mejora de los equipos informáticos y técnicos.

La organización y participación de los alumnos siempre ha sido aprobada por unanimidad en las reuniones del Claustro de Profesores, cuyos miembros han venido participando masivamente en muchos de los Planes de Formación que se han ido organizado desde diversos estamentos muchas veces en planes de formación en el propio centro y otras muchas a nivel particular. La Comisión de Coordinación Pedagógica analiza cada una de las propuestas que se hacen desde los distintos ámbitos y las lleva a cada uno de los Ciclos para sacarlas adelante.

El Consejo Escolar es conocedor de todas las actividades propuestas, aprobando la participación en las que así lo requieren. Es el cauce de conexión con las familias y el órgano que favorece la implicación de las familias, a través del representante que la AMPA tiene en ese órgano colegiado. La Junta Directiva de la AMPA mantiene una estrecha comunicación con el Colegio y, cada vez que así se requiere, pone a nuestra disposición el trabajo de los padres que voluntariamente quieren colaborar.

La implicación del Claustro de Profesores en el uso de las TIC se puede decir que alcanza un 100%, ya que todos, tutores y especialistas, colaboran en las actividades programadas. La página web, como instrumento de transmisión de informaciones oficiales a la comunidad y como escaparate de las diversas actividades que se van programando y realizando, se va actualizando diariamente. Los blogs de los Ciclos son mantenidos por los propios tutores y del blog de "Onda Pispotero" se encargan los responsables del Taller de Radio.

La Coordinación del periódico escolar "El Pispotero" y de la Televisión escolar "Canal Pispotero" corre a cargo de la persona responsable de los Medios Audiovisuales. En todas y cada una de las actividades que se organizan se cuenta con la colaboración e implicación del Equipo Directivo, que impulsa cualquier iniciativa que surge en los diversos talleres o actividades relacionadas con el uso de las TIC en el Centro.

Descripción completa de las actuaciones desarrolladas

1. Punto de partida. Justificación y objetivos del plan de actuación.

Un Colegio es lugar de aprender, sitio de crecer, momento de convivir. En él, cada día, ocurren muchas



cosas y cada vez es mayor el empeño que ponemos para captar esos instantes y mostrarlos.

Nuestro Centro lleva más de una década dedicando tiempo y esfuerzo al uso de las nuevas tecnologías, porque pensamos que son una herramienta útil y, sobre todo, imprescindible para entender nuestro mundo. De este planteamiento han surgido muchas iniciativas y proyectos, plasmados de diferente forma, pero con un mismo fin: lograr que a través de la creación de sus propios contenidos, la imagen y el sonido, el alumnado se sienta más protagonista de su escuela, de su pueblo y de sus propias realidades.

Estamos convencidos de que ejercen una función tremendamente motivadora en los alumnos/as, fomentan la participación y ayudan a los niños a ser más protagonistas y actores de su propio aprendizaje. Por eso nos dedicamos a producir contenidos audiovisuales (papel de la cámara de video como elemento dinamizador, en íntima colaboración con la radio, los blogs de clase, el periódico escolar), creando nuestros propios materiales y adaptándolos a nuestras necesidades.

Durante todo ese tiempo los alumnos/as han elaborado materiales que resultan del proceso de aprendizaje que desarrollamos con ellos: reportajes sobre temas muy variados (Alcorisa, oficios, nuestro paisaje, excursiones y salidas), entrevistas a personajes que visitan nuestro centro (escritores, cuentacuentos, periodistas, ilustradores...), y reportajes sobre fiestas y celebraciones escolares.

Estamos continuamente en plena fase de realización de nuestra videoteca del Colegio, elaborando vídeos de las actividades que se llevan a cabo en el centro. Así, el Área de Audiovisuales trabaja en la edición de los vídeos utilizando tecnología digital, en una apuesta innovadora a la que se ha sumado el formato radio.

¿Qué pretendemos con las TIC? ¿Por qué estamos convencidos de que con ellas aprendemos muchas cosas y nos ayudan a ser mejores ciudadanos? Estas preguntas nos las hemos hecho y hemos tratado de darles respuesta

a través de los siguientes objetivos:

- **Pretendemos orientar** al alumno para que pueda encontrar un sentido gratificante en el uso y consumo del medio audiovisual. Con la utilización del vídeo en la escuela queremos orientar a los chicos para que disfruten con su uso y sean consumidores responsables y críticos de todos los formatos audiovisuales en su casa. Además, hemos descubierto que es una herramienta muy útil para lograr que nuestros chicos se expresen mejor y sean capaces de comunicarse con los demás correctamente.
- **Buscamos incrementar** las posibilidades expresivas y comunicativas y, por tanto, de aprendizaje mediante la acción y el descubrimiento, estimulando la creatividad y respetando la particularidad de cada alumno. Nos gusta aprender no sólo como espectadores, sino también desde la acción. Por eso les ayudamos a explotar sus posibilidades expresivas y les animamos a convertirse en actores, para no ser sólo consumidores de imágenes y sonidos.
- **Intentamos favorecer** la interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del currículum, es decir que, cuando preparan sus programas de televisión escolar, casi sin darse cuenta, están trabajando Lenguaje, Matemáticas, Conocimiento del Medio, Inglés, Artística y Música y eso es estupendo, porque descubren que el saber no empieza en un aula y termina en un examen, sino que va más allá, incluso, de la propia escuela.
- **Queremos desarrollar** la capacidad de aprendizaje permanente y autónomo. Para lograr esto, intentamos que aprendan por ellos mismos, de una forma autónoma, y se conviertan en exploradores del conocimiento. Es decir, que abran la ventana del mundo y averigüen lo que hay detrás (o debajo o encima) de cada nube, cada palabra, cada persona.
- **Procuramos atender** las necesidades individuales en la enseñanza, que cada niño y niña aporten según sus posibilidades y de acuerdo con sus intereses, porque así damos respuesta a las necesidades de cada uno de ellos. Es algo en lo que ponemos mucho interés.
- **Queremos mejorar** los distintos aspectos relacionados con la Comunicación lingüística en sus distintas vertientes, como son la expresión oral y escrita. Al ser un centro bilingüe, vamos introduciendo el uso del inglés progresivamente en nuestros programas, de tal manera que hay espacios en los mismos tanto en inglés como en castellano favoreciendo un pleno desarrollo de la competencia lingüística, especialmente en su vertiente comunicativa, de nuestro alumnado.

Por tratarse nuestro centro de un colegio de Educación Infantil y Primaria, resaltamos la dimensión de los Medios Audiovisuales como herramienta didáctica, soslayando en cierta medida la condición de los mismos como objeto de estudio. Por eso, hay una serie de aspectos que tenemos en cuenta cuando planificamos nuestro trabajo y elaboramos nuestra metodología.

Así, lo expuesto hasta el momento se conceptúa en los siguientes términos:

- **Hacer** del mundo que nos rodea un instrumento y estímulo que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Desarrollar** la capacidad crítica en el alumnado y la autonomía en su proceso de aprendizaje.
- **Disponer** de un instrumento válido de relación aula-medio social.
- **Provocar** un hábito auto correctivo, basado en la reflexión y la investigación de los sucesos sociales.
- **Sentir** la necesidad de compartir con los compañeros las propias valoraciones o reflexiones personales sobre el hecho social: aula, escuela, pueblo.
- **Aprender** a plantearse problemas léxicos y sintácticos, y obtener soluciones a los mismos.
- **Conseguir** dar un orden lógico a la propia reflexión.

De tal modo, la consecuencia de esta reflexión es que pretendemos fundamentalmente que el niño/a pase de ser un receptor pasivo a ser un receptor formado, crítico y emisor más o menos cualificado.

2. Acciones, procedimientos y recursos.

Consideramos que la organización de actividades complementarias y extraescolares es un apuesta firme para conseguir apoyar el aprendizaje de nuestros alumnos. Es una manera de que los niños/as conozcan nuestro entorno acercándonos a él o invitando a personas que puedan enseñarles otras realidades.

Es fácil para nosotros lanzarnos a la organización de estas actividades, porque en Alcorisa el Colegio cuenta con un sinfín de colaboradores que siempre están dispuestos a acudir a nuestra llamada. El Consejo Escolar y la AMPA están integrados en la vida escolar y apoyan todas las iniciativas que del colegio surgen.

En un colegio tan abierto a la sociedad, que organiza un buen número de actividades de interés para nuestros alumnos, consideramos que ese trabajo debe quedar plasmado de alguna manera por lo positivo que es que sea compartido por toda la Comunidad Educativa. Desde el principio vimos que una estupenda manera de compartirlo era mediante la utilización de las TIC y decidimos organizar todo ese trabajo en torno a tres medios de Comunicación: prensa, radio y televisión.

3. El periódico escolar "El Pispotero"

Periódico escolar que sale cada dos meses incluido como suplemento en el periódico local "BALCEI". En total son cuatro ejemplares al año, ya que no se publica el número de verano. La maestra responsable coordina el trabajo llevado a cabo por todos los niveles del centro, ya que todos ellos participan en la redacción de "El Pispotero". Cada maestro/a selecciona los trabajos que va a presentar para su publicación. Dichos trabajos surgen siempre de actividad diaria que se lleva a cabo en las distintas aulas, por lo que no supone nunca un esfuerzo añadido, sino que forma parte de la misma.

Una vez acabado el trabajo de los alumnos, la coordinadora procede a una primera maquetación de los artículos para ajustarlos a las 12 páginas de que consta el periódico y enviarlo después a la redacción de "BALCEI". Para el trabajo de los alumnos se cuentan con medios informáticos para buscar diversas informaciones en Internet, redactar sus trabajos en Word y posteriormente subirlos a Internet en el blog creado para ello: <http://www.colegioeljusticiadearagon.es/el-pispotero-nuestro-periodico-escolar/>

Los jóvenes redactores aprovechan cualquier actividad o acontecimiento de los que suceden en el Colegio para plasmarlo en las páginas de "El Pispotero". Aparte de todos los medios audiovisuales y técnicos con los que cuenta el centro para llevar a cabo esta costosa actividad, se cuenta con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Alcorisa, que corre íntegramente con los gastos de impresión de nuestro periódico escolar, ya que, como hemos citado anteriormente, forma parte de las páginas centrales del Periódico local, que se envía a todos sus suscriptores y se vende en los kioscos, por lo que la difusión del trabajo de nuestros escolares es amplísima, al tener "BALCEI" una tirada de 300 ejemplares. El Pispotero, en formato PDF, se publica en la página web del colegio. Esto es posible gracias a la colaboración del IES "Damián Forment".

El pasado curso 2013-14, como estaba previsto en nuestra Programación General Anual, los objetivos referentes al conocimiento de la estructura de un periódico y los distintos tipos de artículos que están presentes en los mismos se han trabajado durante el primer trimestre con los alumnos de tercer ciclo en el Área de Lengua, aprovechando sus propios trabajos. A lo largo del curso nos dedicamos a la elaboración de noticias, reportajes y entrevistas, relacionadas siempre con la vida del propio colegio, de la localidad y de la actualidad en general. Los alumnos fueron testigos directos de los acontecimientos. Se dio la dualidad de protagonistas y "periodistas" a la vez.

Hay que destacar la publicación en la página web del Colegio del propio Pispotero, además de los BLOGS para todos los ciclos, donde se da cabida a gran cantidad de trabajos escolares que no la tenían en "El Pispotero".

En este curso, "El Pispotero" se ha basado en "La actualidad del colegio y de la localidad" como centros de interés. Los trabajos de clase ocuparon también un lugar importante: La Semana de Animación a la Lectura, la ONCE, la Semana Cultural, las Olimpiadas Escolares o las visitas a diferentes lugares han sido colaboraciones realizadas y protagonizadas por los niños/as.

Queremos constatar la inclusión de artículos redactados en inglés como algo habitual en los contenidos del periódico, lo que supone una apuesta decidida por la utilización de esta lengua en nuestros documentos escritos.

Se hizo un trabajo conjunto prensa-vídeo-radio que enriqueció mucho a los tres talleres. La participación fue excelente por parte de todo el Colegio.

4. La emisora de radio "Onda Pispotero".

Emisora de radio escolar que saca su programa al aire todas las semanas en la emisora municipal "ONDA BALCEI", siguiendo la experiencia que se inició en el curso 1991-92 con un programa llamado "El Pupitre".

En el curso 2013-14 se grabaron en el Colegio 22 programas que, después de ser emitidos para la localidad, se colgaron en la página de Internet IVOOX para su difusión y en el blog creado para la ocasión con el nombre de <http://www.ondapispotero.blogspot.com.es>. De esa forma, aquellas personas que no pueden escucharlo en su única emisión los tienen a su disposición en cualquier momento a través de ambas páginas webs.

El responsable de la emisora, junto a la coordinadora de medios audiovisuales del centro, dirige el trabajo de los alumnos en torno a unos espacios habituales que salen al aire junto a aquellos trabajos que los alumnos van redactando en sus clases. Así mismo, se cuenta con una sintonía y alguna que otra cuña publicitaria del propio programa, para que los niños/as conozcan ese formato y para que los adultos reconozcan fácilmente nuestra emisora.

Los guiones de algunos de ellos son elaborados por los alumnos/as, que cuentan los acontecimientos más cercanos a ellos mismos, aprovechando el trabajo que realizan para la prensa escrita y el vídeo, y previo trabajo de coordinación con los respectivos tutores de 5º y 6º nivel de primaria, cursos en los que se centra principalmente el trabajo de radio.

Otros guiones, los que se refieren a espacios de contenido eminentemente musical, en coordinación con el maestro de Música, se trabajan temas referidos a la Historia de la Música y son preparados en formato "guión radiofónico" con el fin de que los niños conozcan ese formato literario y trabajen más directamente la lectura con entonación de unos textos de los que no son autores y que les pueden entrañar una mayor dificultad.

El trabajo se centra en las áreas de Lenguaje y Música, e Inglés, invitando para ello a participar a los alumnos/as de los demás ciclos. Los trabajos son preparados en la hora de Lenguaje destinada a expresión oral y escrita, y son grabados por todos los alumnos de 6º, trabajando en grupos de 2 o 3 niños, empleando incluso alguna hora no lectiva, ya que el Colegio permanece abierto dentro del Programa "Apertura de Centros".

Como hemos comentado, los programas grabados de unos 45 minutos de duración se emitían cada lunes en ONDA BALCEI y posteriormente, gracias a la plataforma digital Ivoox, subidos a Internet. Allí enlazaba nuestro blog para que los programas se puedan escuchar en la red. Tenemos la certeza de que el trabajo de nuestros alumnos tiene difusión y su esfuerzo y trabajo es recompensado por las escuchas del público, ya que desde que se abrió el blog, después del primer programa el 26 noviembre de 2012, se han recibido más de 3.800 visitas.

Para la grabación de los programas se cuenta con una mesa de mezclas, junto a un tablet y los elementos

técnicos propios de la radio: micrófonos, altavoces, cascos... Para la emisión de los programas contamos con los recursos propios de la emisora municipal, en la que su responsable se encarga de la difusión de los mismos.

La radio ha servido para mejorar sobre todo la lectura de los alumnos, ya que han tenido que hablar ante un micrófono con la motivación extra que supone saber que tienen una audiencia que les escucha.

Este tipo de actividades favorece el trabajo en equipo, puesto que todos forman parte de un proyecto común. Ha permitido dar cohesión al grupo, a la vez que se respeta el trabajo individual de cada uno de los alumnos.

Además de los alumnos de 6º, han pasado por la emisora los alumnos de 2º y algunos de 4º y 5º. Queda abierta esta emisora a todo el colegio para su utilización, es una actividad muy motivadora y en la que la mejora en la lectura por parte de los alumnos ha sido muy evidente.

5. "Canal Pispotero" de televisión

Taller de vídeo que va recogiendo en este formato todos los hechos que van sucediendo en nuestra comunidad educativa. La responsable, junto con el responsable de radio, dirige el trabajo de los alumnos/as, preparando los guiones que surgirán de las actividades organizadas en el centro. Posteriormente se procede a la grabación de los programas, a su edición digital y subida a la web: <http://www.colegioeljusticiadearagon.es/canal-pispotero-la-tv-escolar/> para que puedan ser visionados por los alumnos y sus familias.

Cualquier persona de las muchas que acuden a lo largo del curso a hacer alguna actuación musical, dar una charla o de visita institucional, es candidata a ser entrevistada y grabada en vídeo. Este trabajo se utiliza en los programas de radio, rescatando los respectivos audios, y en el Pispotero, transcribiendo dichas entrevistas.

Todos los niveles participan en este Taller y el trabajo abarca todas las áreas del currículo. El vídeo es fundamental para muchos compañeros, porque, además de su lado motivador, sirve como herramienta de evaluación de su trabajo en el aula, tanto por parte del profesor como del propio alumno, que se puede ver y autoevaluar.

Se prepararon las actividades para apoyar en todo

momento las programadas en las aulas, trabajando principalmente la competencia lingüística de los alumnos. Se trabajaron la comprensión, la escritura y lectura, mediante la preparación de programas de radio y televisión, que recogen los intereses de los alumnos.

Los protagonistas han sido en todo caso los alumnos del colegio, que han reflejado con sus trabajos la vida escolar y del entorno (excursiones, música, libros, cine...). Estos programas han sido grabados en castellano y algunos también en inglés. Para el trabajo de los alumnos se cuentan con medios informáticos y audiovisuales: Pinnacle, cámara de vídeo, micrófonos, focos...

6. Temporalización, plan de seguimiento y evaluación.

El trabajo con los medios audiovisuales comienza al poco tiempo de haber dado comienzo al curso escolar con el alumnado, sin circunscribirlo a un periodo concreto, por lo que la temporalización se podría considerar como de curso completo. Además, como tampoco se limita este tipo de trabajo a una única área, no podemos cerrarlo a un horario concreto.

El seguimiento del trabajo del alumnado se realiza a través de los distintos órganos de coordinación del centro, así como por medio de reuniones de los tutores con los responsables del programa.

Cada ciclo hace un seguimiento y una evaluación de las distintas actividades del programa en las que su alumnado está involucrado, y el resultado de los mismos se pone en conocimiento del profesorado responsable de las actividades a través de los coordinadores de ciclo.

El propio alumnado proporciona una retroalimentación al profesorado sobre el desarrollo de las actividades, así como posibles ajustes y mejoras que se podrían realizar, de tal manera que se les tiene en cuenta mientras se llevan a cabo, así como en la evaluación. Al final de cada trimestre completan un sencillo cuestionario para evaluar las actividades en las que se han visto involucrados, y se les pide que reflexionen sobre los distintos aspectos en los que creen que han mejorado gracias a las mismas.

Como en cada actividad o programa en el que el colegio se encuentra inmerso, se realiza por parte de los responsables una Memoria Final cuando termina el curso, en la que reflejan su visión personal sobre el desarrollo del proyecto, así como una evaluación del mismo. En esta evaluación que incluyen en la Memoria, tienen en cuenta tanto su visión personal, como todo aquello que tanto profesorado como alumnado les ha ido proporcionando a lo largo del curso. El objeto de esta evaluación es la mejora de la actividad, de tal manera que cada curso se incluyan cambios o ajustes que permitan una mejor experiencia por parte del alumnado y el profesorado, así como un mayor desarrollo de las com-



petencias del alumnado.

7. Implicación de la comunidad educativa y del entorno.

Tanto las familias como el resto de centros integrantes del “campus educativo”, varias de las asociaciones culturales de la localidad y el propio Ayuntamiento de Alcorisa han ido acompañando a nuestro centro en su trayectoria en el uso de las TIC y de los Medios Audiovisuales, prestándonos su colaboración y sus recursos siempre que se les ha necesitado, así como animándonos a continuar con la labor comenzada.

Entre los elementos a destacar están la posibilidad que se nos brinda de ocupar parte del tiempo de emisión de la radio local ONDA BALCEI, con la emisión del programa ONDA PISPOTERO, compuesto íntegramente por los contenidos realizados por el alumnado del centro, así como el espacio central del periódico bimestral BALCEI en el que se publica, a coste cero para el colegio, el periódico que elaboran nuestros alumnos, PISPOTERO, que de esta manera llega a la práctica totalidad de las familias de la localidad en formato papel, además de en formato electrónico, a través de Internet.

Por otro lado la coordinación con el IES y el CRIE permite que se hayan ido realizando distintos proyectos y actividades en torno a los medios audiovisuales a lo largo de los años en estrecha colaboración, por lo que se ha podido trabajar conjuntamente entre distintas etapas educativas, y con alumnado de múltiples localidades del entorno que han visitado el CRIE.

La colaboración con el Ayuntamiento y las distintas asociaciones se plasma en la participación activa, tanto del profesorado como del alumnado, en las distintas actividades en torno a la Semana Cultural de nuestra localidad, de las que se da cumplida cobertura en los medios audiovisuales propios del centro. Destaca entre estas actividades la emisión de un programa de radio en directo, con los invitados más destacados a la Semana Cultural, que son entrevistados por el alumnado del centro.

Así mismo, la implantación del Currículum Integrado Bilingüe en Inglés, hace esencial el uso de los medios audiovisuales como un escaparate en el que mostrar a la comunidad educativa los logros y el aprendizaje que se realiza día a día, y que de otra manera serían más difíciles de apreciar.

Detectamos la importancia de seguir profundizando en la relación pedagógica con el IES de Alcorisa, centro de Secundaria de referencia de nuestro Colegio. Coordinación necesaria si tenemos en cuenta que el próximo mes de septiembre el Instituto implantará el Currículo Integrado, por lo que será necesario llevar a cabo un esfuerzo para coordinar muy bien el proceso de transición. Los Equipos Directivos y especialistas de Inglés de ambos centros están manifestando una gran predisposición para que esa coordinación se lleve a cabo de la mejor manera posible, y ya se han organizado las primeras reuniones

para trazar la hoja de ruta de la transición de los alumnos del Proyecto Bilingüe del Colegio hacia el IES.

8. Medidas emprendidas para difundir la experiencia.

Todo el trabajo que se realiza en las aulas con nuestros alumnos se hace bajo la importante premisa de que ha de ser difundido y conocido por la Comunidad Educativa de nuestra localidad y por otros ámbitos, que van del comarcal hasta el provincial y regional.

Jugamos, pues, con una gran baza motivadora para los alumnos, puesto que saben que se debe trabajar buscando el producto bien hecho, con corrección, ya que va a ser leído, visto o escuchado por muchas personas.

Procuramos que la radio, el vídeo y la prensa formen parte de un bloque, en el que los tres medios audiovisuales estén íntimamente relacionados entre sí. Y así se transmite a nuestros receptores, que saben que los niños trabajan a la vez los tres pilares fundamentales de la comunicación. De ahí los nombres: “El Pispotero”, “Onda Pispotero” y “Canal Pispotero”.

Los tres medios se hacen eco de la actualidad de nuestro pueblo y nuestros reporteros salen a la calle constantemente a hacer entrevistas, reportajes, grabaciones..., lo que sirve para que nuestra sociedad cercana sea consciente del trabajo que se está llevando a cabo en nuestro Colegio.

El trabajo de prensa se plasma cada dos meses en el periódico local “BALCEI”. El programa de radio, de unos 45 minutos, grabado en el colegio, se emite semanalmente en la emisora local “ONDA BALCEI”, a la vez que se cuelga en el blog del centro y en Internet, en formato de podcast, en la página iVoox. Los vídeos se cuelgan en la página web del Colegio para su difusión y visionado por todas las familias.

Con esa muestra de nuestros trabajos en los diversos medios de comunicación desde hace unos cuantos años, hemos conseguido que esta experiencia audiovisual sea ya conocida y aceptada por toda nuestra comunidad educativa. De tal forma que entidades como el propio Ayuntamiento de la localidad no dudan en contar con los alumnos del Colegio para intervenir en actos culturales programados en Alcorisa. Y el Colegio ofrece sus actividades para ponerlas al servicio del pueblo: el curso pasado los alumnos de 6º de primaria realizaron un programa especial de radio en directo de dos horas de duración, como acto para la Semana Cultural donde se rendía homenaje a los diversos periodistas profesionales que han nacido en Alcorisa, montajes de vídeo, Pleno Municipal Infantil, retransmitido por radio,...

9. Valoración de los resultados y beneficios alcanzados.

La valoración de los resultados no puede ser más positiva, ya que las actividades desarrolladas con el alumnado arrojan un beneficio claro en el desarrollo y mejora de los aspectos relacionados con la competencia lingüística, entre los que cabe destacar:

- La comprensión global de los contenidos de un texto.

- Identificación del contexto de comunicación.
- Identificación de las ideas principales y secundarias, enlazándolas con el establecimiento de relaciones causales.
- Diferenciación entre hechos y opiniones, especialmente dentro de los medios de comunicación de masas.
- Uso de vocabulario específico relativo a los medios audiovisuales o a los temas tratados.
- Escucha activa a los demás y respeto de las normas de intercambio y a la estructura de la conversación.
- Elaboración de un guión previo a la presentación.
- Expresión con ritmo, pronunciación y entonación adecuados.
- Uso de distintos tipos de texto.
- Uso de estructuras gramaticales correctas y apropiadas.
- Corrección gramatical.
- Fluidez y riqueza expresiva enlazada con una presentación clara y ordenada.

Es fácilmente constatable una mejora en el disfrute de nuestro alumnado con la experiencia de uso y consumo de los medios audiovisuales en las distintas pantallas a las que tienen acceso: móviles, ordenadores, televisión, cine, etc. La mejora en la expresión del alumnado, especialmente de aquel que cuenta con mayores dificultades, es palpable, con casos de acusado contraste entre el comienzo y el final del curso. Así mismo, está clara la nueva actitud proactiva hacia el aprendizaje que desarrolla el alumnado a través de este tipo de actividades. El trabajo competencial ha destacado por encima del trabajo específico de las áreas. Desarrollar las competencias de autonomía personal de nuestro alumnado ha sido un objetivo primordial y el resultado de los esfuerzos dedicados a ello es que hemos conseguido meterles el gusanillo por llevar su aprendizaje algo más allá, por descubrir nuevas respuestas.

Convertir los distintos medios audiovisuales en una ventana a través de la que poder mostrar a nuestra comunidad educativa los resultados de la implantación del programa de bilingüismo en el colegio, ha sido un éxito desde el punto de vista de conseguir concienciar a la misma de la importancia de dicho programa y de los beneficios del mismo. De la trascendencia de esta labor educativa en el Colegio es testigo el hecho de que hasta doce periodistas profesionales que trabajan en diversos medios de comunicación regionales y nacionales de la trascendencia de La Sexta y Antena 3, son alcorisanos.

Ocho de ellos iniciaron su experiencia ante un micrófono en la radio escolar del Colegio y todos siguieron participando en Onda Balcei mientras continuaban sus estudios de Secundaria y Bachiller. Todos ellos manifestaron en un encuentro reciente que su vocación por el periodismo nació en las emisoras de radio del pueblo.



Conclusiones

La utilización de los medios audiovisuales en el centro está completamente integrada en la práctica educativa cotidiana, en un doble aspecto: para recoger todos los acontecimientos escolares que se desarrollan en el centro (celebraciones, actividades, actuaciones...) y como herramienta educativa en el proceso enseñanza/aprendizaje.

En el primero de los casos, nuestro centro ha ido elaborando a lo largo de los años un magnífico Álbum Escolar en el que queda recogida la historia reciente de nuestro colegio. Gran parte de ese material se halla a disposición de la Comunidad Educativa en nuestra página web, en los apartados "Videos del Colegio", "El Pispotero" y "Onda Pispotero", pero deseamos hacer constar que año tras

año se les proporciona a los alumnos de 6º un DVD en el que quedan recogidos varios reportajes de algunas de las actividades en las que han sido protagonistas.

Con eso conseguimos que parte de la historia del Colegio se aloje en los hogares de las familias que conforman nuestra Comunidad Educativa, además de proponer que estos materiales estén a disposición de todo, propiciando su disfrute a través de la Biblioteca Municipal.

No hay acto o actividad escolar para la que no se solicite la presencia de nuestras cámaras, para que recojan para la posteridad lo que allí sucede: obras de teatro, excursiones, cuentacuentos, actividades deportivas, conciertos musicales, encuentros con autor... Todo, absolutamente todo, es susceptible de ser grabado por nuestras cámaras para elaborar posteriormente un vídeo convenientemente editado, que es publicado en nuestra web de forma inmediata y, después, editado en DVD, que pasa a formar parte de los fondos documentales de nuestra Biblioteca Escolar. Para el archivo histórico del centro quedará también esa hemeroteca que forman hasta el momento los 93 ejemplares publicados de El Pispotero y ese archivo sonoro que forman hasta el momento los 19 programas de Onda Pispotero, grabados en el curso 2012-13.

Por otra parte, nuestros alumnos elaboran productos audiovisuales en el marco del Área de Lenguaje, que nacen

de los textos escritos para nuestro periódico escolar, “El Pispotero”. Todos ellos se publican con inmediatez en nuestra web y en nuestros blogs escolares, con el fin de conseguir que estos productos lleguen a nuestros lectores y espectadores, pues de ese modo conseguimos uno de los objetivos fundamentales de nuestro proyecto, aquel que hace referencia a la necesidad de *“incrementar las posibilidades expresivas y comunicativas y, por tanto, de aprendizaje mediante la acción y el descubrimiento, estimulando la creatividad y respetando la particularidad de cada alumno. Nos gusta aprender siendo protagonistas, no sólo espectadores. Por eso les ayudamos a explotar sus posibilidades expresivas y les animamos a convertirse en actores, para no ser sólo consumidores de imágenes y sonidos.”*

Así mismo, queremos hacer referencia a nuestra participación en diversos foros educativos en los que hemos podido compartir nuestra experiencia, entre los que destacamos nuestra participación en el encuentro “Escuela 2.0”, del que podemos conocer todos los detalles en su página web:

<http://recursostic.educacion.es/blogs/buenaspracticass20/index.php/2009/03/30/escuela-2-0-resumen-de-experiencias>.

¿De qué manera incide esta práctica en la vida del centro? Para nosotros es evidente que el desarrollo de las actividades organizadas en los Talleres de Prensa, Vídeo y Radio ha permitido que nuestro Centro sea una institución más abierta a la sociedad a la que sirve. El hecho de recoger diversos aspectos de nuestra vida y hacerla llegar a las familias con la inmediatez que nos permite Internet, nos convierte en una entidad cercana, transparente y más querida, pues se ama lo que se conoce.

Nuestra vocación de servicio hace que la elabora-

ción de la información sea una seña de identidad, una forma de estar en el mundo, una apuesta decidida por la relación sin condiciones con las familias y la comunidad educativa, por lo que no se concibe la vida del Colegio sin el uso de los medios audiovisuales e informáticos, y de Internet, como ventana abierta al mundo.

El uso de los medios de comunicación es una experiencia plenamente consolidada en nuestro centro educativo, y así se puede apreciar visitando los enlaces que figuran en el anexo.

Podemos afirmar que todo el trabajo que se está llevando a cabo está siendo muy positivo en el desarrollo de Competencias:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico.
3. Tratamiento de la información y competencia digital.
4. Competencia social y ciudadana.
5. Competencia cultural y artística.
6. Autonomía e iniciativa personal.

Es para la comunidad educativa de Alcorisa una gran satisfacción que varias promociones de alumnos/as desde 1991-1992, hayan protagonizado esta experiencia y que algunos de ellos hayan conseguido abrirse camino profesional. Es clara, pues, la incidencia que este proyecto ha tenido, no solo en la vida del centro, sino también en la vida de Alcorisa.

Todas las actividades y proyectos a los que se hace mención en esta memoria, quedan plasmados en documentos fotográficos, de vídeo y de audio, que pueden ser visionados en los siguientes enlaces. Para ello, sigan las instrucciones que marca cada enlace.

Página web del colegio: <http://colegioeljusticiadearagon.es/>

El Pispotero: <http://colegioeljusticiadearagon.es/el-pispotero-nuestro-periodico-escolar/>

Canal Pispotero: <http://colegioeljusticiadearagon.es/canal-pispotero-la-tv-escolar/>

Onda Pispotero: <http://ondapispotero.blogspot.com.es/>
http://www.ivoox.com/podcast-radio-escolar-onda-pispotero_sq_f155118_1.html

El Bolecole: <http://bolecole.blogspot.com.es/>

Cooperativa “Alcocien”: <http://cooperativaalcocien.blogspot.com.es/>

Biblioteca escolar: <http://bibliojusticia.blogspot.com.es/>

Blog de 1º de Primaria: <http://eljusticia1.blogspot.com.es/>

Blog de 2º de Primaria: <http://eljusticia2.blogspot.com.es/>

Blog de 2º Ciclo de Primaria: <http://ceipalcorisa2ciclo.blogspot.com.es/>

Blog de 5º de Primaria: <http://justi52012.blogspot.com.es/>

Blog de 6º de Primaria: <http://justi62012.blogspot.com.es/>

Proyecto de Bilingüismo: <http://eljusticiabilingual.blogspot.com.es/>

Día de la Paz: <http://alcorisadiadelapaz.blogspot.com.es/>

Proyecto “Atrapasueños – Atrapasonos”: <http://www.atrapasonos.es/>

Recursos educativos: <http://recursosjusticia.blogspot.com.es/>

Álbum de fotos: <http://fotoalbumjusticia.blogspot.com.es/>

Herramientas TIC para una escuela abierta al mundo

Manuel Castellano Roig

Maestro, tutor de 5º de Primaria del CEIP Jerónimo Blancas de Zaragoza

Partimos de la base de que aprender, descubrir el mundo que le rodea, debe ser algo naturalmente apasionante para cualquier persona en sus primeros años de vida y eso es lo que se supone que hacemos en la escuela. Algo falla si nuestro alumnado no está motivado por las actividades que realizamos. Pretendemos utilizar todas las herramientas a nuestro alcance, y especialmente las que ahora nos ofrecen las nuevas tecnologías, para abrir en nuestra aula ventanas que nos comuniquen con el exterior que nos ayuden a descubrir el mundo y a comunicarnos.

Esta comunicación tiene dos direcciones: hacia dentro, cuando recibimos información del mundo que nos rodea a través de distintos medios de comunicación o contactamos con aulas en otros lugares del mundo que nos cuentan de su realidad; o hacia fuera, cuando investigamos sobre la realidad más próxima y escribimos a nuestros corresponsales para hacerles partícipes de lo que hemos descubierto o publicamos nuestros trabajos en el blog sabiendo que pueden ser leídos en cualquier parte del mundo.

Nuestro proyecto se basa fundamentalmente en la realización de dos tareas en el aula que dinamizan gran parte de las actividades que realizamos: la creación y mantenimiento por parte del alumnado de un blog de aula y la realización de intercambios, utilizando diversas herramientas, con aulas ubicadas en varios lugares del mundo.

También trabajan en pequeños grupos para investigar sobre la realidad que les rodea y utilizan diversos recursos para compartir sus conclusiones con sus compañeros, sus amigos corresponsales, sus familias...

Antecedentes

En concreto, durante el curso 2013-14, había en nuestro centro dos aulas de 5º de primaria, con 20 alumn@s cada una, y una de 6º nivel con 27 alumn@s.

Fragmento del artículo de una alumna publicado en el blog de aula después de realizar un trabajo de investigación: "En el colegio hay 570 alumnos. Un 20% son inmigrantes, que son 112 alumnos. Son de muchos países: Ecuador, Marruecos, Argelia, Argentina... y Rumania que es de donde más niños hay. En total hay niños de 24 países. Mi opinión es que me ha gustado mucho investigar sobre los inmigrantes que hay en el colegio. Una de las cosas buenas de que vengan los inmigrantes es que yo

no hubiera conocido a Alina que es una de mis mejores amigas." ⁽¹⁾

Los resultados de Pruebas de Evaluación Censal de Diagnóstico realizadas durante el curso anterior aconsejan la puesta en marcha de un Plan de Mejora de la Competencia Lingüística.

Es importante señalar que, en ese momento, la finalización de los programas de gratuidad de libros y escuela 2.0 (que suponía la disponibilidad de equipos informáticos de forma gratuita para los alumnos de 5º y 6º) nos obliga a tomar decisiones importantes sobre la utilización de libros de texto o equipos informáticos por parte de los alumnos.

Decidimos incorporarnos, en calidad de centro piloto, al Programa "anTICipate" propuesto por el Gobierno de Aragón. La participación en este Programa supone la utilización de equipos informáticos, propiedad de las familias, como la principal herramienta de trabajo de los alumnos.

Para reducir los gastos de las familias y por ajustarse mejor a nuestros planteamientos metodológicos, optamos por trabajar con recursos digitales elaborados por el profesorado del centro u otros recursos de libre acceso disponibles en Internet. Así mismo, utilizamos herramientas libres para compartir archivos informáticos, entre los alumnos y el profesorado o entre unos alumnos y otros.

De este modo, el gasto por alumno, supone a las familias unos 200€ por los dos cursos del 2º Ciclo de Primaria, cantidad inferior a la que tendrían que desembolsar por la adquisición de los libros de texto.

Además, debido a la incorporación del centro al Programa "anTICipate", los alumnos que disfrutaban de becas para la adquisición de los libros de texto, pudieron dedicar su importe a la adquisición de los equipos informáticos.

Todas las circunstancias descritas nos obligaron a revisar nuestros planteamientos metodológicos y el resultado de este proceso es el Proyecto que describimos a continuación.

Metodología

El proyecto se basa en la realización en el aula de una serie de tareas alrededor de las cuales se dinamizará el trabajo de las áreas de Lengua y Conocimiento del Medio,

¹ Los números entre paréntesis son enlaces a elementos relacionados. Normalmente artículos del blog de aula.

aunque también tendrá incidencia en otras áreas como la de Matemáticas, Lengua Extranjera, Plástica...

No vamos a seguir, por tanto, el camino marcado por los libros de texto que, puesto que disponemos de algunos ejemplares de cursos anteriores, pasarán a ser un elemento más de consulta. Todas estas actividades tienen un marcado carácter interdisciplinar y con ellas pretendemos llevar a la realidad los planteamientos expuestos en el apartado anterior.

Agrupamos estas actividades en dos grandes grupos:

A. Intercambio de correspondencia con aulas de su nivel en distintos países (2)

La Correspondencia Escolar permite trabajar de una forma natural y motivadora la lectoescritura, la historia, la geografía, el conocimiento del entorno... Nos ayuda a conocer diferentes formas de vida y así poder aprender a respetar y valorar las diferencias culturales. Y todo esto porque podemos poner en contacto a nuestros alumnos/as con chicos/as de su misma edad en otros países. Al poder intercambiar textos, imágenes y sonidos en tiempo real con cualquier parte del mundo, el planeta se nos hace pequeño y se convierte en un auténtico libro de texto vivo.

Existen algunas webs diseñadas para facilitar la tarea de encontrar "escuelas corres-

pensales": <http://www.epals.com> / www.etwinning.net

Esta actividad supone la realización de:

- **Trabajos realizados en pequeños grupos, en Word enviados por correo-e**

Con la ventaja de la inmediatez. La realización de estos trabajos en pequeños grupos favorece la colaboración frente al individualismo con que se suele relacionar el trabajo informático.

Esta actividad comienza con la realización de una presentación de cada alumno en el procesador de textos (3). Esta incluye la fotografía y una descripción que será muy importante ya que será enviada a muchos colegios en todo el mundo. También utilizamos esta presentación para "firmar" los trabajos realizados para el periódico digital (blog).

Esperamos con mucha ilusión la respuesta de nuestros correspondientes (4); y así comienza el verdadero intercambio.

La función del maestro/a en esta actividad consiste en: animar a los alumnos/as y sugerirles temas sobre los

que escribir, asesorarles en las posibilidades del procesador de textos, corrección de los textos, llevar un registro en Excel de todas las entradas y salidas para garantizar que ningún correspondiente se queda sin respuesta...

Este registro Excel tiene enlaces a todas las cartas que recibimos y enviamos, y es un recurso compartido en red que muy pronto aprenden a utilizar los alumnos para ver cualquier carta que han recibido o enviado, comprobar si tienen respuestas pendientes... utiliza filtros que facilitan mucho la tarea. Así podemos consultar rápidamente las cartas que ha escrito un determinado alumno/a o seleccionar los correspondientes de determinado país.

- **Trabajos colectivos, en Word enviados por correo-e**

En ocasiones los alumnos correspondientes no responden de forma individual o en pequeños grupos; lo hacen en forma colectiva; nosotros también podemos responder así. Todos los alumnos/as van exponiendo sus aportaciones en voz alta y uno de ellos toma nota en la

pizarra digital. Vamos corrigiendo entre todos el trabajo. Esta actividad nos parece muy enriquecedora. El hecho de redactar la carta de forma colectiva permite trabajar muchos aspectos relacionados con la expresión (vocabulario, ortografía, construcción correcta de frases...) También permite al profesor/a colaborar a la hora de sugerir temas (¿qué podemos

contarles que les vaya a interesar?...).

- **Videoconferencias (5)**

En algunas ocasiones también nuestros alumnos podrán comunicarse utilizando el "chat" o la videoconferencia. Esta es siempre una actividad muy motivadora para los chicos@s. La experiencia nos dice que es muy importante preparar previamente los contenidos sobre los que tratará la actividad. Nos hemos encontrado con la dificultad de la diferencia horaria con el país de los correspondientes. Por eso, a veces, hemos tenido que venir después de terminar las clases pero... ¡eso sí que es experimentar de verdad lo de los husos horarios!

- **Envío de paquetes por correo postal (6)**

Más personales, con mayor componente afectivo. Este sistema permite incluir dibujos, fotografías, rotulaciones (hechos "a mano")... incluso pequeños regalos. Tiene el inconveniente del tiempo que pasa desde que se envía una carta hasta que se recibe la respuesta. Agiliza mucho el trabajo el que los maestros/as puedan estar en contacto por correo electrónico: intercambio de listados,

| | A | B | C | D | E | F | G | H | I |
|----|---|-----------------|-------------|------------|------------|------------|------------|---|---|
| | ALUMNOS | CORRESPON | LOCALIDAD | ENTRADA | SALIDA | ENTRADA | SALIDA | | |
| 14 | ALBA, SELENE, ADRIAN F | FRANCO - JAIR | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 15 | ALEXIA, LAURA, ADRIAN C | ALAN - TAMAR | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 16 | ALINA, LIDIA, OUMAIMA | BENJAMIN - VIK | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 17 | ANGEL, DIEGO, JOSE M, EIRIK | CAMILA - BIRAI | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 18 | DANIEL, JENNI A, MARTA L | DIANELLA - GA | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 19 | DAVID, EDGAR, PABLO | LUCAS - ALEXA | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 20 | ERIC, JORGE, JUAN | MARTINA - SOF | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 21 | ERIKA, MAITE, SELENE, RODRIGO | NAZARENO - TO | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 22 | FABIOLA, MARTA B, SUSANA | MAGALI - MART | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 23 | INES, JENNI G, MARIO | SEBASTIAN P - N | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 24 | IVAN, OMAR, RUBEN | SEBASTIAN - JU | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 25 | JESUS, LISANDRO, AMIN | SEBASTIAN - JU | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 26 | LAURA C, MIRIAM, LEIRE | ALEXANDRA - B | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 27 | LUCIA PATRI, VERA, ZAIRA | LUCIANO - IVO | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 28 | MARIA S, MARIA T, ISMAEL | DENIS - DEBOR | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 29 | OCTAVIAN, SERGIO, CHRISTIAN | AGUSTINA - ALI | BARRIOLOCHE | 11/06/2013 | 21/06/2013 | 13/08/2013 | 17/09/2013 | | |
| 30 | AB ALEXIA, LAURA, ADRIAN C - OCTAVIAN, SE | JEISON ENRIQU | BOGOTÁ, CO | | 26/10/2012 | | 22/11/2012 | | |
| 31 | AB ALINA, LIDIA, OUMAIMA - CAMILA, MIRIAN | ESPERANZA | BOGOTÁ, CO | | 26/10/2012 | | 22/11/2012 | | |

direcciones... Utilizamos esta modalidad de intercambio con centros que no disponen de medios informáticos o simplemente por ensayar otra forma de comunicación. Acostumbrados al soporte informático, la novedad supone un importante elemento motivador para los alumn@s. Siempre es una fiesta la recepción de uno de estos paquetes.

B. **Creación y mantenimiento de un blog de aula (7)**

La publicación de un Blog convierte a nuestros alumnos en verdaderos periodistas, atentos a todo lo que les rodea, armados con su cámara digital, el cuaderno de notas o la grabadora. Después tendrán que ampliar la información obtenida, plasmar su trabajo utilizando la escritura de forma correcta, escoger un título sugerente... Saben que su trabajo podrá ser visto en cualquier parte del mundo. Nuestro blog tendrá entre otras las siguientes secciones:

- **Noticias del Aula (8)**

Para realizar los trabajos de esta sección los alumnos/as se convierten en auténticos periodistas. Van a otras aulas del centro en pequeños grupos, con su cuaderno para tomar notas y la cámara digital, para obtener información sobre alguna actividad interesante que están realizando. Cuando vamos al teatro pedimos a los actores una rueda de prensa, esta vez utilizamos la grabadora; un alumno/a voluntario/a tendrá que escuchar pacientemente la grabación y traer la entrevista escrita en su cuaderno (¡Menudo dictado! Pero todos quieren llevarse la grabadora a casa) El resultado: una entrevista de las de verdad.

Otras veces invitaremos a alguna persona a clase para realizar la rueda de prensa (9), puede venir el abuelo de un alumno a contarnos lo que recuerda de la Guerra Civil, Ver sección PeKeHiSToRiaDoReS del blog (10), o podemos realizar una Videoconferencia-entrevista a un periodista escritor después de haber trabajado en clase su libro "Héroes de los dos bandos" (<http://noticierovaldefierro.blogspot.com/2012/01/entrevista-fernando-berlin-aitor.html>)

Esta actividad está muy relacionada con la Correspondencia Escolar porque todos estos trabajos también los enviaremos a nuestros corresponsales.

- **Revista de Prensa (12)**

Los trabajos de esta sección parten de noticias que los alumnos/as encuentran en los distintos medios de comunicación. Los alumnos/as reflexionan sobre el contenido de la noticia y amplían información sobre ella (lugares, protagonistas, vocabulario...), la reescriben con sus propias palabras, aportan su opinión y la ilustran. Este es un buen trabajo para "Conocer el Medio" A veces el profesor traerá a clase la grabación de un telediario o de un reportaje de "Informe Semanal"... Muchas veces son los alumnos los que traen recortes de prensa... Las posibilidades de esta actividad son muchas: ¿Dónde está ese país del que habla la noticia? ¿Quién es el protagonista de la noticia y qué más podemos averiguar de él en la red?....

- **PeKeDiaRioS (13)**

Algunas de las noticias que trabajamos en clase también pueden encontrar su lugar en el blog en forma de "telediario". Así, al trabajo de búsqueda de información, redacción y corrección hay que añadir la grabación, en la que trabajaremos la expresión oral; la maquetación con el Movie Maker y la publicación.

- **PeKeCieNTíFiCoS (14)**

En esta sección mostraremos vídeos sobre experimentos realizados y explicados por los alumnos; un "programa de divulgación"

Agrupaciones y organización del trabajo

Muchas de las tareas y actividades que desarrollan este proyecto se realizarán en pequeños grupos. Desde principio de curso organizaremos la clase en grupos cooperativos. Serán grupos permanentes y heterogéneos. Cada alumno tendrá su cargo dentro del grupo con unas funciones concretas:

| CARGO | FUNCIONES |
|------------------------|--|
| Secretario | → Toma notas de lo que hace el Grupo → Encargado de la correspondencia |
| Encargado del material | → Guarda el material → Responsable del orden y la limpieza |
| Animador | → Animar a realizar el trabajo → Portavoz |
| Moderador | → Encargado de que hablen de 1 en 1 y de controlar el tono de voz → Que todos participen con sus opiniones → Resolver conflictos |

Estos cargos tendrán carácter rotatorio de forma que, durante el curso, cada uno de los alumnos desempeñe, en algún momento, todos ellos.

En la realización de trabajos en grupo procuraremos que cada alumno tenga algo que aportar y que todos se beneficien del trabajo en grupo.

Para favorecer la cohesión grupal cada uno de los grupos tendrá elementos que lo identifiquen como el nombre, logo... y obtendrán una recompensa cuando logren superar los objetivos que como grupo se hayan planteado.

Por lo general, las distintas producciones de los alumnos (trabajos para la correspondencia, artículos para el blog...) se desarrollarán en una serie de fases que describimos a continuación:

1. Búsqueda de información en Internet, enciclopedias, entrevistas... Insistiremos mucho en que hay que

evitar “copiar y pegar” y que es necesario contrastar la información en distintas fuentes.

2. Redacción “en papel”. No queremos dejar de trabajar aspectos como la caligrafía, la presentación adecuada de los trabajos...
3. Corrección por parte del profesor u otros compañeros.
4. Redacción en el procesador de textos.
5. Segunda corrección (anotaciones de Word)
6. Revisión definitiva, inserción de imágenes, rótulos...
7. Dependiendo del uso que se vaya a hacer del trabajo: publicación en el blog, grabación y maquetación del vídeo, envío por correo-e, elaboración de una presentación en Prezi...

Objetivos y contenidos que se pretenden desarrollar con este Proyecto

A. Objetivos

En realidad, como ya hemos indicado, lo que pretendemos con este proyecto es dinamizar el trabajo en las distintas áreas (todas ellas aunque algunas como la de Lengua o Conocimiento del Medio de forma más sistemática) en torno a algunas actividades que realizamos de forma continua durante el curso.

De esta manera los métodos tradicionales van cediendo su lugar a otra forma de trabajar que nos pone más en contacto con la realidad que nos rodea. Para ello necesitamos dominar ciertas técnicas o habilidades (unas relacionadas con las TIC y otras utilizadas “desde siempre” como la ortografía o las habilidades para trabajar en grupo...) para poder comunicarnos con nuestros corresponsales en Uruguay o Italia o para colocar en nuestra publicación web las últimas noticias del Centro y la localidad.

Puesto que lo que pretendemos es utilizar las herramientas que proporcionan las TIC en el trabajo que realizamos en el aula, los objetivos desarrollados coinciden en muchas ocasiones con los previstos en el currículum de las distintas áreas. Aquí señalamos algunos de los

más directamente relacionados con la naturaleza de esta actividad pero la lista podría extenderse mucho más.

- Motivar a los alumnos/as en la utilización del lenguaje escrito empleándolo, desde el primer momento, como medio de comunicación con chicos/as de su misma edad.
- Conocer el entorno de nuestros corresponsales desde el punto de vista geográfico, natural, histórico, cultural (juegos, canciones, refranes, adivinanzas...)...
- Profundizar en el conocimiento del propio entorno y sus peculiaridades para poder hacer partícipes de él a nuestros corresponsales.
- Conocer otras culturas y formas de vida, y aprender a respetar y valorar las diferencias.

Algunos de nuestros objetivos están más directamente relacionados con las TIC

- Utilizar en el aula de forma habitual informaciones obtenidas por los alumnos/as por medio de distintos medios de comunicación: prensa escrita o digital, radio, TV...
- Conocer los aspectos más básicos del trabajo en un procesador de texto.
- Aprender a trabajar con imágenes para enriquecer nuestros trabajos: utilizar la cámara digital, modificar imágenes (recortar, cambiar el tamaño, brillo, contraste...), trabajar con imágenes en el procesador de textos
- Adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en red: compartir carpetas, documentos, materiales... y utilizar estos recursos en los trabajos realizados en el aula.
- Convertir las herramientas de comunicación que ofrecen las nuevas tecnologías en elementos de uso habitual en el trabajo que realizamos en el aula: correo electrónico, videoconferencias, publicación en el blog...

También nos gusta trabajar de forma cooperativa usando las TIC. Por eso, en nuestro proyecto, no olvidamos objetivos como estos:

- Aprender a colaborar para la realización de nuestros trabajos valorando que todos tenemos algo positivo y necesario que aportar.
- Aprender a tomar decisiones sobre los trabajos que realizamos en grupo, resolver los conflictos, negociar, ponerse en lugar del otro/a...

B. Contenidos

Relacionados con el trabajo en nuestra publicación digital

- Realización de investigaciones sobre nuestro entorno: las historias que cuentan nuestros abuelos/as, qué pasa en el colegio, en el ayuntamiento, en la calle... qué noticias de la prensa nos interesan...
- Redacción individual o colectiva de los textos.
- Pasar los trabajos al procesador de texto.
- Realización de fotografías y/o dibujos y su digitalización.



- Inserción de las imágenes en el procesador de textos.
- Localización de archivos, imágenes, información en la Intranet, en internet, en enciclopedias digitales...
- Mantenimiento del Blog
- Creación y publicación de una presentación PREZI (15)
- Elaborar actividades EDUCAPLAY (16) para que las realicen los compañeros.
- Edición de vídeos con MovieMaker y publicación en el blog

Relacionados con la correspondencia escolar

- Investigación y recopilación de datos sobre las peculiaridades de nuestro entorno desde una perspectiva geográfica, natural, cultural, social... (Recopilación de cuentos populares, refranes, canciones, juegos, historias, recetas...)
- Redacción de cartas colectivas.
- Trabajo con el procesador de textos.
- Redacción de cartas individuales.
- Utilización del correo electrónico, "chat", videoconferencia...
- Trabajo sobre los textos recibidos: lectura colectiva, trabajos de comprensión lectora...

Cuando los chicos/as exponen a sus compañeros los trabajos y descubrimientos realizados

- Escoger un tema de su interés
- Buscar información en la red, enciclopedias, prensa...
- Realizar un esquema de la conferencia
- Localizar imágenes (de Internet, escaneadas, dibujadas por ellos mismos...)
- Elaborar la presentación PREZI (17)
- Exponer el trabajo realizado ante la clase, u otras clases del centro...

Duración y fases previstas.

El proyecto se realizará durante todo el curso 2013/2014. Iremos introduciendo progresivamente las distintas actividades comenzando por la Correspondencia Escolar. Lo primero será contactar con nuestros corresponsales así que prepararemos una carta de presentación colectiva que hablará de nuestra clase y su entorno, en la que invitaremos a los demás centros a participar de la actividad.

El ritmo de esta actividad depende de muchos factores externos así que tendremos que ser flexibles. La experiencia nos dice que se produce un "bajón" en los meses de invierno porque nuestros corresponsales en el hemisferio sur están en vacaciones de verano; es el momento de potenciar otras actividades relacionadas con el Blog.



Las distintas secciones del blog se irán introduciendo de forma progresiva comenzando por "Noticias del Aula". En esta primera fase los alumnos han de adquirir dominio de algunos recursos técnicos como el uso del procesador, inserción de imágenes, herramientas de corrección, publicación de artículos en el blog... La idea es que poco a poco vayan adquiriendo autonomía para la realización de estas tareas. Durante esta fase, los alumnos que tengan más facilidad ayudarán a sus compañeros.

Participación de las Familias

Consideramos que la familia es el primer responsable de la educación de sus hijos y que deben estar informados y participar de las actividades que el centro propone. Por este motivo realizaremos una serie de acciones que permitan y faciliten la participación de las familias en el proyecto:

A principio de curso se informará a los padres de la naturaleza del proyecto. Procuraremos que sean los mismos alumnos los que en esa reunión expliquen a sus padres las distintas actividades que están comenzando a realizar.

La propia naturaleza del proyecto aporta herramientas que facilitarán la comunicación entre el aula y la familia. Las familias, a través del blog, podrán conocer lo que pasa en el aula, ver los trabajos realizados y aportar sus opiniones mediante comentarios. A pesar de esto y para facilitar esta interrelación, durante el curso se realizarán periódicamente jornadas de puertas abiertas "LOS PAPÁS EN EL COLE" (18) en la que los padres podrán acudir al aula con sus hijos y estos les podrán mostrar los distintos trabajos del blog y la correspondencia.

También queremos que las familias sean protagonistas de las noticias y artículos que se publiquen en el blog. Creemos que tienen mucho que decir sobre sus países de origen, sus oficios, los momentos históricos vividos... Por eso organizaremos "Ruedas de Prensa" en la que los

alumnos harán de periodistas y formularán sus preguntas con objeto de preparar nuevos artículos para el blog.

Por último, como describimos a continuación, también queremos que las familias participen en la evaluación del proyecto.

Evaluación

Herramientas de evaluación

La evaluación se realizó con la participación de los alumnos y las familias. Se evaluó el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos, la adecuación de las actividades, la metodología empleada y se confeccionó una lista de propuestas de mejora para el próximo curso.

Como herramienta de evaluación se elaboraron distintos formularios en línea para que los [alumnos](#) y los [padres](#) opinen sobre las actividades realizadas en torno al proyecto. Estos formularios fueron creados de forma que pudieron cuantificarse los resultados obtenidos y que, al mismo tiempo, admitían respuestas abiertas por parte de los distintos sectores.

Así mismo para evaluar el trabajo de los alumnos hemos realizado una serie de rúbricas:

- [Elaboración del borrador manuscrito de un artículo para el blog](#)
- [Elaboración del borrador manuscrito de una carta para la correspondencia escolar](#)
- [Procesado informático de los textos para el blog o la correspondencia](#)
- [inserción de artículos en el blog](#)

Estas rúbricas de evaluación también han servido para que los alumnos supieran qué aspectos del trabajo íbamos a evaluar y, por lo tanto, ellos podían intentar mejorar.

Grado de cumplimiento de los objetivos

Aquí señalamos el grado de cumplimiento de algunos de los más directamente relacionados con las TIC y con la naturaleza de esta actividad..

- Motivar a los alumnos/as en la utilización del lenguaje escrito empleándolo, desde el primer momento, como medio de comunicación con chicos/as de su misma edad.

Cada uno de nuestros alumn@s ha escrito un total de 22 cartas para sus compañeros correspondientes y una media de 8 artículos para el blog. En todos estos casos se trataba de actos reales de comunicación en los que se hacía necesaria la utilización del lenguaje escrito. Los alumn@s se han mostrado siempre muy motivados con este tipo de actividades.

- Conocer el entorno de nuestros correspondientes desde el punto de vista geográfico, natural, histórico,

cultural (juegos, canciones, refranes, adivinanzas...)...

- Conocer otras culturas y formas de vida, y aprender a respetar y valorar las diferencias.

Todos nuestros alumn@s han intercambiado correspondencia con correspondientes en los siguientes países: EEUU, Turquía, Tailandia, India, Argentina, Italia, Isla Martinica y Francia. En algunos casos también hemos realizado videoconferencias (19) o hemos enlazado nuestros blogs para mantener una comunicación fluida.

En todas estas actividades hemos podido conocer muchos aspectos del entorno de nuestros correspondientes. También hemos utilizado el Google Earth y un gran planisferio que tenemos en la clase para localizarlos geográficamente.

- Profundizar en el conocimiento del propio entorno y sus peculiaridades para poder hacer partícipes de él a nuestros correspondientes.

Tanto en la correspondencia como en las entradas de nuestro blog los alumnos han tratado muchos aspectos relacionados con nuestro entorno, más o menos próximo: problemas medioambientales, de salud, nuestras fiestas y tradiciones, gastronomía, historia...

Analizamos ahora el grado de cumplimiento de algunos objetivos más directamente relacionados con el uso de las TIC

- Utilizar en el aula de forma habitual informaciones obtenidas por los alumnos/as por medio de distintos medios de comunicación: prensa escrita o digital, radio, TV...

En muchas ocasiones, para realizar trabajos para la sección del blog "REVISTA DE PRENSA" hemos partido de la grabación de un fragmento del telediario, del artículo de un periódico, de un archivo de audio de la radio... En muchas ocasiones los alumnos han realizado este trabajo de forma autónoma escogiendo ellos mismos una noticia de su interés localizada consultando distintos medios.



- Conocer los aspectos más básicos del trabajo en un procesador de texto.

Todos los trabajos que iban a ser destinados a la correspondencia o al blog han sido tratados con el procesador de textos por los alumnos.

- Aprender a trabajar con imágenes para enriquecer nuestros trabajos: utilizar la cámara digital, modificar imágenes (recortar, cambiar el tamaño, brillo, contraste...), trabajar con imágenes en el procesador de textos...

Del mismo modo todos los trabajos elaborados para el blog o la correspondencia han ido acompañados de imágenes que los alumnos han insertado, desplazado, modificado... en el procesador de textos. También han participado los alumnos en la captación de imágenes fijas y/o videos.

- Adquirir las habilidades necesarias para desenvolverse en red: compartir carpetas, documentos, materiales... y utilizar estos recursos en los trabajos realizados en el aula.

Para nuestro trabajo en el aula hemos utilizado un paquete de carpetas compartidas en red a las que los alumnos tenían acceso con distintos privilegios:

En la carpeta CORREGIR los alumnos entran con privilegio de lectura y edición pues aquí guardan sus trabajos que tienen que ser corregidos por el maestro y después revisados por el alumno.

En las carpetas de las distintas áreas (LENGUA, CONO...) y en la carpeta "IMÁGENES" los alumnos entran con privilegio de "sólo lectura" para poder acceder a archivos que no deben ser modificados aunque sí pueden ser copiados.

Cada alumno dispone también de una carpeta personal en la red a la que accede con contraseña con plenos privilegios.

También hemos utilizado las herramientas Google Drive y Dropbox para compartir archivos y carpetas

- Convertir las herramientas de comunicación que ofrecen las nuevas tecnologías en elementos de uso habitual en el trabajo que realizamos en el aula: correo electrónico, videoconferencias, publicación en el blog...

Todos los alumnos tienen una cuenta de correo en gmail que utilizamos para el intercambio de archivos... También han participado en la realización de videoconferencias, videos, slide's, presentaciones en Power Point... que luego han incrustado en el blog. Además utilizamos la cuenta de Google de cada alumno para compartir en



"docs" un trabajo cooperativo que realizan en grupos integrados por alumnos de nuestro centro y alumnos de un centro de Las Marianas en Argentina.

Análisis del grado de cumplimiento de los objetivos relacionados con el trabajo cooperativo:

- Aprender a colaborar para la realización de nuestros trabajos valorando que todos tenemos algo positivo y necesario que aportar.
- Aprender a tomar decisiones sobre los trabajos que realizamos en grupo, resolver los conflictos, negociar, ponerse en lugar del otro/a...

Algunos de los trabajos que hemos realizado para el blog, los hemos elaborado aplicando determinadas técnicas de trabajo cooperativo; concretamente, los trabajos de la sección "El Cuerpo Humano". Cada alumno realizaba un trabajo previo de búsqueda de información e imágenes que luego ponía en común con su grupo. Esta forma de trabajo exigía la utilización de carpetas de grupo compartidas en red en las que organizaban su trabajo y los materiales elaborados de forma autónoma. Con toda la información obtenida, cada grupo ha elaborado una presentación en Power Point que después han expuesto a toda la clase y que también hemos publicado en el blog.

Resultados y conclusiones

En los datos aportados por los formularios de evaluación se observa que ha mejorado el nivel de motivación de los alumnos, el interés y el disfrute de las actividades que realizamos en el centro. Un 75% de los alumnos manifiestan que las actividades realizadas les han "gustado muchísimo" y que "se deberían continuar realizando el próximo curso". Las familias también han participado en la evaluación. El 87 % de los padres manifiestan que han visto a sus hijos interesados "muchas veces" en la realización de las actividades que proponemos en este proyecto y todos lo consideran "muy positivo" o "positivo" en el aprendizaje de sus hijos.

Educación y medios de comunicación

Carmen Morales

Profesora responsable de la biblioteca del I.E.S. Andarán de Zaragoza

Vivimos en un mundo de comunicaciones. Las noticias son inmediatas. Desde nuestro teléfono estamos en contacto con acontecimientos, noticias, trabajo, familia y amigos. Nos enteramos de los últimos sucesos por vía telefónica, por Skype, por WhatsApp, por Facebook... Tanto flujo de información ejerce una presión en nosotros que, si se nos olvida el teléfono móvil durante unas horas, nos sentimos como si estuviésemos desnudos. Sin embargo, en las aulas o en el centro, no podemos dejar a los alumnos que lo utilicen porque no atienden, juegan, graban a los compañeros...

Las comunicaciones son necesarias. Cualquier centro, actividad o profesional que no tenga página web o no figure en los medios es como si no existiera, como si no se hubiera realizado aquella actividad, como si el trabajo de aquel interesante seminario no hubiera tenido lugar. A nuestros alumnos, tras leer una novela, les gusta poder tener un encuentro con su autor y hacerle comentarios o preguntas sobre el libro. Pero no se quedan satisfechos hasta que esa actividad se publica o tiene reconocimiento en los medios de comunicación y, especialmente, en periódicos editados en papel.

Frente a la indiscutible fuerza de los medios y de su constatada importancia en la educación y en la formación crítica de los alumnos, ahora no se nos permite tener suscripciones a periódicos y revistas, ni editar revistas en papel. ¿No es algo ilógico? En nuestro centro, IES Andarán, editábamos una revista, *Aletheia*, sobre las actividades desarrolladas, los concursos, escritos, entrevistas y ponentes y autores que habían venido a dar charlas o a comentar sus libros. También teníamos otras publicaciones monográficas para el 30 de enero, Día de la Paz, y otra para el día 8 de marzo, fomentando la igualdad de la mujer. Desde luego, exigía un trabajo extra, pero era una satisfacción para la comunidad educativa del centro haber creado en común un producto que reflejaba el éxito de la educación desarrollada. Los alumnos veían publicados sus artículos, su nombre, sus fotos...Y la revista también llegaba a las familias. ¡E incluso escribían los padres!

Ahora estamos en las redes. Tenemos página web del centro www.iesandalan.es, de la biblioteca www.bibliotecandalan.es; estamos en Facebook como IES ANDALAN y en TWITTER: @IES_Andarán. Pero hay que estar en los periódicos diarios de la ciudad. Nuestras *Tardes en la Biblioteca*, los conciertos de la orquesta Andarán y todos los programas realizados solicitan el reconocimiento de la prensa escrita. Participamos en el Programa de El Periódico del Estudiante y en El País de los Estudiantes, lo que nos facilita recibir prensa y poder publicar nuestras actividades.

En el último proyecto concedido a nuestro centro "3, 2, 1 con TAcTo" de Programas de Agrupación de Centros -en coordinación con otros centros de Galicia, Cataluña y Valencia- se nos solicita dar publicidad a nuestras actividades en los medios de comunicación. Con anterioridad gozamos también de este mismo programa con otras comunidades autónomas en el programa "Biblioteca-T" y fue imprescindible el reflejo de sus viajes, escritores y encuentros literarios en los periódicos malagueños, madrileños, valencianos y en los nuestros, los zaragozanos, que reflejaron sus actividades durante la Expo. Los centros teníamos publicaciones en papel, guías de lectura, guías de viajes... Se intercambiaban las publicaciones y se aprendía en grupo a seleccionar, maquetar, revisar... Internet es formidable y las redes también, pero... ¡no olvidemos el papel!



PIRUETA, algo más que una revista mural

Concepción García Alquezar

Maestra de Infantil del CEIP San Juan de la Peña de Jaca (Huesca)

Sandra Estaún Posac

Maestra de Infantil del CEIP San Juan de la Peña de Jaca (Huesca)

M^a Luisa Ferrer Ledesma

Directora del CEIP San Juan de la Peña de Jaca (Huesca)

PIRUETA es una metodología activa, de la etapa educativa de Infantil del CEIP San Juan de la Peña de Jaca, expresada en forma de revista mural. Se inició en febrero de 2007 y continúa, hasta la fecha, sin interrupción. En la actualidad, la revista está en pleno auge educativo, metodológico e innovador por lo que sigue siendo un eje vertebrador del aprendizaje de todas las Competencias Clave en el Colegio.

Al tratarse de una revista mural que se ha situado en la entrada del colegio, para facilitar el acceso de las familias, se ha conseguido que los padres se acerquen para disfrutar de la revista con sus hijos. En ocasiones, las familias han participado directamente aportando materiales para alguna de sus secciones.

Esta revista ha despertado el interés en el resto del colegio, acercándose los alumnos con sus profesores para leerla dentro de su Plan Lector como innovación metodológica de lectura.

Es también una forma de participación dinámica e interactiva. Es importante en nuestro proceso de enseñanza y aprendizaje porque entendemos la participación en clave escolar, como la intervención activa de toda la Comunidad Educativa.

La originalidad reside en la metodología activa de

trabajo, en la implicación y participación de toda la Comunidad. Estamos Aprendiendo a leer y a escribir desde la vida y para la vida, al tiempo que desarrollamos el resto de Competencias Clave (Aprender a aprender, Emprendimiento, competencia matemática...)

El elemento innovador, es la gran motivación que tienen los niños, porque ven la utilidad de sus producciones. La manera de trabajar, ha conseguido que la motivación por comunicar a los demás, mejore sus trabajos, ya que están elaboradas desde la ilusión de participar en un proyecto común, que todos los compañeros, familias, profesores, van a leer.

Los elementos de actuación incorporados son sobre todo la forma de aprendizaje de la lectura y la escritura.

PIRUETA es algo más que una revista. PIRUETA es una metodología activa cuyo objetivo es el desarrollo de todas las Competencias Clave. **Es una forma de Aprender para la Vida y desde la vida. La escuela a veces está como alejada de la realidad exterior y el alumnado vive cosas diferentes dentro y fuera de ella. PIRUETA une estas dos realidades.** Leer y escribir con PIRUETA ya no es un aprendizaje suelto, sin sentido. Con PIRUETA tratamos educativamente la comunicación y la representación. Tratar educativamente la comunicación y la representación,

implica potenciar las capacidades del alumnado, contribuyendo a mejorar la comprensión del mundo que lo rodea y su expresión original, imaginativa y creativa. Esta forma de trabajar hace que nuestros alumnos utilicen el lenguaje de manera funcional y significativa.

Los niños y las niñas, según la Convención sobre los derechos de la Infancia, hasta los dieciocho años tienen el derecho reconocido a participar, y para poder participar de forma coherente tienen que recibir información para tomar decisiones, debatir y actuar. Pensamos que si los niños y niñas participan, serán capaces de expresar sus preocupaciones y tendrán acceso a la información necesaria para encontrar soluciones a sus problemas. Esto impli-



ca potenciar las capacidades del alumnado, contribuyendo a la mejora de la comprensión del mundo que lo rodea y su expresión original, imaginativa y creativa.

En cuanto a los procesos de enseñanza, dinamiza la actividad conjunta del 2º Ciclo de Educación Infantil, mejorando nuestra práctica docente y consiguiendo mejores resultados cualitativos y cuantitativos del alumnado.

Cada aula realiza un trabajo que, además de comunicar, sirve de recurso para trabajar en el resto de las aulas, con la motivación que esto supone para el alumnado. Son la parte de un todo, el resultado final, PIRUETA.

Nuestra revista es un agente facilitador claro de mejora del clima, no sólo del aula sino de todo el Centro.



Antes de llevar las producciones a la pared mural que expone nuestra revista, es muy importante lo que se gesta en el aula. Y es la posibilidad de vertebrar procesos consultivos y deliberativos sobre cuestiones concretas que nos afectan a todos. Permite más fácilmente compartir y encontrar estrategias y soluciones nuevas que, por ser consensuadas, suelen ser más eficientes y enriquecedoras. Surgen en el alumnado nuevas necesidades y expectativas de aprendizaje, y consecuentemente nos coloca en el buen camino para la innovación conjunta y para el Aprendizaje.

Destacar la sencillez de PIRUETA, que sólo necesita un espacio visible en la pared. Los temas que se tratan parten de las propuestas del alumnado. Además cambiamos el contenido de la revista cada tres semanas. Procuramos delimitar las responsabilidades en cuanto a las secciones de nuestra revista en las distintas aulas. Aprendemos a trabajar en grupo y a llegar al consenso a través del diálogo.

¿Cuáles son las secciones de PIRUETA?

- Editorial: se elige un tema que sea interesante para todos, por su actualidad, un asunto que queramos reflexionar, un suceso que nos concierne...
- Página literaria: en esta sección, escribimos, hacemos literatura. Puede ser poesías, adivinanzas, trabalenguas, pequeños textos...
- Noticias: las noticias pueden ser de nuestro Colegio, de nuestros pueblos, de nuestro país y del mundo. Algunas las sacamos del periódico, otras nos las han contado y otras las hemos oído por la radio o visto en TV.
- Internacional (en Inglés): de esta sección se encargan las profesoras de inglés junto con los niños, está escrita en inglés y el contenido está relacionado con el mundo anglosajón.

- Pasatiempos: como su nombre indica damos sugerencias para pasar el rato, agudizar el ingenio y compartir acertijos. Preparamos pasatiempos para los pequeños y los menos pequeños. Es la sección más divertida.
- El tiempo: la clase encargada de esta sección rellena cada día el tiempo que hace y además nos escriben refranes y dichos relacionados con el tiempo.
- Avisos y anuncios: en esta sección anunciamos las actividades interesantes que hay en nuestro Colegio, en Jaca o en los pueblos cercanos.
- Objetos perdidos: para los despistados y despistadas. Los encargados de la sección anuncian los objetos encontrados y/o perdidos y los que les han encargado que anuncien.

Y... ¿cómo lo hacemos?:

- Cada tres semanas le corresponde a una clase una sección y se encarga de ella. La tiene que mantener "viva" durante todo el tiempo, añadiendo y quitando cosas que ya no están de actualidad.
- Si la clase es de los que ya saben escribir un poquito, la sección la hacen los niños con la maestra. Si son los más pequeños, deciden con el tutor/a el tema y ayudan con la ilustración.
- Para tener las noticias "frescas", van de clase en clase preguntando y así recopilan información.
- Al terminar las tres semanas, se recoge todo y se guarda en la carpeta de la revista.

Pero... ¿Qué objetivos se pretenden alcanzar con esta metodología de trabajo que denominamos PIRUETA?

- Descubrir y llegar a conseguir que nuestro alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, facilitándoles recursos necesarios para que puedan tomar decisiones autónomas; para que no sólo adquieran conocimientos, los retengan, y movilicen compresión.

vamente, sino también que los utilicen y apliquen cuando la situación lo requiera.

- Integrar sentimientos y emociones como algo natural y habitual en nuestro centro, facilitando que todos los agentes de nuestra comunidad educativa desarrollemos, según nuestras necesidades, la empatía, la autoestima, el autocontrol, la sociabilidad, el respeto y la tolerancia.
- Contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos.
- Adoptar aptitudes de valoración y respeto hacia las producciones de otros compañeros del centro.
- Saber diferenciar diferentes tipos de textos (avisos, noticias, poemas...).
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de las tareas en grupo.
- Mantenerse informado de lo que sucede en nuestro entorno próximo y en el mundo.
- Propiciar el interés por utilizar el lenguaje escrito para comunicar a los demás.
- Descubrir la importancia de la estética en la confección de la revista.
- Crear nuevos espacios educativos fuera del aula.

Esta práctica es posible aplicarla en todos los centros que conozcan sobre todo, la forma de trabajar, la implicación y la metodología a seguir para que se mantenga VIVA, actual y sea realmente aprovechada y provechosa para todos los agentes implicados en la educación del centro. En concreto, destacar que dentro de nuestro proyecto COMENIUS, este formato y metodología lectora de aprendizaje en Educación Infantil, gustó tanto en Finlandia y en Inglaterra que decidieron hacerlo

suyo para sus centros tal y lo tomaron como un ejemplo de buena práctica.

PIRUETA ha sido y está siendo generadora de charlas conjuntas entre cursos y etapas educativas diferentes que se reúnen por temas de interés guiados por sus tutores. Dentro del colegio, los profesores y alumnos del tercer ciclo, basándose en PIRUETA, crearon otra similar adaptada al nivel e interés de su alumnado, denominada LA PLUMA ENCANTADA. La Biblioteca del centro tiene un departamento de creaciones propias donde PIRUETA, y la recopilación del trabajo de varios años, van a ser una próxima realidad en formato libro.

Nuestra metodología activa, la cual soporta esta práctica innovadora que hemos denominado PIRUETA, así como la misma revista, está explicitada en los documentos oficiales del Centro, en nuestras programaciones didácticas y de aula y aprobado en todos los Órganos Colegiados del mismo. Es por lo que PIRUETA, y esta forma de trabajar, es algo más que una mera Práctica Educativa. Es una forma de ser, es una identidad, la de Infantil y de todo nuestro colegio.

La filosofía de nuestra revista sigue siendo de plena actualidad y aunque cada curso escolar haya cambios en la plantilla del profesorado, esto no afecta a su buen desarrollo y funcionamiento.

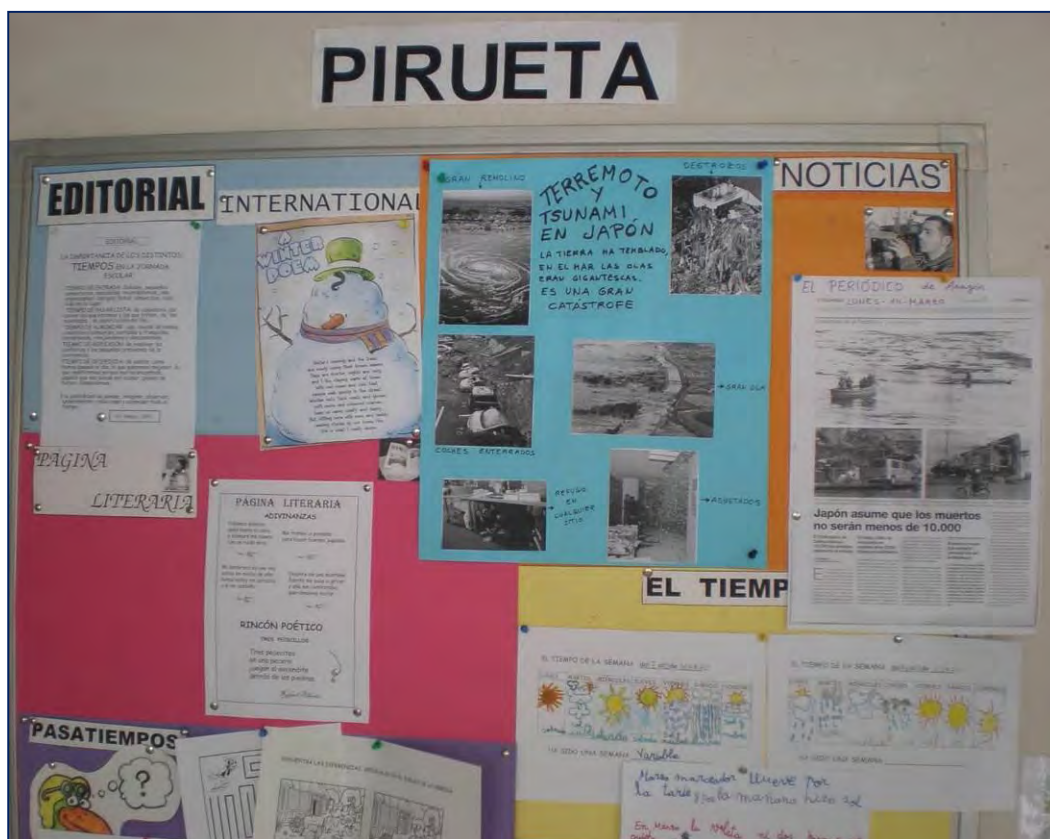
La sostenibilidad de la revista está garantizada además por sí misma, porque el contenido varía: noticias de actualidad, nuevos avisos, cuentos...

La previsión es continuar trabajando de esta manera que, por sus características, abre un camino ilimitado de posibilidades para investigar y encontrar nuevas res-

puestas a nuevos interrogantes.

PIRUETA se encuentra en un buen momento. La previsión es continuar trabajando de esta manera ya que suscita un alto grado de motivación en nuestro alumnado.

"El C.P. San Juan de la Peña de Jaca quiere ser un espacio de todos y para todos. Donde cualquier dificultad se convierta en una oportunidad para aprender y crecer personal y profesionalmente"



Programa de radio

María Jesús Lamora
Pili Fumanal
Antonio Ibáñez
Estrella García

Maestros responsables de la actividad del CEIP Víctor Mendoza de Binéfar (Huesca)

1. Introducción y contexto

El CEIP *Víctor Mendoza* es el colegio público de Binéfar, en la provincia de Huesca. Atiende a casi 700 alumnos de entre 3 y 12 años y cuenta con unos 50 profesores. Casi todos los cursos tienen tres vías, y algunos tienen cuatro y cinco. En Educación Infantil hay 12 grupos y en Educación Primaria 21.

A mitad del curso pasado se abrió un nuevo canal de radio digital en Binéfar: *Canal Litera Radio*. Su director, José Luis Paricio, invitó a la escuela a participar en este proyecto y nos ofreció su estudio de grabación para grabar y emitir, con entera libertad para organizar la actividad.

Tras la reunión inicial del director de la radio con los profesores interesados en conocer la propuesta, un grupo de cuatro docentes decidimos desarrollar la actividad.

Acuerdos con el director de Canal Litera

El programa sería en diferido, el día de grabación sería el jueves, de 16 a 17h. Al ser fuera del horario escolar, los niños necesitarán un permiso de los padres el día que les toque grabar.

La emisión sería el martes de la semana siguiente a la grabación, inmediatamente antes de los informativos de las 13 y las 19h. En cada grabación participarían un máximo de ocho alumnos, dos por clase, dos profesores y la persona elegida para la entrevista.

El blog *Los espejos de azabache* llevaría el seguimiento de los programas, publicando una foto de los participantes en esa sesión y colgando el programa emitido.

<http://losespejosdeazabache.blogspot.com.es/search/label/Radio>

2. Descripción de la actividad y su desarrollo

Objetivos:

- Conocer un medio de comunicación como la radio a través de su participación.
- Motivar el interés por mejorar la lectura en voz alta.
- Fomentar la confianza en sí mismos al vivir la experiencia retadora de hablar en público y el éxito de conseguirlo.
- Familiarizarse con la organización de las noticias en secciones.
- Abrir su percepción a los medios de información e interesarse por entender lo que se publica en la prensa.
- Desarrollar la confianza en su capacidad para comprender y querer comprender la información de los medios de comunicación.

En resumen, creemos que este proyecto es ideal para motivar el interés de los alumnos para querer superarse.

Organización interna

Los cuatro profesores implicados preparamos una lista de secciones y las fechas de grabación. Con



Foto: Mª Jesús Lamora

estos datos hacemos un reparto rotatorio de las noticias con los cuatro cursos participantes.

En la página siguiente, en el cuadro 1, hay un ejemplo del calendario correspondiente al 2º trimestre.

Con este calendario cada clase tiene asignadas tres secciones cada semana, siendo la sección Creación Literaria para todos los alumnos.

Quedamos de acuerdo en que las noticias serían breves y ágiles, de una duración de uno a dos minutos, y que la extensión del programa montado no excediera la media hora.

Consecuencias en la Organización del centro e Implicación de la comunidad educativa, etc.

Con esta programación, los profesores participantes

literaria en la que se participa todas las semanas todos los grupos.

El día de grabación es el jueves. El viernes de la semana anterior a la grabación cada clase se centra en las secciones que le toca. El profesor-a elige la forma de trabajarla de acuerdo a la sección que toca.

Las secciones *noticias de escuela y municipio*, con la que los alumnos están más familiarizados, son muy adecuadas para hacer la actividad de forma autónoma y pedir a toda la clase que cuente la noticia en formato de noticia (quién, qué, cómo, cuándo y por qué). Se leen, se comentan y se elige la más apropiada.

La *Entrevista* es muy motivadora para ellos porque les da oportunidad de acercarse a personas

Cuadro 1. Calendario de grabaciones para la radio y reparto de secciones entre los 4 grupos: 6ºA, 5ºA, 4ºB y 4º C. 2º TRIMESTRE del CURSO 2014-15

| Secciones | 15 ene | 22 ene | 29 ene | 5 feb | 12 feb | 26 feb | 5 mar | 12 mar | 19 mar | 26 mar |
|---|--------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|--------|
| Artículo de opinión | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB |
| Escuela | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC |
| Municipio | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA |
| Comarca | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA |
| Aragón | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB |
| Nacional | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC |
| Mundial | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA |
| Entrevista | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA |
| Nuestra tierra, Costumbres y tradiciones | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB |
| Música | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC |
| Creación Literaria | Todos | | | | | | | | | |
| Cultura | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA |
| Deportes | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA | 5ºA | 4ºC | 4ºB | 6ºA |

no necesitamos reunirnos más que para concretar quién de nosotros puede ir esa semana a la grabación con el grupo de ocho niños, dos de cada clase, cada uno responsable de su sección.

Cada profesor organiza en su grupo la forma de trabajar las secciones de esa semana en su propia clase.

Por lo tanto, la actividad de hacer el programa de radio no implica a nadie más en el centro que a los profesores que lo realizan.

3. Instrumentos y herramientas

Ejemplos de cómo se prepara la noticia de radio

Cada semana tenemos repartidas tres secciones de noticias en cada clase, y la sección creación

de la localidad que son relevantes por algún acontecimiento.

Secciones como *Comarca, Comunidad, España, Internacional, Cultura, Costumbres y Tradiciones de nuestra tierra, Música*, a las que los alumnos en general no solían prestar atención, necesitan ser más dirigidas por el profesor. Lo primero es seleccionar qué noticia de cada sección vamos a elegir, a veces algún alumno sugiere el tema.

Cuando todos los medios insisten en una noticia, a los alumnos ya les suena. Por ejemplo: el Ébola, la consulta catalana, los atentados como el de Charlie Hebdo, etc.

Si no hay propuestas, el profesor puede pedir como tarea de deberes que traigan un titular de la prensa de la sección correspondiente que les llame

la atención. En la clase siguiente se elige de cuál queremos informarnos más para hacer la reseña.

Unas veces se da a los alumnos una fotocopia de periódico que tenga información sobre la noticia con un cuestionario que les ayude a extraer lo esencial. Otras, un cuestionario que deben responder buscando información en Internet, en su casa como deberes...

Algunos tipos de noticias casi siempre requieren explicaciones adicionales en clase para poder entenderlas. Por ejemplo, cuando una clase de 4º estaba haciendo la noticia de la consulta catalana, aún no habían estudiado cómo se organizaba España territorialmente.



vuelve a empezar, no hay más criterio que el que a todos les va a ir tocando antes o después.

A través de estas secciones toman contenido real los conocimientos de las áreas curriculares

La sección *Deportes* es en la que los alumnos se mueven con más autonomía, ya que la mayoría se sienten muy interesados por este tema.

La sección *Creación literaria* no exige trabajo adicional, ya que los alumnos leen textos que se han trabajado o escrito en Lengua. Leerlos en la radio supone dar un reconocimiento a su creación.

Elección de los alumnos que participan cada semana

Cada semana se eligen dos alumnos de cada clase para ir a grabar las noticias a la radio. Como la mayoría se ofrecen como voluntarios, a veces se elige el que ha destacado más en la redacción ese día, o en la forma de leerlo...

Otras veces se elige por sorteo entre los aspirantes de esa semana, que aún no han ido, así hasta completar que todos han ido alguna vez. Luego se

4. Valoración interna

Creemos que la actividad de la radio es positiva para los alumnos. Hemos observado que:

- Se esfuerzan y tienen más interés en mejorar su lectura en voz alta.
- Se van haciendo más sensibles a atender a las informaciones de las noticias. Y a querer entender.
- Los deberes de buscar información en Internet, o traer titulares, o redactar una noticia, motiva bastante a los alumnos más autónomos.

En definitiva, que el alumno encuentre la utilidad del trabajo escolar porque lo que se trata en la clase le ayuda a entender "lo que se cuenta fuera". La radio nos ha dado el marco para abrir esta ventana al mundo de la comunicación.



Taller de creación de videojuegos.

Trabajando con proyectos en las Tecnologías de la Información y la Comunicación de Bachillerato

Fernando Salamero Pelay
IES Pirámide de Huesca

Planteamiento general del proyecto

Introducción y justificación

En muchas ocasiones, las materias del currículo de educación secundaria que se encargan de proveer de recursos al alumnado en torno a las tecnologías de la información y de la comunicación se han ceñido al uso de software y hardware específicos.

Sin contar con que dicha visión suele estar sesgada (no todos los sistemas operativos, no todas las plataformas de hardware), adolece también de graves inconvenientes:

- Crea usuarios de las herramientas utilizadas y no mentes con autonomía de decisión y recursos.
- Encapsula la creatividad, limitándose a la realización correcta de unas tareas predefinidas.
- El centro del proceso educativo es el ordenador y no el uso que se quiera dar de él.
- No ayuda a un futuro de independencia tecnológica, creando una generación dependiente de las tecnologías creadas, en muchos casos, por corporaciones no nacionales.

Junto a ello, otro frente produce malestar pedagógico. Como indica Ken Robinson en su excelente libro 'The Element' y en sus famosas charlas TED, el siglo XXI requiere de una transformación educativa radical que se apoye en varias ideas:

- La supresión de la actual jerarquía de asignaturas, pues el talento natural del alumno se margina o se desentiende cuando se da más importancia a unas que a otras de acuerdo a anacrónicos supuestos del industrialismo, ofendiendo el principio de diversidad.
- El cuestionamiento de la idea de 'asignaturas' distintas y separadas entre sí para basar los planes de estudio en la idea, mucho más fértil, de 'disciplinas'. Se trataría de un esquema de ideas, habilidades prácticas y conceptos que posibilite un plan de estudios fluido, dinámico e interdisciplinario.
- La necesidad de que el plan de estudios ha de ser personalizado. El aprendizaje acontece en la mente y el alma de los individuos. Los procesos educativos usuales no tienen en cuenta ni los estilos individuales de aprendizaje ni el talento y ofenden el principio de individualidad.

¿Cómo proceder, entonces, desde una materia de la actual Ley de Educación? En concreto, ¿cómo puede abordarse la problemática indicada desde 'Tecnologías de la Información y de la Comunicación' de Bachillerato? El presente proyecto trata de adaptar, dentro del aula, un sistema educativo claramente insuficiente a las necesidades de nuestros jóvenes del siglo XXI.

Antecedentes

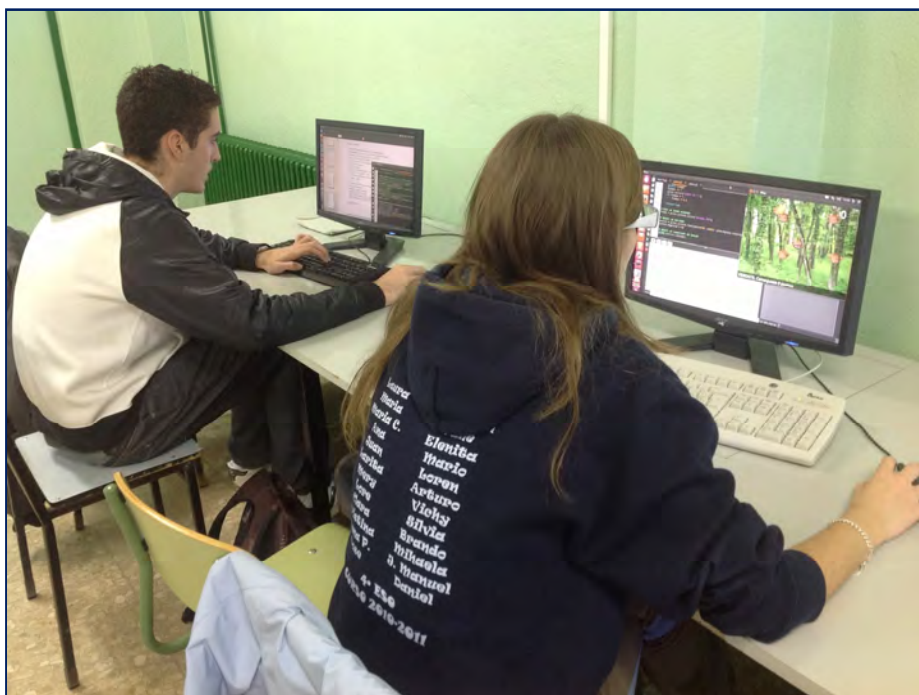
La idea de enseñar a programar a nuestros estudiantes no es nueva, si bien en los últimos tiempos renacen las voces en esta línea. En su blog y apoyándose a su vez en un artículo de *The Guardian*, Enrique Dans abogaba por su inclusión en el sistema educativo a edades tempranas. Como viene apuntando, es conveniente "asociar la creatividad a la capacidad para darle expresión viable convirtiendo ideas en código ejecutable, y hacerlo en la época en la que los conceptos se asientan en el cerebro de una manera natural".

Me permito incluir otro fragmento de dicho artículo por su relevancia, más allá de la edad en la que abordemos estos aprendizajes:

"We're in an era where computer science is the new Latin. Just as Latin underpinned so many things, computer science is not just about programming, it's about computational thinking, problem solving, analytics, physics and creating code. Building digital content and intellectual property. Building value in the digital economy."

Es allí donde es importante incidir. No es el fin; es el medio.

En internet pueden encontrarse muchos cursos y herramientas de aprendizaje de programación en diferentes lenguajes informáticos (Codecademy es uno de los más famosos), así como tutoriales y materiales de colectivos dentro del espíritu del conocimiento libre (como la comunidad 'Programamos'). También podemos encontrar instituciones educativas que han incluido en sus currículos materias de programación; por citar un par de las pioneras en EEUU, la Canterbury School en Fort Wayne y, en menor medida, la Michigan State University; y, en nuestro propio país (por citar un par más), el CPIFP Los Enlaces de Zaragoza y la Universitat Jaume I en Castellón. Pero vayamos más allá. No se trata solo de programar sino de crear programando. Y crear significa atender a la



imaginación y ayudar a descubrir la potencialidad que reside en cada joven a través de un medio que le resulte más cercano y menos espeso.

Estamos hablando de Videojuegos. Y videojuegos programados en un lenguaje accesible pero potente: Python.

No puedo dejar de citar aquí dos concurrencias importantes en nuestro propio idioma. Por una parte, el venezolano Francisco Palm realiza una labor activa en defensa de una alfabetización digital integral, luchando contra los factores que dificultan la construcción de la soberanía tecnológica nacional y mostrando el problema fundamental del cuidado del conocimiento como bien público. Su propuesta es 'una enseñanza masiva de la programación usando como elemento motivador los videojuegos y como principal herramienta el lenguaje de programación Python'. ¡El presente proyecto no puede estar más de acuerdo!

Como segunda concurrencia querría referirme a Fernando Cobos. Una idea de su trabajo con alumnos de la ESO puede derivarse del artículo 'El reto de diseñar un curso de tecnología de la programación de software libre lúdico en la educación secundaria: El arte de contar historias'.

Un último apunte sobre la influencia y la importancia de los videojuegos en el mundo moderno, habitualmente minusvalorada. Como forma de expresión humana y de elaboración superior, muchos autores (entre ellos por citar a uno más cercano, Fernando Savater) lo defienden como un Arte más, al mismo nivel que el Cine, por ejemplo. Y más recientemente, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Barbican de Londres parecen darles la razón, al inaugurar exposiciones (la primera de ellas permanente) dedicadas por completo al videojuego.

Objetivos

Es ineludible citar en este apartado, nuevamente, el trabajo de Francisco Palm. En cualquier caso, todo objetivo orbita en torno a las ideas fundamentales de cambiar el rol actual de consumidor de tecnología y de facilitar al alumnado que se encuentre con su Elemento, en el sentido dado por Ken Robinson.

Por otra parte, al ser un proyecto desarrollado dentro de una materia del currículo oficial de la LOE (y mucho me temo que la LOMCE dificulta esta labor), no podemos perder de vista la normativa vigente. Cier to es que ello supone una camisa de fuerza de dudosa calidad, pero no menos cierto es que puede driblarse y adaptarse a

nuestros propósitos, utilizando los indicadores pertinentes.

Recursos y agentes

Trabajo con dos grupos de alumnos de 1º de Bachillerato, de edades comprendidas entre los 16 y los 18 años. Este mismo perfil lleva repitiéndose los últimos cursos.

Hasta el momento, todo el trabajo se ha desarrollado en un aula de informática dotada con 15 ordenadores de sobremesa, cuyo hardware es de tipo medio (en muchos casos, inferior al que posee el alumnado en sus casas). En lo que corresponde al software, trabajamos sobre un sistema operativo libre GNU/Linux, en concreto Ubuntu/Vitalinux. Es prioritario que el alumnado pueda realizar su labor sin ningún tipo de traba, ni temporal ni económica, y por ello hemos optado por la vía de herramientas de aula de software libre y multiplataforma. De esta manera, la continuidad está garantizada.

Lo anterior presenta una cierta dificultad en cuanto a su seguimiento. La creatividad y las dudas hacen su aparición en cualquier instante, más allá de las paredes del aula, por lo que es necesaria una comunicación fluida. El correo electrónico y las herramientas de GoogleApps, que tenemos instaladas en el centro, ayudan en esta labor. Pero poner a prueba las diferentes tecnologías en las diferentes plataformas, a falta de equipos, requiere de un sistema de virtualización por software. En parte con ello, en parte con el uso temporal de equipos de otras personas que nos los han cedido amablemente, hemos ido solventando las dificultades. También recibimos hace dos años apoyo por parte de la Fundación Telefónica, al ser uno de los proyectos premiados por la iniciativa 'Movimiento E3'.

No menos importante en una tarea creativa es prestar atención a la audiencia de las creaciones de los alumnos. Ellos mismos comparten entre sí y prueban los

videojuegos de unos y otros, pero es natural que quieran mostrar sus logros a otras personas que no comparten sus habilidades tecnológicas. En esta línea, hay que citar a los compañeros de otro instituto de Huesca, el IES Lucas Mallada, que hacen las labores de traducción al inglés y que permiten que los trabajos se publiquen en la red para un abanico mayor de usuarios. Esta publicación la hemos realizado en un servidor externo gratuito, hasta el momento. Al alojar los videojuegos de los alumnos, se necesita un espacio web considerable. El diseño del site, cae también por nuestra cuenta.

Finalmente, al margen de la documentación oficial de las herramientas empleadas, otro recurso es un banco de conocimientos que vamos desarrollando año a año. Por una parte elaboramos una serie de prácticas, tutoriales y guías que sirven de apoyo en la fase de aprendizaje; por otra, tenemos una wiki con documentación, *faq's* y *how-to's* que cuenta con las aportaciones que elaboran los estudiantes más destacados.

Metodología

El trabajo se realiza en grupos y excepcionalmente de forma individual. Mi labor es de asesoramiento, guía y soporte, tanto en la fase de aprendizaje como en la de la elaboración del videojuego. En el siguiente apartado me referiré a las fases con más concreción, pero me gustaría destacar que es importante caer en la cuenta de que el ritmo de trabajo no es el mismo para todos los grupos y mi labor debe adaptarse a ello.

Calendario y descripción de fases

En cada uno de los 6 años en los que llevamos trabajando con el proyecto (lo iniciamos en el curso 2009-2010), el número de fases ha sido el mismo, aunque éstas han ido evolucionando intentando encontrar un equilibrio adecuado.

Como ya he indicado, el proyecto se enmarca en un curso académico de una materia del currículo oficial de bachillerato, así que su duración, con un grupo de alumnos dado, es de 8 meses. Hay que resaltar que, en algunos casos, la acogida es tan positiva que se sigue trabajando en los periodos de vacaciones e incluso posteriormente a la finalización del curso.

En esos 8 meses, los alumnos y yo pasamos por 3 fases diferenciadas aunque con fronteras difusas:

La primera fase (a lo largo del primer trimestre) es la de aprendizaje de las herramientas usadas para la creación del videojuego. Como he indicado, usamos como lenguaje de programación Python y es esto lo primero que hay que aprender. A su vez, para la parte multimedia, se necesitan librerías que lo complementen y permitan el desarrollo del videojuego. Los tres primeros años usamos la librería Pygame. El cuarto añadimos la librería Pilas Engine de Hugo Ruscitti (con la que colaboro) al abanico de posibilidades, convirtiéndose finalmente en nuestra herramienta fundamental al ser más cercana al alumnado, siendo como es un proyecto hispanohablante. Para dicho aprendizaje se realizan un determinado número de prácticas y se siguen otros tantos tutoriales de referencia.

Usamos Ninja-IDE, un entorno de programación libre liderado por Diego Sarmentero. Hay que recalcar que el trabajo realizado no es cerrado, permitiendo e incluso animando a la adaptación y mejora de los mismos. En estas prácticas se tienen que usar también otras herramientas diferentes a las de la programación misma, necesarias para el desarrollo posterior. Paralelamente, y con el fin de crear un hábito informativo y promover la curiosidad y el posterior criterio que necesitarán en la siguiente fase, se invita al alumnado a la elaboración y mantenimiento de un blog de noticias tecnológicas y a la colaboración en la wiki del aula de historia de los videojuegos.

La segunda fase es la de la creación del videojuego propiamente dicho. Al iniciarse este periodo, los alumnos deben optar por concretar el videojuego que van a desarrollar, lo que les marca un objetivo, una fecha de entrega y un compromiso de trabajo. Este compromiso se concreta en un documento de diseño. A lo largo de esta fase, el blog del equipo, que inicialmente era de noticias tecnológicas, se transforma en un diario de desarrollo, mostrando los avances que se van logrando, las luces y las sombras del proceso.

La última fase sería la de producción. Esta fase se solapa con la anterior y supone la última parte del curso. El último mes, aproximadamente, a medida que se va terminando y depurando el videojuego creado, se prepara una web donde se publicará. El esqueleto de la web ya se ha definido en la fase anterior, pero aquí se dota de contenido y se convierte en el escaparate de la obra. Tanto el juego como la web deben estar en castellano y en inglés. En este periodo, el alumnado cae en la importancia de los detalles a la hora de publicar su creación; manuales, publicidad, usabilidad, soporte... Parte de esta fase también concurre con la anterior, al ser el blog que muestra los avances un buen escaparate publicitario y al animarles a que tengan también presencia en las redes sociales. Tras la publicación del videojuego en la red, se dedican varias sesiones para que cada alumno pruebe y valore los trabajos de sus compañeros.

Competencias tecnológicas

Uso de las TIC por parte del profesorado. El proyecto requiere una cierta preparación específica del profesorado, al tutorizar el proceso de aprendizaje del alumno en el uso de las herramientas. En concreto, debe conocer el lenguaje de programación elegido (en nuestro caso Python) y las librerías multimedia usadas. En este sentido, sobre todo estos dos últimos años, estoy trabajando muy cercanamente con Hugo Ruscitti (Argentina, creador de Pilas), Irving Rodríguez (México), Quique Porta (Valencia) y otros del grupo PyAr (Python Argentina) en la evolución del *engine* usado en el desarrollo de los videojuegos. Se trata de una librería de reciente creación y en rápida evolución, ya cercana a la versión 1.0 tras una mejora considerable. Como he señalado en otro lugar, la tarea también supone la creación de tutoriales, documentación

y el uso de herramientas auxiliares (por ejemplo, Gimp e Inkscape para imágenes, Audacity para audio, entre otros muchos). Una línea de comunicación ágil entre profesorado y alumnado también es fundamental para no apagar el interés creativo allí donde surja. Internet tiene, en este aspecto, un papel invaluable.

Finalmente, junto con el resto de alumnos pero en mayor medida, el profesor hace las veces de betatester, probando en diferentes configuraciones el trabajo desarrollado. El acceso a diferentes equipos o a sistemas de virtualización (VirtualBox en mi caso) es muy importante, tanto para la fase de desarrollo como para la depuración tras el *feedback* de los usuarios de los videojuegos.

Uso de las TIC por parte del alumnado y del profesorado. Por la propia naturaleza del proyecto, el uso de las TIC por parte del alumnado es absolutamente intensivo. Pero no único. En el proceso creativo pueden llevarse a cabo esbozos manualmente, con una mayor libertad de maniobra. Esto enriquece a su vez el proceso TIC, pues dichos esbozos pueden ser escaneados para ser tratados posteriormente. El alumnado trabaja fundamentalmente dentro del aula sobre equipos con sistema operativo GNU/Linux y Software Libre. Pueden continuar su labor en otras ubicaciones y con otros equipos, algo que es posibilitado al haber elegido herramientas libres, gratuitas y multiplataforma. En cualquier caso, el profesor en muchos casos debe tutorizar la instalación del software necesario en esos equipos. Lo anterior no impide que el alumno use herramientas de terceras partes, incluso privativas, siempre que las incorpore en formatos abiertos al proyecto. La decisión de usar fuentes abiertas, filosofía que impregna todo el proyecto, es fundamental. Retroalimenta a la comunidad de la misma manera que el material que la comunidad ha puesto previamente a disposición pública ha reforzado el aprendizaje.

Una barrera clara, en el marco de este proyecto, es la necesidad de una cierta formación específica no usual como es la competencia en programación. Si bien es cierto que en el momento actual esta competencia ha de ser en un grado mayor, al estar en desarrollo parte de las herramientas usadas, en un futuro no sería necesaria en tal grado. Creo que el objetivo merece la pena y el esfuerzo es recompensado. Parte de lo necesario puede obtenerse en una sesión de formación no demasiado extensa y el resto puede adquirirse por experiencia en el día a día.

Consideraciones metodológicas

Algo que he apreciado tras varios años es que es innecesario empeñarse en que todo el alumnado alcance un mismo grado de competencia en programación. Es más importante el trabajo en equipo, el reparto de tareas y la localización de las propias habilidades e inquietudes en el marco del desarrollo del videojuego. Así, emulando equipos de desarrollo profesionales, en muchas ocasiones se reúnen alumnos con notable visión creativa en diseño gráfico y alumnos con habilidades muy aparentes en programación.

Más allá de la fase inicial común (aunque no idéntica al 100% como he indicado) el proceso de creación es único y personal para cada grupo. En la elaboración del videojuego elegido se enfrentarán a situaciones específicas. El aprendizaje es retroalimentado al superar las dificultades, algo que en el marco de los videojuegos es especialmente patente. Respecto de las competencias que el alumnado va adquiriendo en el proceso y el grado de consecución, elaboro un informe por grupo en el que viene reflejado.

Los grupos trabajan independientemente pero interaccionan entre sí, como es lógico. Las técnicas aprendidas se comparten y se incluyen, cuando son significativas, en la wiki del aula. Es habitual, no sólo ver argumentaciones dentro de un mismo equipo en busca de la estrategia adecuada, sino equipos o miembros de equipos acudiendo a ayudar a otros compañeros que se enfrentan a dificultades parecidas.

En ocasiones, los objetivos que un equipo se ha planteado son demasiado ambiciosos. Yo suelo sugerir dificultades pero intento mantenerme, en cierta medida, algo al margen. A medida que se desarrolla la tarea, el equipo por sí mismo reajusta sus objetivos a unos más realistas. Es notable señalar que en algunos casos el proceso se invierte, y alumnado que inicialmente optaba por objetivos bajos, sin confianza en sus posibilidades, han ampliado más adelante los límites de sus logros.

Evaluación: resultados y conclusiones del proyecto

Procesos colaborativos. La necesidad de trabajar en grupo en pos de un objetivo común potencia el trabajo cooperativo, claramente. Esto no es para nada nuevo, dentro de una metodología por proyectos. El *feedback* recibido entre los diferentes grupos, tanto para la detección de errores y su corrección, como para la propuesta de mejoras marca un proceso heurístico muy enriquecedor.

Construcción de conocimiento y resolución de problemas. La resolución de problemas encuentra aquí su hábitat dentro de un marco natural. Los problemas no son ajenos o diseñados *in situ*, aparecen como consecuencia del proceso de desarrollo del proyecto. Las ideas que producen resultados valiosos son compartidas con celeridad y van poblando, paso a paso, la wiki del aula.

Autorregulación del aprendizaje. En este aspecto hemos ido mejorando con el tiempo, ya que inicialmente los grupos se proponían objetivos lejanos a las posibilidades reales. El hecho de ser éste el sexto año de desarrollo del proyecto tiene sus ventajas. Hemos ido acumulando un repositorio de proyectos y videojuegos, de calidad diversa, que sirven como punto de partida en cada curso y que ponen un marco a los diferentes objetivos que pueden tratarse. A pesar de todo, cada año, siempre hay algún brote de creatividad que sorprende y estimula.

Acceso a las TIC. La carga horaria de la materia es de 4 sesiones de 50 minutos cada semana. Es difícil encapsular un proceso creativo en un marco temporal rígido y esca-

so. Ciertamente, desde el comienzo del curso académico todos somos conscientes de las limitaciones. Al mismo tiempo, la mayor parte de las familias poseen ordenador personal, pero el uso suele ser compartido y hay que insistir a alguna familia ante la reticencia que presentan a la instalación de nuevo software. Por ello no estaría de más mejorar el acceso a las TIC tanto dentro del aula como fuera. La idea, ahora, es ampliar equipos y plataformas para dar el salto a la ejecución de videojuegos, también, sobre plataformas móviles.

Impactos afectivos. No me canso de repetir que los estudiantes, muchas veces, ven el marco de sus estudios como algo ajeno, aburrido y lejano a la utilidad directa. Al mismo tiempo, en las edades con las que estamos trabajando, los problemas de autoestima e identidad son habituales. Por todo ello, y dentro de un sistema rígido de horarios y materias, el hueco que ocupa la actividad creativa del desarrollo de videojuegos tiene un impacto bien recibido. El ritmo de trabajo suele ser continuo y distendido, los estudiantes vienen contentos a las clases y valoran los resultados que van obteniendo, en líneas generales, reforzando su autoestima y la capacidad de trabajo en grupo. No es extraño ver buen rendimiento en alumnos que no lo tienen en otros ámbitos del sistema educativo.

Valoración y propuestas de mejora. La experiencia de estos años está resultando muy valiosa y el proyecto cumple con las expectativas iniciales. No obstante, hay

muchos aspectos que pueden mejorarse y modificarse, algunos de ellos ya en marcha durante este curso 2014-2015. En primer lugar, la curva inicial de aprendizaje, aunque se ha ido racionalizando, debe adaptarse todavía más. Durante la primera fase, la iniciación al lenguaje de programación Python hemos planteado realizarla directamente en un entorno multimedia, trabajando desde el principio con librerías gráficas. Algunos alumnos, en los cuestionarios de evaluación así lo indicaron y creo que es acertado.

Es importante también mejorar la colaboración con el IES Lucas Mallada en lo referente a la traducción al inglés de todos los recursos. Hasta ahora hemos usado para el contacto y el intercambio las herramientas usuales de comunicación de nuestros jóvenes creadores, principalmente el correo electrónico o redes sociales. No obstante, el rastreo de las posibles dificultades que puedan surgir no es sencillo. Para tutorizar este proceso también, planificamos la creación de documentos compartidos de doble entrada entre ambos centros.

Hay otro canal interesante que promete ayudar a encontrar nuevos horizontes creativos. Al mismo tiempo, facilitaría el que los creadores pudieran distribuir su obra con mayor facilidad. Se trata de las plataformas móviles; iOS, Android y Windows en su encarnación para tablets y smartphones. Hay formas de desarrollar con Python sobre iOS, Android y Windows Phone pero no existe un nexo común intuitivo. ¿Quizá deberíamos dar libertad al

estudiante para que elija la plataforma? No parece claro y es una ruptura con la filosofía actual. Por otra parte, el trabajo colaborativo intergrupual se vería comprometido. ¿Quizá desarrollar un proyecto base y que se elaboren versiones para todas las plataformas? Esto parece muy interesante pero no parece que el tiempo disponible lo haga viable, por su complejidad. Un par de vías parecen ser prometedoras. La primera es una versión de Pylas sobre HTML5. Ya tenemos un esqueleto, pero estamos en una fase muy temprana para poder determinar cuáles serán los pasos futuros. La segunda es abrir otra línea de trabajo con otro lenguaje y otro perfil, manteniendo la esencia del proyecto. Teniendo en cuenta

CURSO ACTUAL
LOS PROYECTOS
LOS MEJORES
REFERENCIAS

CREACIÓN DE
VIDEOJUEGOS

Proyectos de l@s alumn@s de 1º de Bachillerato del IES PIRÁMIDE

QUIÉNES SOMOS

Desde el Curso 2009/2010 y en el marco de la materia de 1º de Bachillerato Tecnologías de la Información y de Comunicación llevamos a cabo la experiencia de cubrir los objetivos del currículo mediante la creación de videojuegos. El trabajo cooperativo, de igual a igual y realizado por proyectos permite desarrollar la madurez, trabajar las competencias y la toma de decisiones.

Todos los juegos tienen el hilo común de estar programados en el lenguaje Python (ver el apartado de referencias) y todos ellos usan las librerías Pylas, por lo que si quieres ejecutarlos, necesitarás tenerlos instalados en tu equipo. En cualquier caso, en sus respectivas webs, nuestros creadores te indicarán lo necesario.

Curso Actual
Los Proyectos
Los Mejores
Referencias

que Pilas es un engine 2D, una buena excusa es saltar a los 3D con HTML5, Javascript y una librería dedicada. Actualmente, uno de los estudiantes se ha lanzado a ello,

usando Three.js (ya adquirió experiencia el año pasado con Pilas).

REFERENCIAS

Barbican: www.barbican.org.uk/digital-revolution

Canterbury School: github.com/nyergler/teaching-python-with-pygame/blob/master/teaching_pygame.rst

Cobos, Fernando: El reto de diseñar un curso de tecnología de la programación de software libre lúdico en la educación secundaria: El arte de contar historias

Codecademy: www.codecademy.com/es

Comunidad Programamos: programamos.es

Contenidos y objetivos curriculares: pythonwiki.wikispaces.com/file/view/1º+Bach+TINF.pdf

CPIFP Los Enlaces: www.cpilosenlaces.com

Dans, Enrique: www.enriquedans.com/2012/01/ninos-que-programan.html

Documentación en Slideshare: www.slideshare.net/fsalamero/documents

IES Lucas Mallada: www.ieslucasmallada.com

IES Pirámide: www.iespiramide.es

Michigan State University: www.cse.msu.edu/~enbody/fp039-enbody-revised.pdf

MoMA: www.moma.org/explore/inside_out/2012/11/29/video-games-14-in-the-collection-for-starters

Ninja-IDE: ninja-ide.org

Palm, Francisco: www.slideshare.net/fpalm/la-programacin-de-videojuegos-con-python-como-estrategia-para-una-alfabetizacin-digital-integral

Pilas: pilas-engine.com.ar

Pygame: pygame.org/news.html

Python: www.python.org

Robinson, Ken: "El Elemento", Editorial Grijalbo, 2009

Robinson, Ken: www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity

Universitat Jaume I: es.tldp.org/Presentaciones/200309hispalinux/15/15.pdf

Vitalinux: www.vitalinux.org

Web del Proyecto: videojuegos.comyr.com

Wiki del Proyecto: pythonwiki.wikispaces.com/Prácticas+Pilas

Wiki de Videojuegos: videogameshistory.wikispaces.com

PilasWeb: github.com/hugoruscitti/pilasweb

Three.js: threejs.org

Ejemplo de web con el listado de proyectos de un curso:

videojuegos.comyr.com/cursos/20132014/juegos.html

Sección de la web con los mejores proyectos desarrollados:

videojuegos.comyr.com/best/best.html

Ejemplo de artículo de la wiki en la que construimos el conocimiento en el desarrollo de nuestros proyectos:

pythonwiki.wikispaces.com/%C2%BFC%C3%B3mo+asociar+una+tarea+para+que+se+realice+cuando+ocurra+un+determinado+evento%3F

Ejemplo de análisis de videojuego en la wiki dedicada a la historia de los videojuegos y que usamos como marco de referencia para los objetivos de los estudiantes:

videogameshistory.wikispaces.com/The+Elder+Scrolls+-+Skyrim

Ejemplo de blog de grupo con el diario de mejoras sobre uno de sus proyectos:

sites.google.com/site/ismajuanrpg/blog

Ejemplo de diseños de estudiantes para usar en sus videojuegos. Tanto aquí como en el siguiente, muchos de estos materiales quedan inéditos:

sites.google.com/site/ismajuanrpg/galeria-de-imagenes

Ejemplo de digitalización y tratamiento de esbozos creados a mano:

endow-game.blogspot.com.es/2012/03/lo-tengo.html

La enseñanza del Inglés adaptada a los alumnos con necesidades educativas especiales en la Educación Primaria

Ángel Lorente Sancho

Maestro especialista en Inglés y en Pedagogía Terapéutica
a.lorente1989@gmail.com

Según el informe de la Comisión Europea (2005) hacen falta más datos sobre la situación de la enseñanza de lenguas extranjeras dirigida al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE). Para conocer la situación que hay en los colegios de Zaragoza, he llevado a cabo una investigación en el marco de un Proyecto de fin de Grado para intentar describir y explicar las estrategias y recursos que utilizan los maestros de Zaragoza en clase de Inglés con esa tipología de alumnos. He recogido información mediante un cuestionario, contestado por 25 maestros, y dos entrevistas a una orientadora y a un inspector de educación especialista en inglés. A continuación expongo la metodología que utilizan los maestros para enseñar de forma adaptada las cuatro destrezas lingüísticas a esos alumnos, así como las principales dificultades que tienen para enseñarles el Inglés, como son: la falta de formación específica y de recursos metodológicos, el excesivo número de alumnos por aula y la insuficiente coordinación docente.

1. Marco teórico y normativo de referencia

Cuando realicé las Prácticas de la Diplomatura de Maestro, especialidad de Inglés, en el C.P. "Tenerías" de Zaragoza (colegio público bilingüe con una gran diversidad de alumnado con necesidades educativas específicas, cuya foto figura en este artículo), comprobé la dificultad que tenía un maestro de Inglés para enseñar su área a ciertos alumnos con discapacidades o trastornos de diverso tipo, con inadaptación escolar por pertenecer a minorías étnicas o por su condición de inmigrante. Las investigadoras Sales y Villar (2014) detectan en su estudio que con los alumnos con necesidades educativas especiales "los profesores de idiomas se encuentran a menudo en situaciones en las que no tienen herramientas para dar respuesta a la diversidad (Stevens y Marsh, 2005)", porque necesitan cambiar sus prácticas docentes. Sobre estas dificultades profesionales de los maestros, he localizado en la red un artículo de la revista electrónica "RELIEVE", elaborado por Barrios Espinosa, M. E. y García Mata, J. (2009) en el

que señalan la escasa formación inicial de los maestros. Yo mismo y otros compañeros reconocemos la insuficiente formación inicial que tenemos como maestros cuando terminamos en la Facultad en este y en otros aspectos, como expusimos en otro artículo en esta revista del Fórum de Aragón (Bailón y Lorente, 2012).

A continuación expondré una parte de mi Trabajo de fin de Grado, mención Pedagogía Terapéutica, limitándome al marco teórico y las conclusiones del mismo, tras el trabajo de campo que hice.

De acuerdo con la bibliografía manejada¹, autores como Casado Muñoz, R. y Lezcano Barbero, F. (2012) aportan conclusiones de estudios internacionales sobre educación inclusiva, documentos de la UNESCO y líneas de investigación. Vilar y Sales (2004) defienden lo que podríamos llamar el principio inclusivo de "idiomas para todos" y dicen que su investigación se basa en la premisa de que "todos somos ciudadanos de un mundo multilingüe y multicultural y tenemos el derecho y la necesidad de aprender y conocer lenguas y culturas diferentes" (pág. 106). Añaden que gracias al uso de las TIC en las aulas se puede garantizar mejor "una educación multilingüe e inclusiva" (pág. 107) y citan el informe de la Comisión Europea del año 2005, titulado "*Perspectivas e innovación: necesidades educativas especiales en Europa. Enseñanza y aprendizaje de idiomas*" en el que se nos dice: "hace relativamente poco que se está prestando atención al derecho al aprendizaje de idiomas, y con ello, a las medidas que hay que tomar para que todos los jóvenes tengan las mismas oportunidades como estudiantes de idiomas y miembros de la Comunidad Europea" (pág. 34). Otro importante documento europeo es el "*Marco común europeo de referencia para las lenguas*:"

¹ Agradezco las referencias bibliográficas facilitadas por D^a Rebeca Soler, profesora de la Facultad de Educación de Zaragoza y por D. Ramón Cortes Arrese, inspector de educación de Zaragoza.

aprendizaje, enseñanza y evaluación" (vol. 1 y 2) del Consejo de Europa (2001).

Sobre esta temática y sobre la educación inclusiva y su tratamiento en distintos países hay mucha bibliografía en inglés, como la revista *European Journal of Special Needs Education* o la base de datos "Taylor and Francis" o www.tandfonline.com. También he encontrado experiencias concretas de maestros españoles en la revista electrónica "Innovación y experiencias educativas", publicada por el sindicato de enseñanza de CSIF, como: "La enseñanza del inglés a alumnado con discapacidad visual en un centro ordinario" de Hamouti Mohamed (2010) o la "Atención a los niños con síndrome de Down en el aula" de Blázquez (2010).

Pero no solo los teóricos o los investigadores defienden el principio inclusivo de idiomas para todos, sino que este enfoque está recogido desde hace años en las leyes educativas españolas (LOE, art. 91.2 y actual LOMCE) e internacionales. En primer lugar, en la Orden que desarrolla el currículo LOMCE en Aragón, de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, se recoge el principio de atención a la diversidad en el artículo 15. Hay otras dos normas autonómicas que inciden en la inclusividad como son: el Decreto 135/2014, de 29 de julio (B.O.A. de 1 de agosto), por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo y la Orden de 30 de julio de 2014 (B.O.A. del 5 de agosto), por la que se regulan las medidas de intervención educativa para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo.



En segundo lugar, fijándonos en el currículo de la LOMCE de 2013 en España, desarrollado e implantado este mismo curso en Aragón en 1º, 3º y 5º de E. Primaria, encontramos aspectos inclusivos en los principios metodológicos de cómo enseñar todas las áreas curriculares en la etapa de Primaria expuestos en los anexos de la mencionada Orden aragonesa. Esto se está produciendo

en un contexto nacional en el que cada vez hay más colegios públicos y concertados que quieren ser bilingües². El currículo oficial aragonés del área de Inglés en Primaria sigue esta pauta con referencia expresa al Consejo de Europa y al Portfolio Europeo de las Lenguas y dice: "El Consejo de Europa indica que el objetivo último del aprendizaje de una lengua extranjera es que el alumno alcance de forma progresiva el mayor grado de competencia comunicativa, es decir, que pueda utilizarla para comprender, hablar y conversar, leer y escribir. Desde esta perspectiva, en la Educación Primaria se da prioridad al desarrollo de las habilidades comunicativas, primando las destrezas orales en los primeros cursos, mientras que en los siguientes, las destrezas se desarrollarán gradualmente y de forma integrada" (cita extraída del Anexo II de la Orden de 16 de junio de 2014, dedicado a orientaciones metodológicas).

Por su parte, los inspectores de educación Lucea y Cortés ya decían en un artículo de 2005 publicado en la revista "Escuela" que el perfil del profesor "eficaz" de lengua extranjera en su "clase se planifica teniendo en cuenta la diversidad, adaptando las tareas a la variedad de niveles de los alumnos, sabiendo que su percepción de éxito es un incentivo que permite evitar el sentimiento de frustración".

En resumen, la legislación educativa española y aragonesa es favorable a la inclusividad de la enseñanza del Inglés, pero me pregunto: ¿está asumido el enfoque inclusivo por la escuela primaria y por todos nosotros, los maestros especialistas de Inglés? En este artículo veremos datos positivos sobre cómo se trabaja en el aula y algunas dificultades, pero nuestro papel sigue siendo fundamental para adaptar la enseñanza a los alumnos con NEE.

Para sintetizar este apartado, según las bases teóricas y normativas que he consultado, se puede afirmar que:

- Hay que poner de relieve los principios de la escuela inclusiva a la hora de enseñar inglés en E. Primaria con el principio de "idiomas para todos", también para los alumnos con NEE, como dicen Vilar y Sales. La enseñanza del inglés como lengua extranjera debe ser adaptada mediante las metodologías que sean necesarias para no excluir a ningún niño.
- Es necesario cambiar las prácticas organizativas y de aula (no solo en el área de Inglés) para que la escuela primaria sea cada vez más inclusiva.
- Las orientaciones metodológicas sobre la enseñanza de las lenguas extranjeras en el currículo de E. Primaria de España y de Aragón respetan el marco europeo.

² En Aragón es el PIBLEA. Aunque más que ser centros bilingües puros, lo que hacen es reforzar la enseñanza del idioma con más horas e impartiendo una o dos áreas no lingüísticas, normalmente, Sociales, Artística o Educación Física.

- Hay investigación y buenas prácticas publicadas de maestros de a pie que han publicado su experiencia de cómo enseñar inglés a alumnos con determinadas discapacidades.
- Se ha investigado sobre las dificultades que tienen los maestros del área de inglés al enseñar el idioma a alumnos con NEE.

2. Objetivos de la investigación

Partí de la hipótesis inicial de que los maestros especialistas de inglés en la Educación Primaria intentan utilizar una metodología individualizada y adaptada, según el tipo de discapacidad o trastorno de cada alumno, por lo que intentan contribuir a su integración e inclusión en el aula (al menos eso es lo que yo vi en el C.P. "Tenerías" antes de hacer esta pequeña investigación). Al mismo tiempo yo intuía que no debía ser fácil realizar adaptaciones curriculares y de atención personalizada a los alumnos que presentan necesidades educativas "específicas", en particular dentro de las específicas las "especiales" (NEE).

Los objetivos de esta pequeña investigación han sido de tipo descriptivo: descubrir y averiguar con datos reales qué metodologías de enseñanza utilizan los maestros de inglés de Zaragoza en el aula con esos alumnos con necesidades educativas específicas y si esos métodos responden a un enfoque inclusivo de la educación, con los recursos y medios de los que disponen.

Como yo no tenía capacidad para elegir y tratar una muestra aleatoria, elegí una muestra de maestros designada y no aleatoria para que contestaran voluntaria y anónimamente un cuestionario. Afortunadamente me respondieron 25 maestros de 10 centros públicos (un 60% de los cuestionarios son de colegios urbanos de Zaragoza) y de uno concertado, gracias a que unos pasaron los cuestionarios a otros colegas. Para realizar el trabajo de campo y recoger la información directa del profesorado que imparte el área de Inglés utilicé dos instrumentos: primero un cuestionario con una batería de 23 preguntas cerradas (así les resultaba más fácil contestar) y algunas preguntas abiertas y, después, apliqué la técnica de la entrevista a dos profesionales de la educación (una orientadora y un inspector de educación especialista en inglés). Estas entrevistas las hice después de conocer las respuestas de los maestros para contrastarlas con ellos. A continuación expongo los resultados obtenidos en la fase de "trabajo de campo".

3. Resultados obtenidos

Con los datos obtenidos en el trabajo de campo a través de esos dos instrumentos (y su posterior tratamiento y análisis), se han alcanzado los resultados que ahora expondré, intentando interpretarlos y a relacionarlos con los obtenidos por otros autores que he manejado en la bibliografía citada.

- TIPO DE ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS AL QUE SE ATIENDE DE

FORMA HABITUAL EN LA CLASE DE INGLÉS. Los alumnos atendidos por los maestros en Zaragoza suelen ser alumnos con discapacidad intelectual, con dificultades específicas de aprendizaje por trastorno específico de la lectura/escritura, inmigrantes que no conocen el español y trastorno por déficit de atención con hiperactividad. El porcentaje de alumnado con trastorno grave de conducta y de altas capacidades no es tan alto como indica el dato del cuestionario, porque no hay tanta prevalencia de ese alumnado en la población escolar de Primaria, según la orientadora a la que entrevisté.

- EL INGLÉS Y LA INCLUSIÓN EN PRIMARIA. Los maestros encuestados están a favor de la impartición del idioma para todos los alumnos con necesidades educativas específicas, como señala la LOE, incluidos los que tienen NEE y piensan que el área de Inglés favorece la inclusión. Este dato me parece muy positivo. ¿Con qué datos se justifica este resultado?

a) Casi la totalidad de los maestros (el 88 %) han contestado en los cuestionarios que el área de Inglés contribuye a **la integración y la inclusión** de todos los alumnos con necesidades educativas especiales en el aula. También la orientadora entrevistada cree que es imprescindible que los alumnos con NEE vayan a Inglés y que los maestros aceptan que se queden en clase de idioma. Desde hace 10 años o más, los maestros de Inglés tienen asumido que esos alumnos deben estar en sus clases. Por su parte, el inspector entrevistado matiza que ese dato del 88 % puede ser real, pero que los tutores en general no siempre consideran el idioma como un área "fundamental" en algunos casos de cierto grado de discapacidad intelectual.

b) El 68 % de los maestros encuestados piensan que para los alumnos con NEE se pueden impartir **unos contenidos mínimos y unas destrezas básicas en el área de Inglés**. Ese dato demuestra de nuevo que ellos están a favor de un enfoque inclusivo en el aula de idioma. El inspector entrevistado considera que también hay que matizarlo un poco, ya que, según el tipo de discapacidad, en algunos casos importaría más la socialización e integración de algunos alumnos con NEE que el hecho de que adquieran unos mínimos curriculares en idioma.

- NECESIDAD DE INDIVIDUALIZAR Y ADAPTAR LA ENSEÑANZA. El querer individualizar la docencia para los alumnos con NEE va asociado a los conceptos de "enseñanza adaptada" y "adaptación curricular", por lo que también es muy positivo el dato obtenido, ya que el 60 % de los maestros de Inglés de Zaragoza encuestados lo hacen y un 32 % lo hace a veces. Este dato está confirmado y triangulado por las entrevistas al inspector y a la orientadora.

Otro resultado encontrado: el 92 % de los encuestados y los dos profesionales entrevistados piensan que **el tipo de discapacidad o trastorno es determinante para adaptar la enseñanza del inglés en Primaria**. Creo que el interés por las adaptaciones curriculares va dirigido al alumnado sobre todo con discapacidad intelectual. En cambio, es escasa la experiencia y la información aportada sobre cómo trabajan con los pocos alumnos de altas capacidades que han tenido algunos de esos maestros. Por tanto, la adaptación curricular habría que llevarla a cabo en función del tipo de discapacidad o de trastorno grave:

- a) Según los datos de mi investigación, la enseñanza adaptada que desarrollan los maestros se concreta en la elaboración de adaptaciones curriculares (ACI) **“No significativas”** (alumnos con desfase inferior a dos años). Estas adaptaciones van referidas a *materiales*, *tiempo* y en menor medida a *actividades*. No procedería incluir en este grupo adaptaciones de *contenidos*, ya que eso es más propio de las adaptaciones significativas; sin embargo, los maestros en alto porcentaje dicen en el cuestionario que sí suelen hacer adaptaciones de *contenidos*.
- b) En las **adaptaciones “significativas” o ACIS**, legalmente pensadas para alumnos con dos o más años de desfase curricular, los porcentajes son diferentes. Parece que muchos maestros encuestados que no contestan, no las deben de hacer por no haber tenido alumnos con tales necesidades educativas especiales. El inspector aclara que según el tipo de discapacidad (motórica, auditiva o visual) esos alumnos no están en todos los centros públicos “ordinarios”, sino en centros de atención preferente según discapacidad o trastorno (estos centros no son colegios de Educación Especial). Respecto a los maestros que sí hacen las ACIS, los tipos de adaptaciones curriculares que más utilizan los maestros que han intervenido con alumnado con NEE son: ACIS de *contenidos*, de *actividades* y de selección de *criterios de evaluación*³. En cuanto a las adaptaciones significativas de *materiales* y de *tiempo*, hacen menos, porque estas posiblemente sean más propias de adaptaciones “no significativas” que de significativas.
- c) Corresponde a los maestros elaborar las adaptaciones. Ellos dicen que los libros de texto que utilizan en clase apenas les facilitan acti-

vidades adaptadas para alumnos con NEE, con lo cual es una sobrecarga de trabajo para el profesor.

- METODOLOGIA PROPIA DEL ÁREA DE INGLÉS. El 68 % de los maestros trabajan en el área de Inglés **las cuatro destrezas** lingüísticas. Aquí es relevante señalar que los profesores se proponen trabajarlas de forma integrada, al menos así lo dicen ellos, con lo cual siguen las orientaciones metodológicas propias del área del inglés, tal y como están en el currículum aragonés (Anexo II de la Orden de 16 de junio de 2014), e inciden más en las destrezas orales. Creo que esto demuestra que además están intentando trabajar con un enfoque inclusivo sin excluir a los niños de ninguna destreza, aunque se la adapten. El inspector entrevistado considera que para todos los alumnos de los primeros cursos de Primaria se produce esta prioridad de enseñar las destrezas orales (listening y speaking) en los primeros cursos, siguiendo la normativa aragonesa sobre orientaciones metodológicas, pero con ciertos alumnos con NEE puede ser algo continuado a lo largo de la etapa, dependiendo del tipo de discapacidad que tengan.

Por último, creo que la metodología que utilizan los maestros es la establecida, además, a nivel internacional: Consejo de Europa (2002).

- COORDINACIÓN DOCENTE PARA ADAPTAR LA ENSEÑANZA. Los maestros encuestados dicen que un 56 % de ellos incluyen las adaptaciones curriculares en las programaciones didácticas, luego si el resto no contesta, creo que hay dudas de que el 44 % restante lo haga. Pero para el inspector y la orientadora entrevistados, se tiene interiorizado y planificado que los maestros deben trabajar de ese modo con estos alumnos; luego podemos concluir que sí se incluyen esas adaptaciones en las programaciones o, al menos, en las planificaciones de aula de cada maestro de Inglés.
- Sin embargo, aparece un dato negativo: **la coordinación de un profesor de inglés con un maestro de Pedagogía Terapéutica (P.T.) es mejorable**. En los cuestionarios responden que se coordinan un 48 % con el P.T. y con el tutor; luego, ¿se supone que el resto no lo hace? Es posible que haya un déficit de coordinación entre el profesor de inglés con el tutor y con el P.T. de su centro. Para valorar este dato, el inspector considera que es más importante la coordinación con el tutor que con el P.T., aunque un profesor de inglés puede recibir orientaciones de un P.T. sobre formas de trabajo. La orientadora afirma que los maestros de inglés no suelen participar en las reuniones de coordinación entre el P.T., el tutor y el orientador, pero cree que sería necesario hacerlo, ya que un maestro de P.T. y un tutor, aunque no sepan Inglés, conocen bien a estos alumnos y ambos pueden orientar al especialista de Inglés en el estilo de

³ Legalmente en Aragón las ACIS tienen que estar autorizadas por la Administración Educativa y se marca el área curricular con ACIS con un asterisco en los documentos oficiales de evaluación (actas, boletines de notas para las familias, etc.).

aprendizaje de un alumno determinado con NEE, cómo aprende, cómo se le puede motivar.

- **RECURSOS METODOLÓGICOS MÁS UTILIZADOS POR LOS MAESTROS.** Los recursos metodológicos que han utilizado con más éxito con alumnado con discapacidad o con dificultades generalizadas de aprendizaje son los siguientes: **los juegos, las canciones y las TIC** (porcentajes de respuestas superiores al 70 %), **también las actividades artísticas** y algunos, el trabajo en grupo. Cabe decir que estos recursos son los que recomiendan las Orientaciones metodológicas del Departamento de Educación de Aragón para enseñar Inglés en Primaria.

Pero hay un dato negativo: **utilizan poco el recurso de trabajo en grupo o parejas o el recurso de que un alumno preparado en Inglés tutele** a un alumno con NEE en algunas tareas, como defienden Cortés y Lucea en su artículo (2005). El inspector entrevistado cree que ese dato negativo es cierto y comprende que haya dificultades para hacer actividades en grupo o trabajo por parejas, porque según el tipo de discapacidad o de trastorno (por ejemplo, un TDH), si va unido a mal comportamiento, resulta difícil fomentar un aprendizaje colaborativo. La orientadora da otra explicación: la organización de la clase y no tanto ciertas actividades como juegos, canciones, está marcada por el principio del trabajo individual, con una disposición de mesas en fila india, etc.

- **MEDIDAS QUE AYUDARÍAN A MEJORAR UNA METODOLOGÍA ADAPTADA.** Profesionalmente, según las respuestas de los maestros encuestados, las medidas que ayudarían a los maestros de Inglés a mejorar la metodología que utilizan en su clase con los alumnos con NEE serían las siguientes: **tener menos alumnos por clase, recibir más formación inicial y permanente, disponer de más recursos didácticos y mejorar la coordinación con el PT** (este último dato solo lo aportan un 52 % de los maestros).

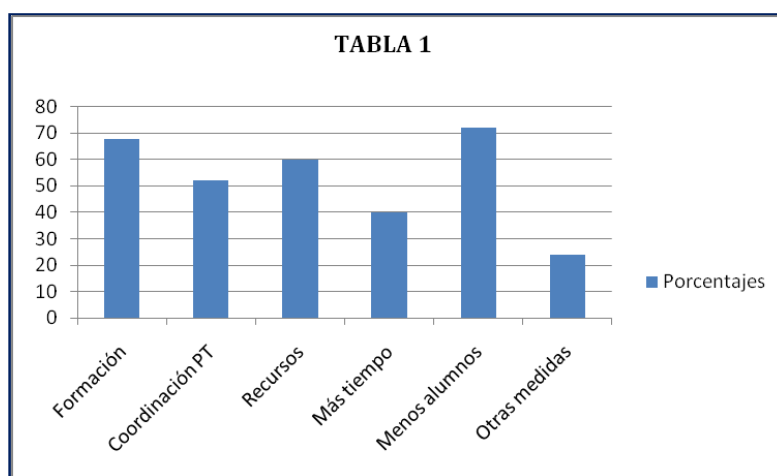
Creo que los maestros y los dos profesionales entrevistados valoran que mejoraría la metodología individualizada y adaptada con los alumnos con NEE, si tuvieran *menos alumnos* por clase. Pero yo destacaría otras respuestas que han dado como son la falta de *formación inicial* de los maestros especialistas de Inglés (hecho vivido por mí mismo como estudiante de Magisterio) y la petición de más *recursos didácticos* (así lo creen el 60 %). Solo para el 52 % de los maestros el aumentar la coordinación con el maestro de PT ayudaría a mejorar la metodología que utilizan en Inglés.

Respecto de estos datos, el inspector prioriza la medida de mejorar la formación inicial para potenciar nuevas metodologías de enseñanza del idioma

(potenciando las destrezas orales y la interacción por parejas) y luego, la medida de menos alumnos por clase, porque entonces se puede individualizar más la enseñanza con estos alumnos. En ese sentido apuesta por las orientaciones metodológicas que hay a nivel europeo (Consejo de Europa, 2002) y en la normativa española.

En cambio, de esas medidas que demandan los maestros, la orientadora prioriza una mayor coordinación del especialista de Inglés con el tutor y con el PT (para ella es más importante que la formación), porque ayudaría a los maestros de Inglés a conocer mejor el estilo de aprendizaje de los alumnos con NEE. Ella da más relevancia a los recursos metodológicos de tipo multisensorial, matiz que también abordan Vilar y Sales (apuestan en su investigación por el uso de las TIC con el alumnado con NEE).

TABLA 1



4. Conclusiones de interés para los maestros

Decíamos que, según el informe de la Comisión Europea (2005) hacen falta más datos sobre la situación de la enseñanza de lenguas extranjeras dirigida al alumnado con necesidades educativas especiales. Creo que los maestros de Educación Primaria de Zaragoza encargados de enseñar lenguas extranjeras disponemos ahora de algunos más sobre cómo se adapta la enseñanza del idioma a los alumnos con necesidades educativas especiales en nuestra provincia. Los resultados obtenidos en esta pequeña investigación nos aportan datos empíricos sobre la metodología que utilizan los maestros de Zaragoza para enseñar las cuatro destrezas lingüísticas a los alumnos con NEE. Las respuestas de los maestros nos muestran sus formas de trabajar, pero también los problemas y las dificultades que tienen para adaptar su enseñanza a esos alumnos. No son una excepción. La investigación y la reflexión sobre educación inclusiva y enseñanza "adaptada" de idiomas también confirman esas dificultades (Casado y Lezcano, 2012; Vilar y Sales, 2014; Comisión Europea, 2005).

En cuanto a las principales dificultades que tienen los maestros encuestados, en resumen, hemos detectado

las siguientes: la falta de formación inicial y de recursos metodológicos, el excesivo número de alumnos por aula y la insuficiente coordinación docente entre los maestros de Inglés, el tutor de Primaria y el maestro de PT que apoya a los alumnos con NEE. Este dato es similar a otros manejados en la bibliografía utilizada y muestra las dificultades que tienen los maestros de idioma para enseñar de forma adaptada a los alumnos (Barrios y García, 2009; Vilar y Sales, 2014).

Otra conclusión de la investigación sería que los maestros de Inglés de Zaragoza son respetuosos con la normativa autonómica sobre atención a la diversidad y las orientaciones sobre metodología inclusiva de la enseñanza del Inglés en Primaria.

No obstante, quiero destacar que estas conclusiones no se pueden generalizar del todo, porque la muestra de maestros elegida era pequeña (solo he contado con 25 cuestionarios) y no aleatoria, pero creo que sirven para describir y comprender cómo trabajan realmente los maestros el idioma con alumnos con NEE en Zaragoza y apuntan unas tendencias que reflejan bien la realidad, porque he contrastado sus respuestas con las dos entrevistas hechas a la orientadora y al inspector de educación, ambos con mucha experiencia. Pienso que merece la pena dar a conocer esos datos, porque indican que los maestros de Inglés de Zaragoza tienen una buena práctica docente inclusiva con los alumnos de NEE. Creo que muchas de estas conclusiones pueden ser extensibles a los maestros que enseñan Francés o Alemán en los colegios.

Para terminar, puesto que de una investigación se pretende hacer recomendaciones, sería recomendable que los profesores de Inglés mejoremos la coordinación docente con los tutores y los maestros de PT en los centros para ofrecer una buena enseñanza adaptada de Inglés a los alumnos con NEE. En segundo lugar, creo que habría que mejorar la formación inicial, lo cual afectaría al Grado de Maestro impartido en las universidades. También los maestros nos tenemos que animar a una formación permanente en este tema. Y en cuanto a la demanda de más recursos que piden en los cuestionarios que les pasé, supongo que el conseguir más recursos de tipo material o personal dependerá en unos casos de los equipos directivos de sus colegios y respecto de otras demandas que hacen (por ejemplo, menos ratio en las aulas, más tiempo de atención a los alumnos, más formación) corresponderá a la Administración educativa de Aragón.

Finalizo dando las gracias a los 25 maestros que decidieron contestar mi cuestionario, porque ellos han hecho posible que llegara a estas conclusiones que he querido compartir a través de esta revista del Fórum de Aragón. Gracias, porque he aprendido mucho de las aportaciones que me han hecho esos maestros y maestras y por eso, espero tenerlas en cuenta cuando ejerza la profesión de maestro especialista de Inglés.

BIBLIOGRAFÍA

Bailón Palomera, M. y Lorente Sancho, A. (2012). La formación inicial de los maestros noveles, especialistas en inglés, *Revista Fórum Aragón*, nº 6, págs. 15 a 18. Disponible en: http://www.ebropolis.es/files/File/Varios/Revista_Forum_Aragon_6.pdf

Blázquez Ortigosa, A. (2010). *Atención a los niños con síndrome de Down en el aula de inglés*, Revista digital Innovación y experiencias educativas, nº 26, enero. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_01.pdf

Barrios Espinosa, M. E. y García Mata, J. (2009). *Las dificultades para la educación integradora desde la perspectiva de futuros maestros de inglés*. RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, v. 15, n. 1, p. 1-24. Universitat de Valencia. Disponible en http://www.uv.es/RELIEVE/v15n1/RELIEVEv15n1_3.htm

Casado Muñoz, R. y Lezcano Barbero, F. (2012). Educación en la escuela inclusiva. Formación del profesorado y perspectivas de futuro. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen. Comisión Europea (2005). *Special Educational Needs in Europe: The Teaching and Learning of Languages: Insights and Innovation*. Disponible en <http://www.languageswithoutlimits.co.uk/resources/EUextracts.pdf>

Cortés, R. y Lucea, J.M. (2005). Perfil del profesor eficaz de lengua extranjera. *Escuela española*, nº 3.670, p. 18.

Hamouti Mohamed, Farh (2010): *La enseñanza del inglés a alumnado con discapacidad visual en un centro ordinario*, Revista digital Innovación y experiencias educativas, nº 37, diciembre, autor nº 47. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_37/FARAH_HAMOUTI_1.pdf

Vilar, E. y Sales, A. (2014). Recursos y estrategias inclusivas para la enseñanza de idiomas. *Lenguaje y textos. Revista de la Sociedad española de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Nº 40, noviembre, pp. 105-115.

César Bona, candidato al *Global Teacher Prize*: “No busco enseñarles yo, sino qué pueden enseñarme ellos a mí”

No resulta fácil quedar con César Bona. Seguramente sea el maestro más reclamado por los medios de comunicación nacionales en los últimos años. Ha participado ya en numerosos programas de televisión y de diferentes cadenas, tanto informativos como de entretenimiento. También en la radio podemos escucharle en cualquier emisora y a cualquier hora del día. Leemos sus entrevistas en los periódicos, y también sus artículos y colaboraciones...

Desde que fue seleccionado junto a otros cuarenta y nueve maestros o profesores del mundo, para el premio, la vida de César ha cambiado radicalmente. Es verdad que su repercusión internacional era ya importante, había recibido un premio en la India, intervino en México. Pero esta nominación ha supuesto la visualización general de su trabajo.

Pocos profesionales de la educación pueden decir que han tenido tanto eco en los medios de comunicación ¿cómo se lleva esto de ser un maestro mediático?



César Bona nacido en Ainzón en 1972, además de maestro es licenciado en Filología inglesa. Actualmente trabaja en el CEIP Puerta Sancho de Zaragoza. Entre sus experiencias escolares destaca el rodaje con sus alumnos de Bureta de la película *La importancia de llamarse Applewhite*. En Muel puso en marcha el *Cuarto Hocico* y una protectora de animales *Children for animals*, que dirigen ex alumnos suyos. Sus iniciativas han sido reconocidas con numerosos premios, entre ellos, el premio nacional CreArte del Ministerio de Cultura 2009 y 2011, la Cruz José de Calasanz 2011, premio Internacional Educared 2010 y 2011. Finalista al *Global Teacher Prize*, dotado con un premio de un millón de dólares.

Mira, tengo que decirte que soy una persona tranquila y que busco la tranquilidad, es paradójico estar así. Pero también es verdad que esto es una gozada por todo lo que implica para la educación. Cada llamada, cada mensaje, que son cientos (realmente no doy a basto), me lo tomo con una sonrisa y con alegría. A nadie le debería cansar, que esto suceda. Además, es algo extraordinario con todo lo que llevamos estos años, con todos los palos que ha recibido la educación pública, que solo se oyen noticias de recortes o cuantas vacaciones que tenéis... Para mí, el hecho de que salga una noticia, y quiero decir que podría estar cualquier otro compañero aquí, que salga una noticia positiva sobre la educación y que se considere el factor humano de los niños, que cada vez va a menos, es muy importante. Merece la pena pasar, entre comillas, todo esto. Estoy encantado de responder a todos los mensajes, responder a todas las

entrevistas... Y claro he recorrido platós de televisión, estudios de radio, han venido al colegio, menos mal que los chavales están ya acostumbrados. Es algo muy positivo y me siento también orgulloso de representar a muchos maestros que la gente no conoce y que hacen cosas como yo y que van más allá del libro de texto -aunque también es una herramienta que se puede usar- pero van más allá de eso, van más allá de los números, se preocupan por sus alumnos. Yo sé que hay muchísimos que hacen este tipo de cosas. Cada paso que doy soy consciente que represento a muchísimos que hacen este tipo de cosas y me siento orgulloso de representarlos.

¿En qué consiste la singularidad de tu trabajo?

Mira yo no sé en qué momento me dio por pensar así. Seguramente siempre me ha gustado analizar la situación en la que me encuentro y la situación en la que viven los niños con los que trabajo. Yo siempre he pensado que no son ladrillos y que cada uno es un niño diferente. Precisamente por eso es importante preocuparse por sus cosas pero como estamos en nuestro mundo de adultos muchas veces no lo vemos; preocuparse por el contexto en el que están los niños, sus familias, el entorno en el que viven.

En el barrio Oliver tenía un entorno muy diferente al de Bureta y en Bureta muy diferente a Muel porque en Bureta había 200 habitantes; y en Muel muy diferente al colegio en el que estoy ahora en Zaragoza.

Primero, no busco enseñarles yo, sino ver que pueden enseñarme ellos a mí. Esta puede ser una de las claves que me acerca a ellos.

¿Cómo surgen tus proyectos?

En el video que has publicado destacas que en Oliver un niño te enseña a tocar el cajón, en Bureta la realización de una película de cine mudo y en Muel la protectora de animales...

Al principio escucho y miro a los niños, ellos son una fuente infinita de imaginación y de inspiración. Puedes pasarte horas escuchándoles, el problema es que en realidad muchas

veces no los conocemos. En clase parece que se transformen en máquinas de estar en clase, los oyes en el recreo o en una excursión y parecen otros niños distintos. Nada era premeditado, veo a lo mejor las necesidades o inquietudes que ellos tienen y aparece algo. Así fue por ejemplo en el caso del barrio Oliver. Me apetecía que ellos se implicaran porque si no, no iba a haber manera de estar juntos. Y es que yo siempre les digo: "soy maestro pero yo no sé todo". Entonces ellos se sienten importantes cuando les preguntas ¿Qué me podéis enseñar a mí? Javi, el chico, que entonces tenía 10 años, del barrio Oliver se sentía orgulloso de venir una hora antes que nadie y enseñarme a tocar el cajón. Ellos se sentían implicados. Implicados es la palabra clave para todos los proyectos que yo he llevado.

En Bureta, un día iba con el coche escuchando bandas sonoras de las películas de Woody Allen. Iba imaginando cosas, como en una nube, y me vino como un flash, un flash blanco, que tuve incluso que parar el coche. ¡Voy a hacer una película de cine mudo! No tenía ni idea de hacer una película, nunca había tocado una cámara. Entonces me puse a investigar. No es que me pusiera a pensar, llegaré a Bureta y haré esto, no. Porque llegué y era una escuela unitaria, seis niños de cinco edades distintas, desde cuatro hasta doce. Es interesante que todos los profesores pasen por esta expe-

riencia, porque se aprende mucho. Y las dos primeras semanas en Bureta decía: "madre mía, me voy a volver loco, no sé que voy a hacer con estos chicos aquí, ¿cómo les voy a enseñar?". Pero les miras y vas viendo como colaboran y es maravilloso.

En Bureta sucedió así, simplemente como un flash, una inspiración fantástica a través de una canción. Después lo que sí veo es que está asociado a ese ansia de saber cosas o de aprender sin parar que uno puede tener. O de curiosear ¿cómo será esto de los planos del cine? Me acuerdo precisamente que para hacer la película cogí *El hombre mosca* de Harold Lloyd y la desmenucé. Y decía yo, ¿cada diez segundos cuantos tipos de planos hay? Luego, también un programa para editar, primero aprender cómo se edita, ni idea.

Al año siguiente que ya tenía un poco más de conocimiento pensé: "que menos que unos niños que están en un pueblo de 200 habitantes valoren sus raíces" por todo lo que hay, la gente cuando crece se va a las ciudades, que valoren a sus mayores, a los ancianos. Y entonces surgió el proyecto de una especie de documental etnográfico para que ellos aprendieran de los ancianos, valoraran lo que han hecho y lo que hacían. Y luego sobre la marcha también, en ese documental, resulta que los abuelos siempre hablaban del pasado: yo había hecho esto, yo hice no sé qué y a mí me habría gustado.



Estábamos gravando y sobre la marcha dije vamos a convertir los sueños suyos en realidad cambiando una palabra, en lugar de hablar en pasado, en vez de decir “a mí me habría gustado ser” lo convertimos en un “a mí me gustaría ser”. Lo que hacen los niños es cumplir los sueños que los abuelos no habían podido cumplir. Y quedó muy bonito.

Y en Muel... había muchos gatillos por la calle y alguno aparecía atropellado, desgraciadamente. Además un día vino un circo y los chavales estaban contentos. Yo les decía, bueno está bien que vengáis contentos pero investigad, investigad... Con lo que descubrieron surgió el *Cuarto hocico* y es uno de los proyectos más increíbles que he tenido. Doce niños de un pueblo de 1.400 habitantes llegaron a hablar en el Congreso de los Diputados y llegaron a contagiar a miles y miles de niños de todo el mundo, convirtiéndose en *Children for Animals*, y ahora sigue y sigue. Y gracias a eso, fíjate, son puntos que se unen. Pues en noviembre estuve en el Congreso Mundial por los Derechos de la Infancia en México, precisamente hablando de la participación infantil en la sociedad, es tan importante darles la posibilidad a los niños de expresarse y de participar.

¿Con que apoyos has contado para llevar a cabo todos estos proyectos?

A veces me dicen que soy como un salmón pero además creo, como decimos en Aragón, que hay que ser cabezón. Tienes que ser así porque si no más de una vez me habría hundido. Si hubiera esperado a que me llegaran apoyos ya habría tirado la toalla. Lo que pasa es que cuando ves que no recibes apoyos de quien esperas te enfadas, aunque eso me dura dos días. Apoyo he de decirte que no he recibido ninguno. Lo que pasa es que uno está seguro de que lo que hace, lo hace por el bien de los niños y porque estás convencido de que hay otra manera de enseñar.

A raíz de la nominación al *Global Teacher Prize* me llaman de decenas de sitios: la Universidad de Teruel, la Universidad de Valencia, la

Universidad de Valladolid, Linares, Extremadura, Ceuta, Chile (a Chile voy a tener que ir en las vacaciones, en semana santa), México (iré en julio)...

También estuviste recientemente en la Facultad de Educación en Zaragoza...

Es verdad, me lo dijeron un martes, con el decano, Enrique García, genial. De hecho fue espectacular cuando dicen “los maestros no tienen ganas o los futuros maestros...” pues mira, de martes a jueves que se anunció, asistieron más de 300 futuros maestros y maestras. Después de hablarles dos horas aún se quedaron media hora más solo para decirme: “me encuentro supermotivado o supermotivada y es esto lo que quiero como futuro maestro y maestra”. Este tipo de cosas son las importantes, no rellenar papeles. Y esa es la magia que se pierde cada vez que tenemos una reunión o cuando estás rellenando papeles y papeles.

Hoy a las cinco, al salir de clase, con unos compañeros, me decían se me ha pasado el tiempo volando, totalmente distinto a la reunión de ayer que estuvimos una hora y parecía eterna: “hay que rellenar estos ítems, estos...”. Cuando uno quiere ser maestro o maestra no piensa en eso, piensa en educar a niños y eso es lo que no se nos debe olvidar nunca, aunque a mucha gente lamentablemente se le olvida.

Habrás tenido que romper con muchas cosas, tu estilo como maestro no coincide con lo que señala la administración educativa últimamente

Cuando hice la película de cine mudo en Bureta, mientras la hacía, les hacía investigar a los niños, comparaban la crisis actual con la de 1929, veían los hechos históricos de entonces, los personajes importantes de la época. Les hacía investigar todos juntos y entonces mientras sucedía eso alguien me dijo: “¿pero tú crees que esto que estás haciendo merece la pena?” Y contesté: “no ves que lo estoy haciendo pues merecerá la pena”. Luego nos dieron un premio del Ministerio de Cultura de 20.000

euros, que fue todo al pueblo, a una escuela pública. Nos dieron un premio en el Festival Internacional de la India. No está mal pero sobre todo unió al pueblo, más allá del premio y de historias, entonces pregunta al pueblo si merece la pena.

Y sí tienes que romper con muchas cosas, tienes que ser sobretodo perseverante, tienes que pensar que te vas a encontrar piedras en el camino, que tienes que estar preparado para saltarlas y que si te da alguna tienes que levantarte y volver a seguir otra vez. Porque este es uno de los grandes problemas que veo yo, un maestro o una maestra está haciendo algo en lo que él cree o ella cree y le dicen: “no, esto no”, pues vale y ya está me dedico a seguir el libro, página 10 y a casa y a cobrar igual y a mí que no me fastidien. Se frustra y se acabó. Y esto pasa muchísimas veces, por eso cuando ahora voy a hablar a la gente, les digo esto os va a pasar, respirad, volved al camino en el que estabais y seguid.

Te decía antes que me han llamado de un montón de sitios, no te he terminado de contar: universidades, la Xunta de Galicia me ha llamado para un programa que tiene de innovación para que vaya allí a hablar, de Mallorca, de Menorca, del Servicio de Educación de la Generalitat de Catalunya. No voy a poder ir a ningún sitio si no es en fin de semana.

A las dos semanas de ser nominado, se supo el 8 de diciembre, recibimos una carta en el colegio diciendo enhorabuena por la nominación y por todos los años que llevas trabajados en el CEIP Puerta Sancho. Llevo cuatro meses en este centro.

Sigo diciéndoles que me apetece compartir esta experiencia, que me llaman de diferentes instituciones para que vaya pero la única respuesta es que tengo que seguir el procedimiento ordinario y pedir un permiso para cada ocasión. Sinceramente, lo veo muy complicado.



En nuestro número anterior colaboraste con un artículo. En el correo nos decías que no sabías si ibas a poder asistir al Congreso de México porque necesitabas una institución que te financiara el viaje y la estancia, y el permiso oficial.

La financiación la conseguí gracias a una Fundación que tiene su sede en Suiza, que me conocía a través de *Children for Animals*, y que tiene que ver con el respeto a los animales. Y el permiso tardó pero al final me lo concedieron.

¿Qué proyectos tienes para el futuro? Una persona como tú seguro que no deja de pensar e imaginar

Ahora tengo que pensar ya de cara al año que viene. Varias editoriales han venido para ver si publicaba con ellos, hay ya dos libros en marcha, uno sobre mi experiencia y otro pensado para los niños, he llegado a un acuerdo con una editorial. El año que viene creo que la única solución que tengo, porque creo que va a ser intenso, es pedir una excedencia. Eso significa dejar las clases en el colegio en el que estoy y me pena pero no veo ahora mismo otra solución para compartir esto con toda la gente que me lo pide.

A mí lo que más me gusta en el mundo es ser maestro, estar en la clase con los niños. Cada día, cuando dicen tenéis muchas vacaciones, yo voy a clase y me divierto, me divierto más que estando en casa sentado. Mucho más. Me fastidia porque a lo mejor se podría encontrar una solución para hacerlo compatible pero tal y como están las cosas es probable

que tenga que recurrir a una excedencia para poder hacer todo esto.

Ahora mismo me apetece, visto los cientos de mensajes, lo primero es organizar una planificación para ir a todos los sitios a los que pueda y se me permita. Muchos centros de profesores, universidades y por toda la geografía española, también por Latinoamérica, Chile y México por ahora.

En cada sitio donde estoy surgen ideas para hacer con los niños. Tengo dos proyectos desde hace un par de años en la cabeza pero no me ha dado tiempo todavía para ponerlos en práctica. Uno de ellos tiene que ver con el absurdo que es que en centros con alumnos digamos de difícil desempeño o como quieran llamarlo ellos, pero que a mí me parece absurdo. Por ejemplo, con Javi, vamos a quedar esta semana otra vez para vernos. Una vez más yo aprendí de ellos más que lo que ellos pudieran aprender de mí. Es decir, eso de que estos tienen que aprender esto, pero como vamos a dedicarnos a enseñarles inglés o lengua o sociales si no se llevan bien justo con el que tienen al lado sentado. Pues primero, la lógica dicta que vamos a ocuparnos de las relaciones sociales. Lo primero, antes que ninguna otra historia. Pero hoy está el currículo que te dice lo que tienes que hacer. Al fin y al cabo nos resolvemos en emociones: lo que yo siento por ti y lo que tú sientes por mí. Así de sencillo. Si tu estas con los alumnos cómo les haces sentir para que ellos quieran venir y estén a gusto. Es como si

tu trabajaras en una empresa, si estás a disgusto te irías o estarías deseando irte, pues imagínate un niño, mínimo tiene 10 años de escolaridad, diez años sentados en un pupitre durante cinco o seis horas al día. Nuestra misión es también que estén a gusto, porque eso sí que es obligatorio, ellos no pueden cambiar de empresa. Lo que tienen que hacer es ir allí pues ya que van y son niños, tienes que ponerte en su lugar y pensar que viven en un mundo de niños.

Otra cosa es lo de los deberes, que ahora lo asocio con esto, entre los padres que quieren buscarles actividades extraescolares para poder combinar la vida de la escuela y la vida laboral a veces es difícil. Pero a la hora de mandar deberes he de decirte que a mí me fastidia que un niño llegue a casa y esté hasta las nueve haciendo deberes, que cene y a la cama. Otro día, deberes, cenar y a la cama ¿pero por qué? Si son niños. Yo cuando era niño en mi pueblo decía "mama, el bocadillo", me lo lanzaba y me iba a jugar. Y ahora no sé en que los estamos transformando, no sé qué queremos que sean, los miramos como adultos y nos olvidamos una vez más que son la infancia. Yo les digo a los padres, yo quiero que disfrutéis de vuestros hijos y quiero que disfruten de vosotros porque el tiempo vuela y cuando te quieras dar cuenta estarán en el instituto y ya no será lo mismo.

Con una forma de trabajar tan particular, con unas ideas que choquen con los discursos que predominan en la escuela ¿Cómo es la relación con tus compañeros?

En Muel estábamos 15 compañeros porque era un centro agrupado. Al principio me llamaban "el de los animales" pero luego poco a poco se fueron uniando, se fueron involucrando. Obviamente en un centro cuando estás con más maestros digamos que no siempre es fácil combinar esto, primero con lo que te piden desde arriba, segundo con lo que cada uno quiere hacer pero yo respeto a los demás. Si esto está marcado y los mínimos son esto, yo

lo hago. Pero es verdad que ya te encuentras en un colegio de tres vías, por ejemplo, y no puedes hacer siempre lo que quieres aunque sí que puedes promover las cosas que ya sabes que han dado resultado.

La suerte es que lo que yo he hecho antes va dando resultados. En Muel, por ejemplo, para perder la vergüenza de hablar en público, que es tan importante y hace falta estimularlo mucho más, todos los días se tenían que subir a la mesa y hablar un minuto sobre... Shakespeare o sobre Saramago o investigar sobre la Revolución Francesa y desarrollar sus argumentos. Eso lo llevo aquí al colegio también y como sabemos que funciona lo aplicamos. La gente está deseando hacer cosas nuevas. Yo también aprendo de los demás obviamente.

Hay que saber dónde estás, no es lo mismo Bureta con seis niños, solo en la unitaria que en un centro de tres vías y hay gente que dice "es que esto no se puede hacer en un centro de grandes dimensiones". Pues sí se puede hacer. Y donde hay 40 maestros, no todos están de acuerdo en todo pero la vida se trata de eso también, es muy difícil que la gente esté de acuerdo en todo.

Pero tus proyectos son muy personales, tienes un forma de trabajar que es muy particular ¿cómo consigues que tus compañeros hagan suyos proyectos tan tuyos?

Justo cuando la nominación, cuando empieza a salir en todos los medios, lo primero que me dijeron los compañeros de mi centro, danos una charla para ver qué es eso, cómo has llegado hasta aquí y cómo has hecho este tipo de cosas. Estaban deseando que les contara y de hecho estuvimos una hora y me dijeron nos hemos quedado con ganas de más, saber cómo hacías para que hablaran en público, como les das roles y cada uno de ellos se implica cada vez más en la microsociedad que se forma...

Hablamos de la mayoría, claro, que tienen ganas de saber. Te han visto en una organización internacional que valora las cosas que haces. Siempre cuando se valora desde

fuera nos despierta un poco más la curiosidad. Lo cierto es que se van implementando algunas cosas, no todo.

Dices que son proyectos personales pero son proyectos que implican a los niños. En Muel fui jefe de estudios dos años. Una de las cosas que consideré más importante es que cuando estás trabajando puerta con puerta con un compañero lo que tienes que hacer es preguntarte qué está haciendo el otro compañero. Estamos en reuniones y yo me canso de decirles que no tengo la más remota idea de lo que están haciendo al otro lado de la pared. Lo que tenemos que hacer precisamente es reducir la burocracia, rellenar menos papeles, indicadores de logro y otras historias... Un logro es que un niño que tenga vergüenza a hablar en público lo supere. Eso es un logro. No que le pongas un cinco, un cuatro o cualquier otro número. Un logro es que consigas que los niños sepan valorar las raíces del lugar en el que viven. O muchísimas otras cosas que hacen compañeros que son desconocidos en toda España y que siguen haciendo y que esperemos que se valore más a raíz de esto.

En vez de rellenar papales, lo que me gustaría es ver lo que haces tú. Porque si me gusta y lo veo bueno, lo aplicaré en mi aula.

En Muel conseguí preparar un mural en el que cada profesor de forma voluntaria ponía lo que estaba haciendo y al que le interesaba hablaba con el compañero para que le explicara cómo lo hacía. Tan fácil como eso.

Quizá de forma indirecta pero estas nombrando algunos aspectos y consecuencias que va a tener la LOMCE en el aula ¿Cómo ves la ley?

Obviamente es un paso atrás en lo que yo considero que es educar. En la tele me preguntaron ¿Qué cambiarías...? Lo cambiaría todo, empezando porque los primeros que tienen que sentarse en la mesa son los maestros, los maestros implicados. Y remarco los maestros implicados, con vocación y con aptitud. Esos son los maestros que se tienen que

sentar en la mesa y esas son las cualidades fundamentales que yo creo que debe tener un maestro. Yo puedo saber muchísimas cosas de inglés, de matemáticas pero si no inculco actitudes positivas, ganas de aprender, ganas de hacer a mis alumnos yo creo que algo falla. Si no inculco también que sean personas empáticas, que sepan respetar a los demás, algo falla, como maestro no me sentiría completo. Es importante preocuparse de esas cosas y no de competir.

El otro día en la televisión le respondía al periodista Eduardo Inda, en la Sexta. Me decía: "es bueno competir". Y le dije sí pero en mi vida jamás he tenido que meter el codo a nadie para trabajar, no de esto sino de otras cosas. Y no he competido contra nadie, para mí mejorar no es competir contra otros sino hacer mejor las cosas que hacías antes. Eso es lo importante. Entre los niños no puedes comparar, cada uno tiene que aprender a mejorar.

¿Cómo ves el futuro de la educación?

Quizá nos hemos dado cuenta de que necesitamos un cambio. La educación está por encima de cualquier grupo político. Debería estar por encima de cualquier grupo político y de cualquier ley. Hay que sentar a los maestros para ver cómo hay que hacer las cosas.

Mira, si en el mundo profesional de la cocina quieren mejorar algo llaman a los cocineros mejor valorados. Ven y dinos qué haces. En la educación deberíamos hacer igual, busquemos a los que lo hacen mejor y preguntémosles que hacen. Creo que es de gente inteligente. Y lo digo al margen de mi situación personal, con cualquier otro compañero. Fíjate los premios de innovación que hay por todas las comunidades autónomas, veamos las cosas interesantes para aplicarlas. Hagamos un Fórum nacional de innovación pero real, al que puedan asistir los maestros y que no tengas que pedir un permiso por asuntos propios para ir.

Fernando Andrés Rubia

Noticias y eventos

Premios a la Innovación Educativa SIMO 2014

El pasado mes de octubre, se celebró en Madrid el Salón de Tecnología para la Enseñanza. La organización convocó la II Edición de los Premios a la Innovación Educativa y en sus distintas secciones fueron premiados varios proyectos aragoneses.

El CEIP Ramón y Cajal de Alpartir (Zaragoza) recibió la distinción al Mejor Trabajo por Proyectos.

El CEIP Hermanos Argensola de Montañana (Zaragoza) recibió el premio al Mejor Blog de Centro: "Blogtañana" y el premio al Mejor Proyecto TIC Audiovisual por "El Gran Viaje".

El CEIP Gil Tarín de La Muela (Zaragoza) recibió la distinción al Mejor Proyecto de Introducción de las TIC en el Aula con el trabajo: "Aprendiendo con TIC en Educación Infantil"; el proyecto ha estado coordinado por Domingo Santabarbara.

El CEIP Maestro Pedro Orós de Movera (Zaragoza) fue finalista al Mejor Proyecto Colaborativo y Cooperativo con "Proyecto Versicos" coordinado por Francho Lafuente. En esta misma convocatoria fue finalista el proyecto "Equipo Palabras Azules" en el que participa Carolina Calvo del CRA Bajo Gállego de Leciñena (Zaragoza).

También fue finalista la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Zaragoza al Mejor Proyecto TIC con Dispositivos Móviles por "Red Eules".

Desde estas páginas aprovechamos para felicitar y animar a todos los participantes por su magnífico trabajo y su dedicación.

Renovación en la asociación Convives

El pasado mes de septiembre se celebró una reunión en Madrid de la asociación Convives en la que se decidió renovar la Junta directiva. Los fundadores Pedro Uruñuela y Neli zaitegi decidieron dar paso a una nueva generación y se mantienen como miembros honoríficos.

La nueva Junta, presidida por Javier García Barreiro, se plantea como prioridades: mejorar la página web para que sirva mejor en su función de intercambio y comunicación; potenciar la revista introduciendo buenas prácti-

cas de los centros, artículos teóricos con más impacto y una sección de actualidad; en cuanto a la formación se pretende elaborar materiales, especialmente videotutoriales prácticos que aborden temas específicos; y la organización de un encuentro anual para compartir información e intercambiar experiencias

<http://convivenciaenlaescuela.es/>

Además acaban de publicar el número 8 de su revista, en esta ocasión con un tema de especial interés: Las direcciones y la gestión de la convivencia.

http://convivenciaenlaescuela.es/wp-content/uploads/2014/11/Convives_8_LAS-DIRECCIONES-Y-LA-GESTION-DE-LA-CONVIVENCIA_diciembre_2014.pdf

Nuevo informe de UNICEF sobre el impacto de la crisis en la infancia



El centro de investigaciones de UNICEF (Report Card 12 de Innocenti) ha publicado el informe **Los niños de la recesión: el impacto de la crisis económica en el bienestar infantil en los países ricos**. En el informe elaboran un ranking de 41 países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y de la Unión Europea (UE) en el que se refleja las variaciones sufridas por los niveles de pobreza infantil desde 2008. Además incluyen el seguimiento de la proporción de jóvenes (entre 15 y 24 años) que ni trabajan ni estudian, ni reciben formación.

El informe revela que 2'6 millones de niños han pasado a vivir por debajo del umbral de la pobreza en los países desarrollados desde 2008, lo que ha hecho que el número total de niños que viven en la pobreza en el mundo desarrollado se sitúe en la escandalosa cifra de 76'5 millones. Destaca también que Irlanda, Luxemburgo y España, en este aspecto, han retrocedido una década; Grecia, 14 años; e Italia, Hungría y Portugal, ocho años.

Los interesados podéis descargar el informe en el siguiente enlace:

https://www.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/report_card_12._los_ninos_de_la_recesion.pdf

EL CEE Gloria Fuertes de Andorra galardonado por el periódico Magisterio

En la VI edición de los Premios Protagonistas de la Educación 2014 patrocinados por el periódico Magisterio ha sido reconocido con la Mención de Centro el CEE "Gloria Fuertes". El Colegio Público de Educación Especial "Gloria Fuertes" de Andorra (Teruel) incorpora tanto alumnos con necesidades graves y permanentes para cursar Educación Infantil y Primaria como otros con dificultades más leves, generalmente mayores de 14 años, que acuden al centro para cursar Educación Secundaria y Formación Profesional.

Más información en el siguiente link:

<http://www.premiosmagisterio.com/presentacion.html>

La revista Cuadernos de Pedagogía celebra su cuadragésimo Aniversario

La prestigiosa revista de educación *Cuadernos de Pedagogía* cumplió en el mes de enero los 40 años, apareció por primera vez en Barcelona en enero de 1975.

Por eso la revista ha publicado un número especial en diciembre en el que hace un recorrido a través de la publicación durante estos 40 años. Coordinado por Jaume Carbonell, exdirector de la revista, ha seleccionado cinco grandes bloques a modo de hilos conductores de su historia: Principios y valores; El profesorado; La escuela; y Aquí y fuera (en el que se incluyen aspectos destacados de la educación en Europa y América Latina). El quinto bloque, titulado En clave de futuro, recoge 40 retos educativos, 40 propósitos que debe afrontar la educación a partir de ahora y que han elaborado con la participación de numerosos profesionales.

Su actual directora, Lourdes Martí, en el editorial de este número especial renueva el compromiso de *Cuadernos* con la educación a través de estos cuatro apartados que recogemos de forma literal:

– “Un espacio de confluencia entre las voces de siempre y las voces nuevas, las que deben recoger el testigo en los próximos años tanto en la investigación como en las aulas. Es primordial que se produz-

ca el relevo generacional: *Cuadernos* ofrece sus páginas para facilitar dicho relevo.

– Un lugar de debate: urge describir luces y sombras, ser críticos y autocríticos, preguntarnos por qué algunas propuestas no avanzan o cuán pervertido está el lenguaje.

– Un nodo para el intercambio de experiencias: solo en la consistencia de la red logra movilizarse la actividad educativa. Es vital dar a conocer aquellas pequeñas perlas ocultas entre las cuatro paredes del aula, aquellos aprendizajes significativos, a aquellos docentes comprometidos.

– Un espacio de contacto entre estamentos: entre universidad y escuela, por ejemplo, o entre niveles educativos. Esta ha sido una de las principales singularidades de la publicación. Reafirmamos aquí nuestro propósito de enlazar universidad y escuela, y de hacerlo en algo más que en dos montones de páginas sostenidas por la misma grapa. No vale coincidir en la misma revista, debemos provocar la relación directa, el debate, el compartir investigaciones y realidades.”

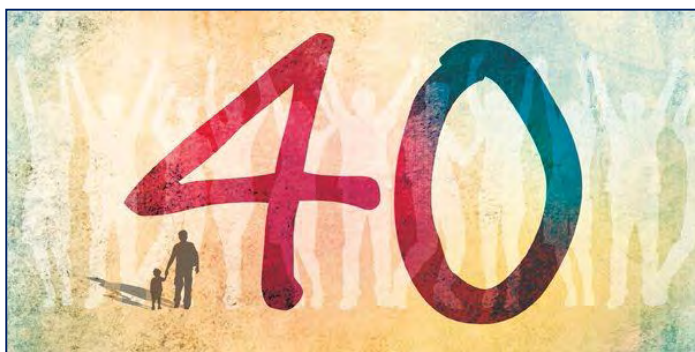
Declaración del XIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras, 2014

Se ha celebrado en Barcelona entre el 13 y el 16 de noviembre de 2014, el XIII Congreso Internacional de Ciudades Educadoras con el título “El poder transformador de las ciudades educadoras”. Los contenidos se han articulado alrededor de tres ejes temáticos: la creatividad (la

ciudad educadora como un espacio de innovación), la participación y el compromiso ciudadano (la ciudad educadora como espacio de convivencia, diálogo y relación) y la inclusión como derecho (la ciudad educadora como promotora de bienestar y oportunidades vitales).

La ponencia inaugural corrió a cargo de Pablo Gentili, secretario ejecutivo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de Brasil. Destacamos también el documento de la Declaración final del Congreso que podeis descargar en el siguiente enlace:

<http://iaec2014.bcn.cat/wp-content/uploads/2014/11/Declaraci%C3%B3n-Congreso-2014.pdf>



Se estrena la película Camino a la escuela

Dirigida por el director francés Pascal Plisson "Camino a la escuela" ha recibido el premio César 2014 al mejor documental y cuenta con el patrocinio de UNICEF y la UNESCO. Se trata de una película que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, presentados como héroes cotidianos -*Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel*- ya que deben enfrentarse diariamente con grandes adversidades y peligros para llegar a la escuela. Estos niños viven en cuatro puntos muy distantes de la tierra (El Atlas de Marruecos, la India, la Patagonia argentina o la sabana africana de Kenia) pero comparten las mismas ilusiones por aprender y son conscientes de que sólo la educación les abrirá las puertas a un porvenir mejor.

"Camino a la escuela" es una película que trasmite optimismo y esperanza en el futuro, ningún obstáculo parece frenar a *Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel* y todo es posible con determinación y esfuerzo. Merece la pena descubrir sus mundos.

La tarde del 2 de diciembre se realizó un pase gratuito para docentes en la ciudad de Zaragoza, organizado por Participación Educativa. Está previsto que se ofrezcan pases matinales para grupos escolares acompañados de diversos materiales para promover entre el alumnado dinámicas de debate. Podéis conocer más información de la película en el siguiente link:

<http://caminoalaescuela.com/>.

La formación del profesorado, Informe del Colectivo Lorenzo Luzuriaga

El Colectivo Lorenzo Luzuriaga se constituyó en 1998 y está formado por un grupo de profesionales vinculados al mundo de la educación, tanto a través de la experiencia docente como de la gestión o la política educativa, o bien a través de ambas.

Pretende, por tanto, abrir espacios de reflexión sobre los distintos campos del mundo educativo y contribuir con sus análisis y propuestas a la mejora de la educación en nuestro país y, en especial, a la de la escuela pública, desde una posición progresista.

El Colectivo Lorenzo Luzuriaga acaba de publicar un interesante documento sobre la formación del profesorado

en el que analiza su evolución y funcionamiento. Parte de la LGE y llega hasta la LOMCE, aborda tanto la formación inicial y permanente de maestros y profesores de secundaria como la selección y acceso. El documento, de gran interés, se puede descargar en el siguiente enlace

<http://www.colectivolorenzoluzuriaga.com/PDF/FORMACION%20DEL%20PROFESORADO.pdf>

César Bona, candidato al Global Teacher Prize

El pasado día 8 de diciembre se dio a conocer la lista de los 50 mejores candidatos seleccionados al premio, entre los que se encontraba el maestro aragonés César Bona; el ganador del premio se dará a conocer en el Foro Mundial de Educación en Dubai el 16 de marzo de 2015. También

se otorgarán menciones especiales a los mejores maestros que han destacado por sus actividades educativas en cualquier lugar del mundo.

El Global Teacher Prize está dotado con un millón de dólares aportados por la Fundación Varkkey y pretende reconocer a un maestro innovador cuya acción educativa haya tenido especial impacto entre su alumnado y su comunidad. Los candidatos deben impartir docencia en la etapa obligatoria con alumnos en edades comprendidas entre los 5 y los 18 años.

Además de leer la entrevista que hemos hecho a César Bona, a continuación, podéis encontrar el

enlace al video de promoción de su candidatura. También podéis leer la colaboración que publicamos precisamente en nuestro número anterior, el 13, en el que el propio César hace un resumen de su actividad educativa:

<http://vimeo.com/108654119>

http://feae.eu/doc/ara/revista_digital_forum_aragon_13.pdf

EvaluAcción

La Junta de Andalucía ha publicado una recopilación de colaboraciones en su blog de evaluación que estamos os resultarán muy interesantes. El link es:

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeeve/docs/evaluacion_2014.pdf



Saber enseñar, también en la universidad

Pedagogía y democratización de la universidad

Tedesco, Juan Carlos; Aberbuj, Claudia y Zacarias, Ivanna
Aique Educación
Buenos Aires, 2014

Mucho se ha hablado de la necesidad de formar a maestros y profesores de secundaria adecuadamente. En los debates la discusión ha girado sobre el peso que debe tener por una parte la formación en el área o las áreas de conocimiento que deben impartir y por otra, la formación pedagógica. Este último aspecto, en realidad comprendería una gran variedad de conocimientos y habilidades relacionados con la organización, la didáctica, la psicología, la sociología y otras ciencias de la educación.

El debate también ha girado sobre los momentos del recorrido profesional en el que debe incorporarse, y así se ha teorizado sobre la formación inicial y la formación permanente. Por último, habría que añadir otros conocimientos que han ido adquiriendo protagonismo con el paso del tiempo; como puede ser la profesionalización de la dirección incorporando conocimientos de liderazgo y organización escolar más específicos, legislación, tecnologías, redes, etc...

Como suele ser habitual hay acuerdo en ciertos aspectos pero no, por ejemplo, en el protagonismo que cada uno de estos conocimientos debe tener en la formación del docente. Los maestros suelen poner el

acento en su formación en las ciencias de la educación mientras que el profesorado de secundaria sigue manteniendo una distancia prudente y considerando que el peso principal de su formación debe ser el área específica que deberá impartir.

Alejados de este debate han estado durante mucho tiempo los profesores universitarios que parecen vivir en la comodidad del limbo investigador. Así, el profesorado universitario carece en general de conocimientos pedagógicos y su exigencia principal se dirige a la investigación y a impartir clases magistrales en las que apenas hay interacción con el alumnado.

El libro que nos ofrece Tedesco y sus colaboradores precisamente se encarga de romper con este error y establecer unas nuevas relaciones en las aulas universitarias. Los autores parten de la particular especificidad del sistema argentino. Las universidades argentinas son gratuitas por mandato constitucional y eso ha ido produciendo un fenómeno selectivo

en los primeros cursos de las carreras universitarias que supone unas altas tasas de fracaso escolar universitario. No sorprenderá a nadie que los que logran graduarse tienden a pertenecer a los sectores sociales más privilegiados. Curiosamente el objetivo constitucional de facilitar el

acceso a los estudios universitarios en igualdad de oportunidades a todos los grupos sociales no se alcanza. Aunque los análisis utilizan generalmente términos como el de abandono y deserción, Tedesco considera más preciso hablar de procesos de expulsión. La propuesta de Tedesco, Aberbuj y Zacarias es fundamentalmente pedagógica y el

desafío consiste en definir estrategias que permitan reducir el impacto de las desigualdades de origen en los resultados de los estudiantes. Para empezar constatan un fuerte prejuicio antipedagógico en una parte importante de la comunidad académica que dificulta cualquier intervención. En la tradición universitaria es más prestigiosa la investigación que la docencia. Sin embargo, abogan por no excluir el conocimiento pedagógico de la docencia universitaria.

Las estrategias pedagógicas deben ir encaminadas en primer lugar a establecer las competencias básicas que un estudiante debe dominar para acceder a la universidad. Pero la institución universitaria no se puede cruzar de brazos y debe prestar la ayuda necesaria a los alumnos que acceden con carencias.

El libro propone algunos conocimientos y herramientas pedagógicas que sirven para reflexionar sobre la práctica educativa. Propone a los docentes universitarios introducirse en el análisis pedagógico y en la construcción de conocimiento. Entre sus propuestas, de gran interés, se encuentran la planificación de la enseñanza, de las experiencias de aprendizaje; prestando atención a los contenidos, a los objetivos y propósitos y a la organización de la experiencia de aprendizaje.

Invita al profesorado a establecer un marco metodológico, una organización del espacio y a reflexionar sobre el espacio que debe ocupar la tecnología.

Los autores abogan por una personalización de la enseñanza también en la universidad y por el desarrollo de un proceso de evaluación que defina sus propósitos y concrete lo que pretende evaluar así como los instrumentos.

Un libro de gran interés que aboga por la introducción de la pedagogía en la enseñanza universitaria. ¿Lo conseguirá?

F.A.R.



Invertir la clase tradicional

The Flipped Classroom. Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje

Tourón, Javier; Santiago, Raúl y Díez, Alicia
Digital Text
Barcelona, 2014

Los autores abordan en este libro una de las metodologías emergentes a nivel internacional la llamada "Flipped Classroom", muy relacionada con otras más conocidas como pueden ser los MOOC.

Como se encargan de señalar los autores, se trata de invertir el modelo tradicional de la clase de forma que la información no se obtiene en el aula (a partir generalmente de la intervención del profesor) sino fuera de ésta y las tareas que tradicionalmente el alumnado realiza en casa ahora las desarrolla en la clase.

Esta metodología supone que el alumnado debe realizar diferentes tareas antes de la clase; estos deberes deben consistir básicamente en la interacción con instrumentos de aprendizaje que se encuentran en su entorno. De la interacción con sus compañeros, con otras personas significativas de su entorno y de la búsqueda y elaboración de la información en el uso de las tecnologías debe surgir el aprendizaje. Es el alumno el que interviene en clase y expone los conocimientos tal como los ha elaborado, el docente hace una función orientadora y de consolidación de los aprendizajes.

Para los autores, el modelo de "Flipped Classroom" ofrece una serie de ventajas en los procesos de enseñanza-aprendizaje entre los que destacamos: el mayor control que el alumno tiene de su proceso y elabo-

ración, es protagonista mediante su esfuerzo de la construcción de su propio conocimiento; facilita la colaboración y el trabajo en equipo; la presentación de los contenidos mediante una variada intervención tecnológica permite una mayor adaptación a las características de cada alumno teniendo en cuenta también sus diferentes recursos y habilidades.

La clase se transforma en un espacio diferente en el que predomina el encuentro entre los diferentes sujetos y el intercambio de información, conocimientos y puntos de vista.

Este tipo de metodologías debe ir acompañado de un trabajo colaborativo

fundamental, de la incorporación de valores nada competitivos y respetuosos con la diferencia de criterios, habilidades y opiniones. También deberían garantizar un acceso universal a las tecnologías que se consideren imprescindibles.

Para los autores se convierte también en un estímulo para los alumnos que presentan mayores dificultades de aprendizaje al contar con compañeros que promueven una actividad de mayor intensidad.

No comparto este punto de vista, en educación no funcionan los automatismos. El alumnado mejor preparado no tiene porque arrastrar a unos compañeros que quedan rezagados y más si parten de diferentes niveles de recursos sociales y educativos. De hecho es muy fácil excluir de determinados centros (por ejemplo los llamados centros de excelencia) este tipo de alumnado.

Echo en falta una reflexión que valore la diversidad como elemento educativo enriquecedor, o una apuesta firme de la aplicación de estos modelos en contextos inclusivos.

Sin duda se trata de una metodología interesante aunque personalmente me preocupa que pueda

ser utilizada exclusivamente para grupos en los que se quiera promover el elitismo. Este tipo de aprendizaje depende en gran manera de las tecnologías disponibles: un contexto pobre en tecnologías será una limitación para su desarrollo, mientras que por el contrario un ambiente con las últimas novedades tecnológicas será un gran estímulo para el aprendizaje. Por otra parte, tratándose de un sistema en que la autonomía personal es fundamental para el desarrollo de conocimientos, aquellos alumnos que carezcan de dicha autonomía o procedan de ambientes que la estimulen en menor medida será una vez más un aspecto limitativo.

Además, este tipo de metodologías implica un mayor esfuerzo por parte del docente, sobre todo, una mayor capacidad para promover la actividad del alumno, y para convertirlo en actor principal. Esto requiere un gran trabajo de feed-back, y una interacción permanente entre alumnado y docente. Será necesario desarrollar para una buena práctica, modelos adecuados de intervención y materiales de calidad para el aprendizaje.

F.A.R.

Una aproximación a la inspección

La inspección de educación. Historia, pensamiento y vida
Esteban Frades, Santiago
ADIDE C y L y KRK Ediciones
Oviedo, 2014

Santiago Esteban es un inspector de educación ya retirado con importantes inquietudes en la conceptualización de su profesión. El volumen recoge algunos trabajos inéditos y otros ya publicados que giran alrededor de la historia profesional; de la reflexión sobre cómo es y cómo debería ser la inspección educativa; y por último, recoge testimonios personales mediante diarios, entrevistas y otros métodos



Es verdad que en los últimos años ha empezado a penetrar la cultura de la evaluación en el mundo educativo, pero lo ha hecho de forma limitada, restringida al alumnado y concretamente a sus resultados académicos. Necesitamos que esta

F.A.R.

Revue Française de Pédagogie. Recherches en éducation.
Núm. 186, 2014/1. Mono-



La revista dedica el número a la relación entre escuela y familia. Destacamos los trabajos de J. Collet-Sabé, X. Besalú, J. Feu y A. Tort. El titulado "Treinta años de Consejos Escolares. La participación de los padres y de las madres en el control y gestión de los centros sostenidos con fondos públicos" de Rafael Feito. El estudio de Gilles Monceau. Y "¿Hay un lugar para las familias en la Educación Secundaria? Percepciones y propuestas para una transformación del programa institucional de los centros educativos" de N. Felip, J. Castillo, A. Quintana y A. Tort.



FÓRUM EUROPEO DE ADMINISTRADORES DE LA EDUCACIÓN DEL ESTADO ESPAÑOL

FEAE

Es una
red que...

- Establece intercambios bilaterales y multilaterales a nivel autonómico y europeo
- Toma en consideración y potencia el componente personal que une a sus miembros
- Conecta diferentes sensibilidades y perspectivas en el entendimiento de la educación
- Comparte nuevos conocimientos profesionales e informaciones del mundo educativo
- Refuerza las aportaciones de valor de cada una de las personas que lo forman
- Comparte la ilusión por la construcción de una Europa en la que la educación ocupe un importante lugar

Es una federación estatal de foros de 14 comunidades autónomas
Miembro junto con otros 19 países del
**EUROPEAN FORUM ON
EDUCATIONAL ADMINISTRATION**
Para seguir construyendo el FORUM
necesitamos tu valía profesional, tu forma
personal de entender de la educación

**COLABORA EN LA CONSTRUCCIÓN
DE ESTA RED EDUCATIVA Y PARTICIPA
EN ESTE PROYECTO DE PRESENTE
Y DE FUTURO QUE ES EL FORUM**

www.feae.es

